

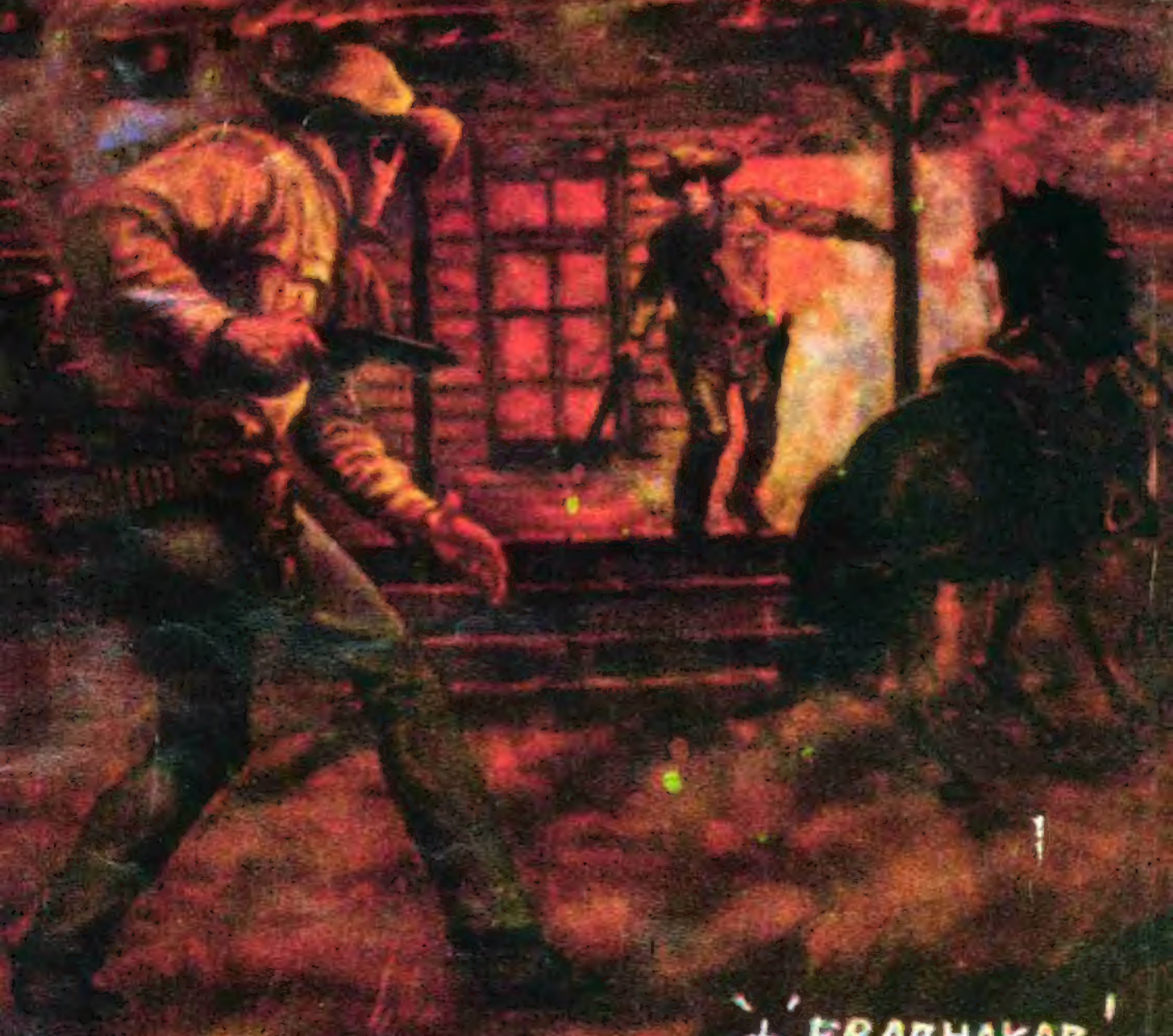
అపరాధ పరిశోధన

వ.6

జూలై 85

సప్తమంథక

139



+ FRABHAKAR +

BLANK PAGE

మనోదుష్కరములు

(మీ కోసం "అవరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

మాయా సంసారం Ramakrishna

రచన : వసుంధర

24
6
85

అమ్మాయి పెళ్ళి

రచన : చంద్రశేఖర అజాద్

దాగని నేరం

రచన : టెంపోరావ్

అగ్ని కిరీటం - చివరి భాగం

విష కన్య - ప్రారంభం

అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్ 139

జూలై, 1985

కెల. య. 6-00

వీడాది చందా: 72 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

వి. వి. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోశెక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

మాయా సంసారం

వసుంధర

అప్పుడే స్నానంచేసి వచ్చింది జ్యోత్స్న. కాసేపు అద్దం ముందు నిలబడి తన అందాన్ని చూసుకుని మురిసి పోయింది.

పిల్లలిద్దరూ బడికి వెళ్ళిపోయారు. భర్త ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు. ఇప్పుడు జ్యోత్స్న తనూ బయటకు వెళ్ళే వానిలా బట్టలు వేసుకుంది. అయితే ఇప్పుడా మే బయటకు వెళ్ళబోవడంలేదు. ఎక్కడున్నా పువ్వులా వుండాలన్నది ఆమె తత్వం. ఎంత పనిలో ఉన్నా ఆమె ముఖంలో చెరగని చిరునవ్వుంటుంది.

జ్యోత్స్న డ్రాయింగు రూంలోకి వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చుని ఓ తెలుగు నవల తీసుకొని చదవసాగింది. చాలా మంది ఆడవాళ్ళకులా పడుకొని చదవడం ఆమె కలవాటు లేదు. తెలుగు నవలలంటే ఆమెకు ప్రాణం. తీరిక ఉన్నప్పుడల్లా ఆమె నవలలు చదువుతూంటుంది.

నవలలకోసం తీరిక చేసుకుంటుందని భర్త ఆమెను

తరచు వేశాకోశం చేసినా అది సరదాకు మాత్రమే!
 ఏ పనినీ ఆమె అలక్ష్యం చేయదనీ, వాయిదా వేయదనీ
 ఆమె భర్త జగదీష్ కు తెలుసు. ఆ విషయం అతడి కళ్ళు
 చూసి తెలుసుకోవచ్చు.

జ్యోత్స్నకిద్దరు కొడుకులు. పెద్దవాడు రణధీర్ కు
 పడేళ్ళు. రెండోవాడు రవిశంకర్ కు ఏడేళ్ళు. పిల్లల
 వయసునుబట్టి ఆమెకు ముప్పై ఏళ్ళేనా ఉండాలను
 కోవాలి తప్పితే చూడడానికామె మరీ పద్దెనిమిదేళ్ళ
 యువతిలా—ఆ పిల్లల ఆక్కలా ఉంటుంది. జగదీష్
 మాత్రం ఆ పిల్లలకు తండ్రిలాగే ఉంటాడు.

ఆ యింట్లో అందరూ ఒకరికోసం మొకరు జీవిస్తూం
 టారు. అందువల్ల ఆ చుట్టూపక్కల ఆ కుటుంబం గురించి
 ప్రత్యేకంగా చెప్పుకుంటారు. అలా చెప్పుకొనే వాటిలో
 కొందరిది కాలక్షేపం. కొందరిది ఆశ్చర్యం. కొందరిది
 అమాయ.

ఇలాంటివారుకాక మరోరకం వారు కూడా ఉన్నారు.
 వారందరూ యువకులు. జ్యోత్స్నకు జగదీష్ తగడని
 వారనుకుంటారు. తామేకాక జ్యోత్స్న కూడా అలా
 భావిస్తాడని వారనుకుంటారు. ఆమె ఎవరినైనా చిరు
 నవ్వుతో పలకరిస్తే అదే తమకు ఆహ్వానమనుకుంటారు.
 ఆ ఆహ్వానాన్నందుకు నీ అవకాశం రావడంలేదని వాపో
 తూంటారు. ధైర్యం చేయడానికి జ్యోత్స్న మరింత
 దైర్యంగా ఆహ్వానిస్తే బాగుండుననుకుంటారు. ఇవన్నీ
 బైటకు చెప్పకపోయినా ఆమె అందం గురించి యువక
 బృందం చర్చలు జరుపుతూనే ఉంటుంది. వారందరూ
 ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించిన విశేషం—సుకుమార్ ఆదృష్ట
 వంతుడని!

సుకుమార్ ఇంట్లోనే జగదీష్ అద్దెకుంటున్నాడు.

తన అదృష్టం సుకుమార్ కి తెలుసు.

ఇంట్లో తండ్రి అతడు ఉంటున్నాడు. అతడి తల్లి రెండేళ్ళ క్రితం చనిపోయింది. ఉదయం, సాయంత్రం వంటమనిషి వచ్చి వంటచేసి వెడుతుంది. ఆమె వయసు యాభైకి దరిదాపులో ఉంటుంది. సుకుమార్ తండ్రి పదింటికి అఫీసుకు వెడతాడు. ఆయనకింకా రెండేళ్ళ సర్వీసుంది.

జగదీష్ తొమ్మిదిన్నరకే అఫీసుకు వెడతాడు. అతడు తిరిగివచ్చేది సాయంత్రం ఆదింటికి. అతడికి స్త్రాటరుంది.

జ్యోత్స్న పిల్లలిద్దరూ ఎనిమిదింటికే స్కూలుకు వెడతారు. వాళ్ళు సాయంత్రం నాలుగింటికి తిరిగివస్తారు. వాళ్ళకు స్కూల్ బస్ ఉంది.

ఉదయం తొమ్మిదిన్నరనుంచి సాయంత్రం నాలుగు వరకూ జ్యోత్స్న ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉంటుంది. ఆమె బయటకు రావడం ఆ సమయంలో అరుదు.

ఉదయం పదింటినుంచి సుకుమార్ ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉంటాడు. సాధారణంగా అతడా సమయంలో బయటకు పోయేవాడు. అర్నెలక్రితం జగదీష్ కుటుంబం ఆ ఇంట్లో అద్దెకొచ్చినప్పట్నుంచి అతడి కార్యక్రమాలు మారిపోయాయి.

జ్యోత్స్న ఇప్పుడతడి ఆలోచనలను పూర్తిగా అక్రమించుకుంది. ఇటీవల మన ఆలోచనల్లో, సంస్కారంలో వస్తున్న మార్పు ఇది. ఇది తపో ఒపో చెప్పలేము కానీ ఆలోచించాల్సిన విషయమే!

నచ్చిన, మనపైన యువనిపై ఆశలు పెంచుకోడం యే సంప్రదాయంలోనూ తప్పుకాదు. ఎటొచ్చి అటువై

6

ఒక స్త్రీకి ఒకే పురుషుడన్న సిద్ధాంతాన్ని మన సంప్రదాయం చెబుతుంది. బైవాహిక బంధంనుంచి విడిపరచే వరకూ, బైవాహిక బంధంలో ముడిపరచేవరకూ—స్త్రీ పురుషులు విచ్ఛలవిడిగా సంచరించడాన్ని పాశ్చాత్య సంప్రదాయం హరిస్తుంది.

ప్రస్తుతం యువతరానికే సంప్రదాయాన్ని స్వీకరించాలో తెలియడంలేదు. వారు బ్రహ్మచారులుగా పాశ్చాత్య సంప్రదాయాన్ని భిక్షానిస్తూ, వివాహం కాగానే భారతీయ సంప్రదాయాన్ని రాధిస్తున్నారు. సంప్రదాయాలను నిర్ణయించేది పురుష ప్రపంచమే కావడంతో ఈ విషయంలో స్త్రీల అభిప్రాయానికి విలువ ఉండదు.

ప్రతి యువకుడూ తాను స్త్రీ మనసు నర్తం చేసుకున్నాననే భావిస్తాడు. నిలువుటద్దంవంటి ఆమె స్వచ్ఛతలో తన కోరికల ప్రతిబింబాలు చూస్తాడు. అందుకు ప్రస్తుతం సాహిత్యం కూడా యెంతగానో సహకరిస్తోంది. అరుదైన వ్యభిచార భావాలను స్త్రీకి సహజమైనవిగా వర్ణించబడడంతో—ఎందరో యువకులు మనసును తప్పుదారిలో నడిపిస్తున్నారు. ఇప్పుడు సుకుమార్ విషయంలోనూ అదే జరిగింది.

ఒకరోజుతదొక్కడూ ఇంట్లో వుండగా డ్రాయింగ్ రూం తలుపు తట్టింది బ్యోత్స్న. అతడు తలుపు తీయగానే ఆమె అతడిని తెలుగు నవలలు కావాలని అడిగింది. ఆ రెండిళ్ళకూ లోపలనుంచి ఉన్న మార్గమిది.

అప్పటికి జగదీష్ కుటుంబం ఆ ఇంట్లో అద్దెకొచ్చి సరిగ్గా వారంరోజులైంది. వచ్చిన వారం రోజుల్లోనే రెండు రాత్రులు సుకుమార్ నీ తండ్రినీ భోజనానికి

పిలిచాడు జగదీష్.

“ఎందుకయ్యా మీ ఆవిడకు శ్రమ....నాకు వంట మనిషుందిగా—” అన్నాడు సుకుమార్ తండ్రి.

“ఇందులో శ్రమంటూ ఉంటే అది నాదే....” అన్నాడు జగదీష్.

“అంటే నువ్వే వంట చేస్తావా?” అన్నాడు సుకుమార్ తండ్రి.

“అబ్బే—అది కాదండి. పిలవమన్న పట్టుదల మా ఆవిడదే! అంటే తనకేమీ శ్రమలేదన్నమాటేగదా— వంటకు సంబంధించినంతవరకూ, వంటచేయడానికి నిద్ర పడ్డమనిషి తనే మిమ్మల్ని పిలవొచ్చుగా. అలా పిలవడం లేదంటే శ్రమంతా పిలవడంలోనే ఉండన్నమాట....ఆ పని నేను చేస్తున్నాగా....” అన్నాడు జగదీష్.

మర్యాదకు జగదీష్ అన్న ఈ మాటలు సుకుమార్ పెండ్లికొకలా పనిచేశాయి జగదీష్కు తమను భోజనానికి పిలవాలనిలేదు. అతడి భార్య జ్యోతిష్ని పట్టుబట్టిగా ఈ ఆహ్వానం వచ్చింది. ఈ ఆహ్వానం తప్పనిసరిగా తన గురించే అయింటుంది.

సుకుమార్ ఆరడుగుల పొడవుంటాడు. పచ్చని ఛాయ, చాలామంది అతణ్ని హీరో అని పిలుస్తారు. తన పెర్ఫామెన్స్ నారిటికి ఆడపిల్లలు పడిచస్తారన్న అభిప్రాయమతడిలో ఉంది. అందులోని నిజానిజాలు తెలుసుకునేందుకతడెప్పుడూ ఆడపిల్లలతో మాట్లాడి ఉండలేదు. అందమైన ఆడపిల్లకతడెప్పుడూ కాస్త దూరంలోనే ఉండి ఆమె తనవంట బదుకుండేమోనని ఆశిస్తూ యెదురు చూస్తూండడంవల్ల ఇంతవరకూ అతడికి గర్లప్రేండ్స్ లేరు. అయినా ఆడపిల్లలు తనంటే పడిచస్తారనీ—తన ప్రయత్న

లోపంవల్ల అది జరిగడంలేదనీ సుకుమార్ సరిపెట్టుకుంటాడు.

సుకుమార్ తనను జగదీష్‌తో పోల్చుకొని — తనను అతడికంటే బాగా ఉన్నత స్థానంలో ఉంచుకొని — “ఐ అండర్‌స్టాండ్ యూ జ్యోత్స్న —” అనుకున్నాడు.

మొదటి కోజున భోజనం చేసినపుడు మొహమాటంతో అతడు సరిగా భోంచేయలేదు. వంటలు బాగాలేవా అని జ్యోత్స్న నొచ్చుకుంటే బదులివ్వడానిక్కూడా మొహమాడపడ్డాడు సుకుమార్. అప్పుడతడి తండ్రి — “వాడికి చాలా కూరలు సహించవు. వంటలకేం బ్రహ్మాండంగా ఉన్నాయి —” అన్నాడు.

“అయ్యో — అనవసరంగా భోజనానికి పిలిచి కడుపు మాడ్చానన్నమాట — అసలేం తింటాడేమిటి మీ అబ్బాయి —” అనడిగింది జ్యోత్స్న.

“అరటికాయ వేపుడూ, వంకాయ కూరూ — అంతే ఇంకే కూరలూ తినడు. అందరూ ప్రాణంపెట్టే కొబ్బరి పచ్చడి ఇంట్లో ఆయితే నాలిక్కికూడా రాసుకోడు. వాడికి పెసరపచ్చడి ఇవ్వం. సాంబారు వాడికి నచ్చదు. చార్లెనా ఫరవాలేదు. ఉల్లిపాయల పులుస్తే తే ఇంక జుర్రేస్తాడు. వీడి రుచులవల్ల నాకు చాలా ఇబ్బందిగా వుంటోంది. అస్తమానూ రెండేసిరకాల వంటకాలెక్కడ చేసుకోగలం. అందుకని తరచుగా నేనే నా రుచులు చంపుకోవలసాస్తోంది ..” అన్నాడు సుకుమార్ తండ్రి.

ఆ తర్వాత రెండ్రోజులకే నల్ల వాళ్ళను భోజనానికి పిలిచింది జ్యోత్స్న. ఈసారన్నీ సుకుమార్ కివ్వమైనవే చేసేసరికి అతడిలో ఆశలు చిగురించాయి. ఆ

తర్వాతనుంచి సుకుమార్ కివ్వమైన అయిటమ్స్ చేసినపుడు వాళ్ళింట్లో ఇమ్మాండేదామి. అవన్నీ సుకుమార్ తండ్రి ఉండగానే జరిగాయి.

ఆ రోజు పుస్తకాలకు జ్యోత్స్నా రావడం అదే మొదటిసారి—సుకుమార్ ని ఏకాంతంగా కలుసుకోవడం. సుకుమార్ ఆమెకు పుస్తకాలిచ్చాడు. ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

అప్పుడు సుకుమార్ మనసు పరిపరివిధాల పోయింది.

ఆమె ఎందుకొచ్చింది? నిజంగా పుస్తకాలకేనా?

తండ్రి ఈ సమయంలో ఇంట్లో ఉండడని ఆమెకు తెలుసు. తనుంటాడనీ తెలుసు. ఇద్దరూ రహస్యంగా కలుసుకునే అవకాశమున్నదని చెప్పడంకోసం ఆమె వచ్చిందా?

అలాచించినకొద్దీ జ్యోత్స్నా తన గురించి పరితపిస్తున్నదన్న భావన సుకుమార్లో కలిగింది. అయినా అతడు ధైర్యం చేయలేకపోయాడు. ఈలోగా మరి రెండుసార్లు జ్యోత్స్నా అతడి నడిగి పుస్తకాలు తీసుకుంది.

ఇక లాభంలేదనుకొని ఒకరోజున అతడే తలుపుతట్టి ఆమెను పిలిచాడు. ఆమె తలుపుతీసి కారణమడిగింది.

ఏం చెప్పాలో తెలియలేదు సుకుమార్ కి.

“మీ ఇంట్లో మంచి తెలుగు నవలలేమైనా ఉంటే ఇస్తారని....” అంటూ గొణిగాడు.

“రండి....” అంటూ ఆమె అతడి నావ్యానించి తనింట్లోని పుస్తకాలు చూపించింది.

అలా ప్రారంభమైంది వారి పరిచయం. అటుపైన యెన్నడూ పగటి సమయంలో జ్యోత్స్నాకు తనే తలుపు తట్టాల్సిన అవసరం రాలేదు. ఆమె స్నానంచేసి వచ్చి

సోఫాలో కూర్చోగానే సుఖమార్గ్ తలుపు తడతాడు. ఆమె తలుపు తీసుంది.

ఇద్దరూ కాసేపు కబుర్లు చెప్పుకుంటారు. ఆమె అతడితో స్నేహపూర్వకంగా మాట్లాడుతుంది. అతడికది సంతోషం. కానీ తమ పరిచయం అంతకుమించి వెళ్ళాలన్నది అతడి కోరిక. అందుకత దేమీ చొరవచేయలేక పోతున్నాడు.

అలా రోజులు గడుస్తున్నాయి.

ఒకరోజున సాహిత్యం, మరొకరోజున సంగీతం, ఒక రోజున సినిమాలు, మరొకరోజున రాజకీయాలు, ఒక రోజున సంప్రదాయాలు, మరో రోజున విజ్ఞానశాస్త్రం- ఇలా వాళ్ళెన్నో విషయాలమీద మాట్లాడుకున్నారు. సంభాషణ ఎప్పుడూ ప్రేమ గురించి సాగలేదు. ఆమె ఆ ప్రసక్తి తీసుకువస్తే బాగుండునని అతడికుంది. తనే తీసుకువస్తే బాగుండునని ఆమె అనుకుంటున్నదన్న ఆనుమానమూ అతడికుంది.

అతడి మనసులో కల్మషముంది. అది బయటపడనంత వరకూ అతడు మంచివాడే అవుతాడు. ఆమె మనసులో యేముందో అతడికి తెలియదు.

ఆ రోజు కూడా జ్యోతిర్నీ సోఫాలో కూర్చుని నవల చదువుతూ మధ్య మధ్య తలుపువంకే చూస్తోంది. తలుపు మ్రోగడం కాస్త ఆలస్యమైంది. చప్పుడై నడే తడవుగా ఆమె వెళ్ళి తలుపుతీసింది.

“రండి రండి—నవలకంటే మీతోనే మంచి కాల తేపంగా ఉంది నాకు—” అంది జ్యోతిర్నీ అతడి నావ్యానిస్తూ.

ఆ ఆహ్వానానికతడు పొంగిపోతూ — “ధాన్స్!” అన్నాడు.

“ఈ రోజు మీకు ఫోటో ఆల్బం చూపిస్తాను. అందులో మీరు చూడవలసిన ముఖ్యులెందరో ఉన్నారు” అందామె.

“వెరీ గ్లాడ్” అన్నాడు సుకుమార్.

జ్యోత్స్నా సోఫాలో అరడి పక్కనే కూర్చుంది. ఆల్బం టీసాయ్ అడుగు అరలోంచిరిసి ఇద్దరికీ మధ్య పెట్టి ఒక్కొక్క ఫోటోయే చూపించింది.

అందులో వాళ్ళ పెళ్ళి ఫోటోలుంటాయని సుకుమార్ అనుకున్నాడు. అలాంటి దొక్కటిలేదు. అన్నీ విడి ఫోటోలే! రెండు పేజీలనిండా అరడి ఫోటోలు. రెండు పేజీలనిండా ఆమె ఫోటోలు ...

“అయినా కలిసి ఫోటోలు తీసుకోవడం నచ్చదు. కలుసుండడం జీవితానికి. ఫోటోలో ఎవరి వ్యక్తిత్వం వారిది విడివిడిగా ప్రతిఫలించాలి....” అందామె అరడికి మొదటి నాలుగు పేజీలూ చూపించి. ఆ రక్తాత పిల్లల ఫోటోలు. అవీ విడివిడిగానే ఉన్నాయి.

“మీ ఫామిలీ ఫోటో ఒక్కటి కూడా లేదు....” అన్నాడు సుకుమార్.

“ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఒకరిని విడిచి ఒకరుండం. మమ్మల్నొక్కచోట బంధించగల ప్రేమ ఇల్లుండగా ఫోటో ప్రేమ—ఎందుకూ అంటారాయన....”

“మరి మీరేమంటారు?”

“నే నేమీ అనను. నాకు వ్యక్తిత్వం లేదు....” అంది జ్యోత్స్నా.

“మీ మాటలు నేను నమ్మను. మీది చాలా గొప్ప వ్యక్తిత్వం—” అన్నాడు సుకుమార్ చటుక్కున.

“నా వ్యక్తిత్వం గురించి మావారికంటే మీకెక్కువ

తెలియను. వారి వ్యక్తిత్వమే నా వ్యక్తిత్వం—” అంది జ్యోతస్ని.

“అంటే మీకంటూ వేరే స్నేహితులు లేరా?” అన్నాడు సుకుమార్.

జ్యోతస్ని ఆల్బింగా ఒక పేజీ తిప్పింది. అక్కడ ఇద్దరు యువకుల బొమ్మలున్నాయి. ఇద్దరూ చాలా అందంగా వున్నారు.

“వీళ్ళు చాలా బాగున్నారు కదూ!” అంది జ్యోతస్ని. సుకుమార్ తలూపాడు.

“కానీ పాపం—వీళ్ళలో ఒకడికి కాలులేను. రెండో వాడికి చేయిలేదు—....” అంది జ్యోతస్ని జాలిగా.

“ఇంతకీ వీళ్ళెవరు?” అన్నాడు సుకుమార్.

“ఒకప్పుడు నా స్నేహితులు....”

“ఇప్పుడు కారా?”

“కారు....”

“ఎందుకని?”

“కాళేజీ రోజుల్లో మా యింటిపక్కనే ఉండేవారిద్దరూ. నేనంటే యెంతో ఇష్టపడేవాడు. వాళ్ళిస్తే ఫోటోలు కూడా పుచ్చుకున్నాను. పెళ్ళయ్యాక నా భర్త ఈ ఫోటోల గురించి అడిగారు. నా స్నేహితులని చెప్పాను. పెళ్ళయిన ఆడదానికి హితులే తప్ప స్నేహితులుండకూడదన్నారాయన. నేను సరేనన్నాను. వీళ్ళలో స్నేహం తెంపుకోమన్నారు. అలాగేనన్నాను. అసలా ఫోటో లెలాగొచ్చాయని అడిగారు. చెప్పాను. ఆ తర్వాత నే ఒకడికి కాలూ, ఒకడికి చెయ్యా విరిగింది. అప్పుడు వాళ్ళే నన్ను మరిచిపోయారు. ఆ తర్వాత నే నింకవరితోనూ స్నేహం చెయ్యలేదు—” అంది

జ్యోత్స్న.

సుకుమార్ తడబడాడు. తటపటాయిస్తూ నే- “అంతా అన్యాయం. వాళ్ళు చేసిన తప్పేమిటి?” అన్నాడు.

“ఏమిటో కానీ—తప్పుచేశార నే నేననుకున్నాను.”

“ఎందుకని?”

“వాళ్ళలా ఏ తప్పు లేకపోలే వాళ్ళకే కాళ్ళూ చేతులూ విరగవు. మావారికేమీ కాలేదు. నాతో ఎవరు స్నేహం చేసినా శ్రీవారి కాలో, చెయ్యో విరగదీస్తే తప్ప-వారిని నేను గౌరవించలేదు ...” అంది జ్యోత్స్న.

సుకుమార్ కి ఆమె మాటలు సరిగా అర్థంకాలేదు. ఆమె తన భర్తను గురించి తన్ను హెచ్చరిస్తోందా? తన ద్వారా భర్తపై కసితీర్చుకోవాలనుకుంటోందా?

ఆమె మనసులో యేవో ఉంది. ఆల్పం చూపడంలో ఆమె తనకు యేవో సందేశం పరోక్షంగా అందించదల్చు కుంది.

స్నేహితుల మన్నందుకు జగదీష్ ఇద్దరు యువకుల కాళ్ళూ చేతులూ విరగొట్టాడు. ఈ విషయం పనిగట్టుకుని జ్యోత్స్న తనకెందుకు చెప్పినట్లు? ఆమె తన్ను హెచ్చరిస్తోందని అనుకుందామా అంటే భర్త కాలూ, చెయ్యో విరగదీసే మగధీరుడికోసం తా నెదురు చూస్తున్నట్లూ ఆమె నూచించింది.

ఇప్పుడు తనేం చేయాలి?

సుకుమార్ కి అరమయింది.

జ్యోత్స్న తన్ను పరీక్షిస్తోంది. ఆమె చెప్పింది విని తను భయపడితే—తనామెకు లోకులైపోతాడు. తనామె నెంతగా ప్రేమిస్తున్నాడో చెప్పాలి. ఆమె సహకరిస్తే భర్తకు గుణపాఠమూ చెప్పగలనని మాటివ్వాలి.

సుకుమార్ తననొకసారి జగదీష్‌తో పోల్చుకున్నాడు. అందచందాలో జగదీష్ తనకు సాటిరాడు. ఇంక బలం విషయం చూస్తే—తను జగదీష్ అంత దృఢంగా ఉండక పోయినా—అతడికంటే బాగా పాడుగు. అవసరమైతే తనతణ్ని తన్నగలడు.

సుకుమార్ జరిగినదేమిటో ఉహిస్తున్నాడు. వెళ్ళి కాగానే ఆమె వ్యక్తిత్వాన్ని చంపేశాడు జగదీష్. జ్యోత్స్నా భరించలేక తన పాత స్నేహితులకు చెప్పుకుంది. వాళ్ళామెకు సాయపడాలని వచ్చి భంగపడి వెళ్ళారు. అప్పట్నుంచీ ఆమె కొత్త స్నేహితులకోసం యెదురుచూస్తోంది. భర్తకు బుద్ధిచెప్పాలన్నదామె ఆశయం.

“జ్యోత్స్నా! నువ్వే నా ప్రాణం. నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నీకోసం యేమైనా చేస్తాను. నువ్వు నా కాగిలిలో ఒరిగిపోతూ—నన్నాజ్ఞాపించు. నేను నీ మాటలు శిరసావహిస్తాను. నీ వ్యక్తిత్వానికి రక్షణ కల్పిస్తాను....” అనాలనుకున్నాడు కానీ అతడి గొంతు పెగలలేదు. కష్టపడి గొంతు సవరించుకొని రెండో ప్రయత్నం చేయబోతూ—“నేను....” అన్నాడు. అంతే కారెంగ్ బెల్ మ్రోగింది.

“ఈ సమయ లో ఎవరు చెప్పా?” అంది జ్యోత్స్నా.

“మీ వారెమో—” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు సుకుమార్.

“ఫరవాలేదు—కూర్చోండి—” అంది జ్యోత్స్నా.

“వచ్చిందే ఆడవాళ్ళో అయ్యంటారు. నాకు పనుంది రెండి. వస్తానా....” అంటూ సుకుమార్ చరచరా తన వాటాలోకి వెళ్ళి తలుపులు వేసుకున్నాడు.

ఆ సమయంలో ఆమెకు లేని భయం తనక్కలిగినందుకు
సుకుమార్ ఎంతగానో ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

2

జ్యోతన్న వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

ఒక అపరిచితుడు గుమ్మం బయట నిలబడి ఉన్నాడు.

“జగదీష్ గారిల్లి దే కదూ!” అన్నాడతను.

“ఇల్లి దే—వారింట్లో లేదు....” అంది జ్యోతన్న.

“ఫరవా లేదు — మీతో నే మాట్లాడతాను—....”

అంటూ చొరవగా లోపలకొచ్చి తలుపు వేళాడతడు.

“ఎవను మీను?” అంది జ్యోతన్న కంగారుగా.

“పనిమీద వచ్చాను—” అన్నాడతడు.

“మీ తెరకు?”

“ఎవరంటే ఏమిటి—నా పేరు చెప్పాలా?” అన్నా
డతడు.

జ్యోతన్న విస్తుపోతూ అంతడి వంక చూసింది.

“నువ్వు బాగున్నావు ...” అన్నాడతడు.

జ్యోతన్నకు మాటరా లేదు.

“నువ్వు చాలా బాగున్నావు..” అన్నాడతడు మళ్ళీ.

“బాగుంటే?” అంది జ్యోతన్న కాసేపటికి గొంతు
పెగుల్చుకుని.

“నువ్వెప్పటికీ బాగుండాలన్నది నా కోరిక....”

“అంటే?”

“అంటే అర్థం కాలేదు — నువ్వు చెడిపోకుడదన్న
మాట....”

“అర్థం కాలేదు....” అంది జ్యోతన్న.

“అడ్డది చెడిపోవడమంటే అర్థం విడమర్చి చెప్పాలా?”

జ్యోతన్న ధైర్యం తెచ్చుకొని—“నేను బాగున్నాను

కదా—ఇప్పుడు చెడిపోవడం గొడవెందుకూ?” అంది.

“గొడవెందుకూ అనుకుంటే చెడిపోవు....” అన్నాడతడు.

“నువ్వు చెప్పదల్చుకున్నదేంటో నూటిగా చెప్పు....” అంది జ్యోత్స్న.

“అలా కూర్చో—తాపీగా ఇద్దరం కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం....” అన్నాడతడు.

ఇద్దరూ ఎదురెదురుగా సోఫాల్లో కూర్చున్నారు.

“నాకు కొన్ని కాగితాలు కావాలి. అవి నీ భర్త తెచ్చివ్వాలి. అతడిచ్చాడూ—సరేసరి. లేదా నువ్వు చెడిపోతావు.” అన్నాడతడు.

“ఏమిటా కాగితాలు?” అంది జ్యోత్స్న.

“అవి నీ భర్తకు వివరంగా చెప్పకుంటాను....”

జ్యోత్స్న ధైర్యంచేసి—“అలాంటప్పుడు నన్ను చెడగొట్టడం నురించీ ఆయనకే చెప్పవలసిందీ....” అంది.

“నిన్ను చెడగొడతానన్న బెదిరింపు నీకోసమనకున్నావేంటి—అది నీ భర్తకోసమే!” అన్నాడతను.

“మరి ఆయన సాయంత్రం ఆరింటిదాకారారు. నువ్వు అప్పుడే రావాల్సింది ” అంది జ్యోత్స్న.

“అదీ నిజమే! కానీ ఈలోగా నిన్ను కాసేపు బెదిరించవచ్చుకదా అని—” అన్నాడతను.

“జీసంతి సులభంగా చేసికీ బెదిరను—” అంది జ్యోత్స్న బింకంగా.

“కానీ నువ్వు నీ భర్తకు చెప్పి మా కాగితాలు రప్పించాలి. అవి చాలా అవసరం .. ”

“అయన్న నువ్వే అడుగు....”

“అడుగుతాను కానీ నీ సిఫారసు కూడా ఉంటే

నుంచిదని....”

“నేను సిఫారసు చెయ్యకపోతే....”

“అప్పుడు రేపుకూడా నీ పిల్లలింటికి రారు....”

“అంటే?” అంది జ్యోత్స్నా తెల్లబోయి.

“ఈ రోజుకు వార్షింటికి రారు....”

“ఎందుకని?”

“ప్రస్తుతం వాళ్ళు మా సంరక్షణలో ఉన్నారు. మా కాగితాలు మాకందితే వాళ్ళకే ప్రమాదంలేదు. అందక పోతే—నీకోసం నీ పిల్లలు వికలాంగులౌతారు. నీ భర్త కోసం నీ మానం చెడుతుంది....” అన్నాడతడు.

“ఎవరు నువ్వు?”

“నా పేరు పాండురంగ విఠల్....” అన్నాడతడు.

“ఏమిటా కాగితాలు?”

“మళ్ళీ మొదటికొచ్చావు. నువ్వు నీ భర్త గురించి, నీ గురించి, నీ పిల్లల గురించి ఆలోచించుకో. కాగితాల గురించి నీ భర్త ఆలోచిస్తాడు....”

“వచ్చిన పనింటేగా.... వెళ్ళు....” అందామె.

“ఇప్పుడు వెడతాను. సాయంత్రానికి వస్తాను....” అంటూ అతడు బయటకు వెళ్ళాడు. తలుపులతడు బైట నుంచి గడపెట్టాడు.

జ్యోత్స్నా గబగబా పక్కింటి తలుపు తట్టింది. ఒక్క ఊణంలో సుకుమార్ తలుపు తెరిచాడు. ఆమెను చూడ గానీ అతడేదో చెప్పాలనుకున్నాడు.

“మిస్టర్ సుకుమార్! అరంటుగా నాకు నీ సాయం కావాలి. ఇప్పుడే మా యింటోంచి ఓ మనిషి బయటకు వెళ్ళాడు. వెదుతూ వెదుతూ ఇంటి తలుపు బైటనుంచి

గడవేశాడు. అతడు ముక్కుపొడైం రంగు పొంటుమీద పొట్టిచేతుల ఎర్రగళ్ళ చొక్కా ఇన్వర్ట్ చేశాడు. నీకంటే రెండంగుళాలు తక్కువే వుంటాడు పొడుగు. నవ్వతడి ఆచూకీ తీసి వివరాలు నాకు చెప్పగలిగితే— నువ్వేం కోరితే అదిస్తాను నీకు. ప్లీజ్— వెంటనే బయల్దేరవూ?” అందామె చనువుగా.

ఆమె అలా చనువుగా మాట్లాడేసరికి సుకుమార్ ఛాతీ ఉబ్బింది. ఆమె తనను నవ్వంటూంటే మధురంగా అనిపించింది.

“ఇంతకీ అతడెవరు?” అన్నాడతడు.

“నా పెర్సనాలిటీకి ప్రమాదకరమైన వ్యక్తి. నీ పెర్సనాలిటీకి కాదు....” అంది జ్యోత్స్న.

సుకుమార్ వెంటనే అక్కణ్ణించి కదిలాడు. తనెం చేయబోతున్నాడో అతడికి తెలియదు. తనెం కోరబోతున్నాడో అతడికి తెలుసు.

3

పాండురంగ విరల్ పేరుతో జ్యోత్స్న ఇంటినుంచి బయటపడిన వ్యక్తి సందు చివరవరకూ వెళ్ళేసరికి— సందులోనే అతడి వెనుకనుంచి ఇద్దరు వ్యక్తులతడిని పరుగున సమీపించి — “అ యింట్లోంచే ఓ కుర్రాడు బయటకు వచ్చాడు. అతడు నిన్ననుసరిస్తున్నాడని అనుమానంగా వుంది....” అన్నారు.

అతడు వారితో మాట్లాడుతున్నట్లుగా వినక్కు చూశాడు.

హడావుడిగా ముందుకు వస్తున్న సుకుమార్ అతడికి కనిపించాడు. సుకుమార్ ఇంకా చాలాదూరంలో వున్నాడు— సన్నటి ఆ పొడవాటి సందులో!

“సరే—మీరు వెళ్ళండి—” అన్నాడు విఠల్. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. విఠల్ చటుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు.

అతడిప్పుడు సుకుమార్ కి ఎదురుగా వస్తున్నాడు. ఇద్దరూ ఒకరికొకరు ఎదురయ్యారు. సుకుమార్ విఠల్ ని గురుపట్టాడు. ఆమె వర్ణన అతడికి అతికినట్లు సరిపోయింది.

విఠల్ అతడిని చాటుకొని ముందుకు వెళ్ళాడు. సుకుమార్ కేంచేయాలా తోచలేదు. తనుకూడా చటుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు.

పాండురంగ విఠల్ చిన్నగా జగదీష్ ఇంటికి వెళ్ళి బయటపెట్టిన గడియరీసి రోడ్డుమీదకు వచ్చాడు. సుకుమార్ అతడివంకే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ—“ఎవరు నువ్వు?” అన్నాడు.

“నా పేరు పాండురంగ విఠల్. నేను జ్యోతిర్స్నాన స్నేహితుణ్ణి. ఆమెను కలుసుకొందుకు వచ్చి వెళ్ళిపోయేటప్పుడు పొరపాటున తలుపు బయటనుంచి గడియ పెట్టాను. అది గుర్తుకు వచ్చి ముందుకు వెళ్ళినవాడిని వెనక్కు వచ్చాను—” అన్నాడతను.

“నువ్వు అబద్ధం చెబుతున్నావు?” అన్నాడు సుకుమార్.

“ఇంతకీ నువ్వెవరు?” అన్నాడు విఠల్.

“సీ ఆచాకీ రీయమని నన్ను జ్యోతిర్స్నాన పంపింది—” అన్నాడు సుకుమార్.

“అలాగా-అయితే నాతోరా!” అంటూ మందడుగు వేశాడు విఠల్.

సుకుమార్ కొంతదూరం అతడి ననుసరించి—“అగు—”

అన్నాడు.

“ఏం?” అన్నాడు విఠల్.

“జ్యోత్స్న నీ గురించి నాకింకోలా చెప్పింది. నీ విషయమేదో ఇక్కడే తేల్చుకుంటాను. నిన్ననుసరించి దూరం వెళ్ళడం నాకు ప్రమాదం—....” అన్నాడు సుకుమార్.

విఠల్ నవ్వాడు — “అసలు జ్యోత్స్నకూ నీకూ పరిచయమేమిటి? — నేను బయటనుంచి తలుపు గడియ పెడితే ఆమె నిన్నెలా కలుసుకుంది?”

సుకుమార్ యేమీ చెప్పకూడదనుకొన్నాడు. కానీ విఠల్ తెలివిగా చాలా సమాచారం రాబట్టాడతడి దగ్గర్నుంచి.

“అంటే నువ్వు దాని రంకు మొగుడివన్నమాట!”

“ఛీ—అలాగనకు. ఆమె అలాంటిది కాదు....”

“మరెలాంటిది?”

“ఆమె నాకు మంచి స్నేహితురాలు....”

“జ్యోత్స్న యెలాంటిదో నాకు తెలుసు. నువ్వు చెప్పక్కర్లేదు. దాని అక్రమ సంబంధాలకు సంబంధించిన ఫోటోలు నా దగ్గరున్నాయి. నేనిప్పుడు దాన్ని బ్లాక్ మెయిల్ చేయడానికే వచ్చాను....”

“అయితే నువ్వు బ్లాక్ మెయిలర్ వన్నమాట. నిన్ను పోలీసులకు పట్టివ్వడం నా విధి....” అన్నాడు సుకుమార్.

“అందువల్ల జ్యోత్స్న బ్రతుకు పనిమందిలోనూ పడుతుంది....” అన్నాడు విఠల్ నిర్భయంగా.

“పడినా ఫరవాలేదు. అదంతా పోలీసులు చూసుకుంటారు. నిన్నిప్పుడే పోలీసుల కప్పగిస్తాను” అన్నాడు సుకుమార్.

విఠల్ క్షణమాలోచించి—“పోనీ ఓ పని చేద్దాం. నవ్వు నా జోలికి రాకుండా నాకు సహకరిస్తానంటే జ్యోత్స్నను నిజంగా నీదాన్ని చేస్తాను. అది నేనలా చెబితే అలా వింటుంది. కేనడిగినంత దబ్బివ్వలేదు కాబట్టి నేను చెప్పిన పనికి ఒప్పుకొంటుంది....” అన్నాడు.

సుకుమార్ కళ్ళలో ఆశ మెరిసింది. అతడు క్రమంగా విఠల్ చెప్పింది వినసాగాడు.

4

“పిల్లలీలోజంటికి రాలేను....” అంది జ్యోత్స్న.

“స్కూల్ యేమైనా ఫంక్షనుందా—” అన్నాడు జగదీష్ సోఫాలో వా లి పో తూ. అతడి ముఖంలో యేవిధమైన ఆశ్రుతా లేదు.

“మధ్యాహ్నం మనింటికి పాండురంగవిఠల్ వచ్చాడు” అందామె.

“వాడెవరు?” అన్నాడు జగదీష్ కుతూహలంగా.

జ్యోత్స్న అతడికి క్లుప్తంగా జరిగింది చెప్పింది. సుకుమార్ గురించి ఆమె అతడికి చెప్పలేదు.

జగదీష్ కంగారుగా—“అయితే పిల్లలేమయ్యారు?” అన్నాడు.

జ్యోత్స్న కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“ఇప్పుడే వెడతాను....” అన్నాడు జగదీష్.

“ఎక్కడికి?”

ఎక్కడికో జగదీష్ కి తెలియలేదు. అతడు భార్యవంక ప్రక్కార్థకంగా చూస్తూండిపోయాడు.

“విఠల్ మళ్ళీ వస్తానన్నాడు. అతడొచ్చేదాకా ఎదురుచూడడం మినహా గా మనం చేయగలిగిందేమీలేదు—” అంది జ్యోత్స్న నిట్టూరుస్తూ.

“కానీ ఏదో చేయాలనుంది నాకు....” అన్నాడతడు ఆవేశంగా.

“మీరా వేశపడకండి. నిదానంగా ఆలోచించండి. వాళ్ళకేవో కాగితాలు కావాలి. అవిచ్చేదాకా వాళ్ళు మనని వేపుకు తింటారు. అవేమిటో ఇచ్చేయండి....” అందామె.

జగదీష్ ఆలోచనలోపడుతూ—“నేను ముఖ్యమా— నా దేశం ముఖ్యమా అన్నది ఆలోచించుకోమంటున్నావా?” అన్నాడు.

“ఇందులో ఆలోచించడానికేముంది? మనమంతా కలిసి నేనే మన దేశం. మనముంటేనే దేశం....” అంది జ్యోతస్నె.

“నేను అందరిలాంటివాణ్ని కాదు జ్యోతస్నె! నా కోసం చూసుకోకపోతే నే నొక్కడినే పోతాను. నా కోసం చూసుకొంటే నా దేశమే పోతుంది—....”

“అంటే?”

“దేశభద్రతకు సంబంధించిన రహస్యాలు నా తగ్గరున్నాయి. అవి నేను బయటపెడితే దేశద్రోహమవుతుంది....” అన్నాడు జగదీష్.

“అయితే ఏమంటారు?”

“ఆ కాగితాలు నేను బయటపెట్టలేను....”

“మరి వాళ్ళు మనని శాశనంచేస్తే....?”

“అందుకేదో ఉపాయం చూడాలి....”

“ఏ ఉపాయమూ ఉండదు. మీరే నన్నూ, మన పిల్లల్నీ రక్షించాలి....”

జగదీష్ విడికిక్కు బిగికాయ—“మన జోలికి వచ్చిన వాళ్ళ అంతుచూస్తాను. నువ్వేమీ భయపడకు....”

అప్పుడు పక్కింటి తలుపు చప్పుడయింది.

జ్యోత్స్న తన వెళ్ళి తలుపుతీసి ఉరిక్కిపడింది.

ఎదురుగా పాండురంగ విఠల్!

“ఇలా వచ్చావా?” అందామె ఆశ్చర్యంగా.

“సుకుమార్ నా స్నేహితుడు లే!” అంటూ ముందుకు వచ్చి—“హలో! మిస్టర్ జగదీష్, అయ్యాం మిస్టర్ పాండురంగ విఠల్!” అన్నాడతడు.

“ఎవర్నూవు?” అన్నాడు జగదీష్.

“నీ పిల్లలు మా దగ్గరున్నారు. మేం తలచుకుంటే ఎవర్నూనా యేమైనా చేయగలం....” అన్నాడు విఠల్

“గ్లాడ్ టూ మీట్ర్యా....” అన్నాడు జగదీష్ చేతులు సాచి.

“నమస్కారం!” అన్నాడు విఠల్ చేయి చాప కుండా.

జగదీష్ అతడివంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. తనతో చేయి కలిపినవాడు పది పట్టాలు కొట్టాల్సిందే! ఆ విషయ మితడికి ముందే తెలుసా?

“అలా చూడకు....మనం కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం. పక్కింటిలో మా మనుషులు నలుగురున్నారు. నలుగురూ మెరికల్లాంటివాళ్ళు. ఏ క్షణంలోనైనా వాళ్ళిక్కడికి రాగలరు. ఈ యింట్లో ఇప్పుడు నీకు రక్షణ లేదు. నేను మాత్రమే నీకు రక్షణ కల్పించగలను. బాగా ఆలోచించుకుని నా మాటలకు బదులివ్వ....” అన్నాడు విఠల్.

జగదీష్ అతడివంకే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు. విఠల్ అతడి కుదురుగా కూర్చుని—“పాకిస్తాన్ కు ఎఫ్-16 బాంబర్ విమానాలు సరఫరా చేసింది

అమెరికా, వాటిని చెబ్బితీయడానికి దేశంలో జడ్-17 బాంబర్ విమానాలున్నాయి. ఈవిషయం అతి గోప్యంగా ఉన్నప్పటికీ పాకిస్తాన్ తెలుసుకుంది. ఆ విమానాల పూర్తి నమూనా నీ దగ్గరుంది. ఈ వ్యవహారం మొత్తం నీ ద్వారా నడుస్తోందని మాకు తెలిసింది. అందుకే ఆ నమూనా కాగితాల కోసం నేను నీ దగ్గరకు వచ్చాను” అన్నాడు.

“నువ్వు పాకిస్తాన్ విజంటువా....?” అన్నాడు జగదీష్.

“నా పేరు పాండురంగ విఠల్....”

“పేరులో ఏముందిలే....” అన్నాడు జగదీష్.

“ఆ మాత్రం తెలిసినవాడివి—దేశం పేరు గురించి అలాగే అనుకుంటే నాకు సాయపడతావు...” అన్నాడు విఠల్.

“మరి నువ్వు నీ దేశాని కందుకు సాయపడు తున్నావు?”

విఠల్ నవ్వి—“నేను భారతీయుణ్ణి. డబ్బుకోసం రహస్యాలమ్ముతున్నాను. నాకు దేశం పేరుతో నిమిత్తం లేదు. ఏ దేశమైనా నా కొక్కటే....” అన్నాడు.

“ఈ రహస్యం కోసం నీకంత ముడుతుంది?”

“అవన్నీ నీ కనకసరం....” అన్నాడు విఠల్—

“నువ్వు నా కర్జంటుగా ఆ నమూనా కాగితాలివ్వాలి....”

జగదీష్ నవ్వి—“నీకు మతిపోయిందా? అమెరికా చేసిన ఎఫ్-16 బాంబర్ విమానాల గురించే మా దేశానికి సరిగ్గా తెలియదు. అవి పాకిస్తాన్ కు చేరినందుకు మా దేశం బెంగపెట్టుకుంది. అలాంటిది వాటిని చెబ్బితీయ

గల విమానాలు తయారు చేసేటంత టెక్నాలజీ భారత దేశంలో ఉందనుకోవడం నీ భ్రమ....” అన్నాడు.

“నువ్వు విషయం తప్పు దారి పట్టివున్నావు....” అన్నాడు విఠల్ — “నాకు జెడ్ — 17 బాంబర్ విమానాల గురించి తెలిసింది చెప్పనా?”

జగదీష్ తలాడించాడు.

అమెరికా దేశం యే ఆయుధాలు తయారుచేసినా వాటిని మరో దేశానికి అమ్మేయమందు వాటిని దెబ్బతీయగల ఆయుధాల్నికూడా నిర్ధారించుకొంటుంది. అమెరికాయే కాదు — ఆయుధాలమ్మే ఏ దేశమైనా అంతే! లేకుంటే తామమ్మిన ఆయుధాలు తమపైనే ప్రయోగించబడవచ్చు.

పాకిస్తాన్ కు ఎఫ్ — 16 బాంబర్ విమానాలమ్మడానికి ఒప్పందం కుదిరేటప్పటికే — వాటిని దెబ్బతీయగల జెడ్ — 17 టెక్నాలజీ అమెరికాలో నిర్ధారంగా ఉంది. అమెరికాలోని భారత గూఢచారి సంస్థ ఆ టెక్నాలజీకి సంబంధించిన నమూనా సంపాదించి భారత దేశానికి చేరవేసింది.

“అమెరికా నుంచి టెక్నాలజీ చేరవేయడం అంత సులభం కాదు....” అన్నాడు జగదీష్.

“ఆ విషయం నాకూ తెలుసు. కానీ అక్కడే అమెరికన్ దౌత్యనీతి తెలుస్తుంది. అటు పాకిస్తాన్ కు ఎఫ్ — 16 బాంబర్ విమానాలమ్మి — ఇటు జెడ్ — 17 టెక్నాలజీ లీక్ అవడంలో చూసీచూడకట్లూరుకోవడం ద్వారా అమెరికా రెండు దేశాలతోనూ సత్సంబంధాల నేర్పర్చుకోగలుగుంది —” అన్నాడు విఠల్.

“నువ్వు చెప్పేది చాలా తమాషగా వుంది. బాంబ

రిచ్చినందుకు పాకిస్తాన్ సంతోషిస్తుంది కానీ ఇండియాకు గుర్రుగా వుండదా?" అన్నాడు జగదీష్.

"ఉండదు. ఎందుకంటే?" అని అగాధు విరల్.

పాకిస్తాన్ కు ఆయుధాలమ్మినందుకు ఇండియా పెద్ద గొడవచేస్తుంది. సంబంధాలు తెంచుకొనేందుకు సిద్ధపడుతుంది. ఆ సమయంలో టెక్నాలజీ ఇండియాకు లీకవుతుంది. ఆ విషయం అమెరికాకు తెలిసినా తెలిసీ తెలియనట్లు నటిస్తుంది. ఇండియా తమ దేశాన్నే మాత్రం అల్లరి పెట్టినా ఆ విషయం పరిశోధించి భారత గూఢచారుల చర్యలను బయట పెట్టాలమని పకోక్షంగా బెదిరిస్తుంది. తమ గూఢచారుల కార్యకలాపాలు బయటపడడానికే దేశమూ సుముఖంగా వుండదు. తమకలాగూ ఇప్పుడు ఎఫ్—16 ల భయంలేదు. అందుకని భారత దేశమూ ఊరుకుంటుంది.

"ఇదీ రాజకీయం...." అన్నాడు విరల్.

"నువ్వు చెబుతూంటే నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. నాకిదంతా తెలియదు...." అన్నాడు జగదీష్ అమాయకంగా.

"నీ అమాయకత్వం నా దగ్గర చూపకు.... నీకన్నీలులు..."

"నిజంగా నాకేమీ తెలియదు...."

"ఏమీ తెలియని అమాయకుడు—పదిలక్షల రూపాయలు ఎరగా చూపిస్తూంటే లొంగకుండా ఉండలేడు" అన్నాడు విరల్.

"పది లక్షలేమిటి?" అంది జ్యోత్స్నా ఆశ్చర్యంగా.

"నీ ఆశ్చర్యంలో నిజాయితీ కనబడుతోంది. నీ భర్త నీకీ విషయం చెప్పలేదన్నమాట...." అన్నాడు విరల్.

జగదీశుని రహస్యం గురించి పాండురంగ విఠల్ మనుషులెప్పుడో కలుసుకున్నారు. వాళ్ళా నమూనా కాగి తాలకోసం అతడికి పది లక్షలదాకా ఇస్తామన్నాడు. అతడు చలించలేదు.

ప్రతి మనిషికి యేదో కీలకముంటుంది. పాండురంగ విఠల్ మనుషులతడి కీలకం పరిశోధించారు. అతడి కీలకం అతడి కుటుంబంలో వుంది. పిల్లలకోసం, భార్యకోసం అతడు ప్రాణాలైనా యిస్తాడు. పదిలక్షలు సాధించలేని ఘనకార్యం ఈ విధంగా సాధించాలనుకున్నాడు పాండురంగ విఠల్.

“ఈ విషయం తెలుసుకుందుకు నాకు నెల రోజులు పట్టింది—” అన్నాడు విఠల్.

“నీకు తెలిసినదంతా నిజమే ననుకుంటున్నావా?” అన్నాడు జగదీశు.

“ఈ ప్రశ్న అడిగేముందు నువ్వు నీ పిల్లల గురించి ఆలోచించుకో...” అన్నాడు విఠల్.

జగదీశు సోఫాలో వెనక్కు జారగిలబడ్డాడు. కానేపాగి—“నా పిల్లల్నొచ్చేసినా నేను భరించలేను. అయితే నావంటి సామాన్యులైన ఉద్యోగిని మీరెవరో కానీ యిలా బాధించడం అన్యాయం....” అన్నాడు.

“అయితే నీ గురించి నాకింకా ఏం తెలుసో చెప్పాలి” అన్నాడు విఠల్.

కొత్తగా గూఢచారి సంస్థ ఏదైనా సమాచారం సేకరించినపుడా సమాచారాన్ని కులంకషంగా చర్చించడంకోసం కొత్త ఆఫీసు వెలుస్తుంది. ఆ విధంగా ఈ ఉద్యోగి అర్నెల్ల క్రితం వెలసింది ప్రజాసంతేమసంస్థ. చుట్టుపక్కలుండే సామాన్య పౌరులకు ప్రభుత్వమందించే

సనుపాయారేవిధంగా అంగుతున్నదీ తెలుసుకోవడం ఆ సంస్థ పరమార్థేశ్వరుని పదిమందీ భావిస్తారు.

జడ్ — 17 టెక్నాలజీ గురించి కూలంకషంగా అవగాహన చేసుకునేందుకా సంస్థ వెలసిందని విరల్ కు తెలుసు. అందులో పనిచేస్తున్న వారందరూ ఆరితేరిన సాంకేతిక నిపుణులనీ అతడికి తెలుసు. ఆ సంస్థ చీఫ్ జగదీష్. జడ్ — 17 నమూనా కాగితాలు సర్వకాల సర్వావసరయందూ అతడి సంరక్షణలో వుంటాయనీ అతడికి తెలుసు.

“పోనీ నువ్వు చెప్పిందే నిజమనుకుందాం. ఆ జడ్-17 నమూనా కాగితాలు తీసుకొని ఏం చేస్తావు?” అన్నాడు జగదీష్.

“యథా-16 లో మార్పులు చేస్తాం....”

“చేస్తాం అంటున్నావు.... ఆ పనీ నీ ద్వారానే అవుతుందా?”

“అది నీ కనవసరం....”

“అయ్యాం సారీ—ఈ విషయంలో నీ కేమీ సాయం చేయలేను....” అన్నాడు జగదీష్.

“పాపం—నీ పిల్లలు....” అన్నాడు విరల్ జ్యోత్స్న వంక తిరిగి.

జ్యోత్స్న కంగారుగా — “ఏమండీ — ఇప్పుడేం చేయాలి?” అంది.

“మిస్టర్ విరల్....” అన్నాడు జగదీష్ తీవ్రంగా — “నేను చాలా ముండివాణ్ని—”

“నేను కూడా—” అన్నాడు విరల్. అతడి గొంతు కటువుగా ధ్వనించింది.

“మీ ముండితనం ఇప్పుడు చూపకండి—” అంది

జోత్స్న కంగారుగా.

“జోత్స్న—నీ కేమీ తెలియదు. నువ్వు కాసేపు మాట్లాడకుండా కూర్చో....” అన్నాడు జగదీష్—
“మిస్టర్ విరల్! నువ్వు గుండెలుతీసిన బంటువని నా కిప్పు డరమేంది. నిన్ను నేనంత సులువుగా నమ్మను. నా పిల్లలు నీ దగ్గరున్నారు. నువ్వడిగినవి నీ కొత్తే వాళ్ళు తేమంగా తిరిగొస్తారన్న నమ్మక మేమిటి!”

“నమ్మాలి—తప్పదు....”

“నేను నమ్మను....”

“నమ్మకపోతే నీ పిల్లలు నీకు దక్కరు....”

“వాళ్ళు నాకు దక్కకపోతే నీకు నమూనాలూ దక్కవు....”

విరల్ ఆశ్చర్యంగా జగదీష్‌వంక చూశాడు. అతడిలో దృఢనిశ్చయం కనబడుతోంది—“నువ్వు నిజంగా నే చెయిండావాడివి....” అన్నాడు.

“నీలాంటి వాళ్ళగురించి నాకు బాగా తెలుసు. దేశానికే నమ్మకద్రోహం చేస్తున్నావు. నన్ను మోసం చేయవని నమ్మక మేమిటి?” అని—“నా పిల్లల కంటిమీద ఈగ వాలిందో—నువ్వు నా నుంచి యేమీ పొందలేవు” అన్నాడు జగదీష్.

విరల్ సాలోచనగా—“నువ్వు నన్నెలా నమ్ముతావు?” అన్నాడు.

“నా పిల్లల్ని నా కప్పగించు...” అన్నాడు జగదీష్.

“ఆర్.ఆర్.ట్—అలాగే చేస్తాను....” అన్నాడు విరల్ —“అయితే అందుకు నువ్వు విచారించక తప్పదు....”

“ఎందుకని?”

“మనమిదరం కలసి బెటకు వెడతాం. నేను నీ పిల్లల్ని నీ కప్పగించే యేర్పాటు చేస్తాను. వాళ్ళను నీకు నచ్చిన చోట ఉండవచ్చు. కానీ ఆ తర్వాత వెనువెంటనే నాకు జడ్-17 నమూనా లివ్వాలి నువ్వు....” అన్నాడు వితల్.

“అలాగే—తప్పకుండా యిస్తాను....” అన్నాడు జగదీష్.

“నువ్వు నన్ను నమ్మనట్లే నేనూ నిన్నంత సులభంగా నమ్మను. నేను నీతో నీ ఆఫీసుకు వచ్చి నమూనాల ఫోటోలు తీసుకుంటాను....”

“నేను సరైన నమూనాలు చూపిస్తానన్న నమ్మక మేమిటి?”

“చెప్పనా?” అన్నాడు వితల్—“నీ ఆఫీసులో స్పెషల్ రూం ఒకటుంది. అందులో రెండు లాకర్లున్నాయి. లాకర్ నంబర్ వన్ లో మొత్తం ఇరవై ఆరు ఫైల్స్ ఉన్నాయి. అందులో ఫైల్ నంబర్ పదిహేడులో జడ్-17 నమూనాలున్నాయి. అవి నకిలీవి. అసలు నమూనాలు లాకర్ నంబర్ టూలో ఇరవై రెండో నంబరు ఫైల్లో ఉన్నాయి....”

జగదీష్ ఆశ్చర్యంగా—“అన్నీ తెలుసు నీకు....” అన్నాడు.

వితల్ గర్వంగా నవ్వి—“ఆ విషయం యిప్పటికీ గ్రహించావు—” అన్నాడు.

“అన్నీ తెలుసుకో గలిచావు. ఆ నమూనాలు మాత్రం యెందుకు సంపాదించలేవు?” అన్నాడు జగదీష్.

“ఎందుకు సంపాదించలేను? అందుకేగా యిప్పుడొచ్చింది!”

“అనికాదు. ఇన్ని తెలుసుకోడానికి సహకరించిన మీ మనషు లా నమూనాలు కూడా సంపాదించలేక పోయారా?”

“అందరివల్లా అన్ని పనులూ కావు....” ము కసరిగా అన్నాడు విఠల్ — “నిన్నభినందించక తప్పదు. నీ ఆఫీసు నుంచి ఆ నమూనాలు నువ్వు తప్ప ఇంకెవ్వరూ బయట పెట్టలేరు....”

“సరే—పద.... బయటకు వెడనాం....” అన్నాడు జగదీష్.

“ఒక్క నిమిషం....” అన్నాడు విఠల్. ఆతడు తన జేబులోంచి మీ ట్రాన్సిస్మిటర్ తీసి — “సరితా బజార్లో ఆనంద్ హోటల్ ఎదురుగా సందులోకి వస్తావు. రణధీరనీ, రవిశంకర్నీ ఆక్కడకు పంపించండి. ఆరంటు....” అన్నాడు. తర్వాత ట్రాన్సిస్మిటర్ ను జేబులోకి తోసేసి — “మిస్టర్ జగదీష్.... నవ్వలా బుద్ధిగా కూర్చో.... నిన్ని క్కడ రహస్యంగా మనషులు కనిపెడుతున్నారు. అందుకని పిచ్చి పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వెయ్యకు....” అన్నాడు.

“మనం బయటకు వెడుతున్నాం కదా—....” అన్నాడు జగదీష్.

“వెడుతున్నాం. కానీ నా యేర్పాట్లు నేను చేసుకోవాలి గదా. అందుకని కాసేపు బుద్ధిగా కూర్చో....” అన్నాడు విఠల్. తర్వాత జ్యోతన్నవైపు తిరిగి — “నువ్వు నాతోరా—” అన్నాడు.

జ్యోతన్న భర్తవైపు అసహాయంగా చూసింది.

“పళ్ళు, నేనుండగా నీకేమి భయంలేదు” అన్నాడు జగదీష్ గంభీరంగా.

జ్యోతస్ని విరల్ ననుసరించింది. ఇద్దరూ బెడ్రూం లోకి వెళ్ళడంచూసి జగదీష్ పళ్ళు పటపట లాడించాడు, కానీ సోఫాలోంచి లేవలేదు.

పొందురంగవిరల్ బెడ్రూంలోంచి బయటకు రావడానికి సుమారు అయిదు నిమిషాలు పట్టింది. బయటకు వచ్చి ఆతడు తలుపులు దగ్గరగా వేసి గడియపెట్టి తాళం వేశాడు. తర్వాత జగదీష్ ని సమీపించాడు. ఆతడిచేతిలో ఒక ప్లాస్టిక్ బ్యాగుంది.

“నీ భార్య చాలా మంచిది. ప్రతిఘటించలేదు....” అన్నాడు విరల్.

“ఏం చేశావా మేను....?” అన్నాడు జగదీష్ ఆవేశంగా.

“నా జాగ్రత్తలో నేనున్నాను తప్పితే నేనామె కన్యాయమేమీ చేయలేదు—” అంటూ ఆతడు ప్లాస్టిక్ బ్యాగును జగదీష్ కందించి — “చూడు —” అన్నాడు.

జగదీష్ బ్యాగులోని వస్తువులు బయటకు తీశాడు. ఆవన్నీ మొత్తం జ్యోతస్ని ధరించిన బట్టలు....

“యూ....” అన్నాడతడు ఆవేశంగా.

“నువ్వు ఆవేశపడవలసినంత ఘోరమింకా జరగలేదు. కానీ జరిగే అవకాశముంది. ఒక్క నిమిషం నిదానంగా కూర్చో....” అంటూ విరల్ సన్నగా తలవేశాడు. వెంటనే పక్కవాటాలోంచి ఓ మనిషి వచ్చాడు.

ఆతడు ఉక్కుపిడుగులా గున్నాడు.

“ముసలాదేం చేస్తున్నాడు?” అన్నాడు విరల్.

“చాలా బుద్ధిగా ఉన్నాడు సార్ఎలా చెబితే
అలా మసలుతున్నాడు. పోయి మంచంమీద పడుకుని
పేపరు చదువుకుంటున్నాడు. మన మీ యిల్లో అడుగు
పెట్టినట్లు పొరపాటున కూడా యెవరికీ చెప్ప
నన్నాడు....”

“వెరీగుడ్కుర్రాణ్ణి తీసుకురా....” అన్నాడు
విఠల్. కొద్దిక్షణాల్లో ఆ ఉక్కుపిడుగు సుకుమార్ని వెంట
బెట్టుకుని వచ్చాడు.

“మిస్టర్ సుకుమార్! అన్నమాట నిలబెట్టు
కుంటున్నాను. నీ సాయానికి ప్రతిఫలం ఈ తాళం
చెవి....” అంటూ తాళంచెవి సుకుమార్ కి అందించాడు
విఠల్. సుకుమార్ తాళంచెవి అందుకుని ప్రశ్నార్థకంగా
అతడివంక చూశాడు.

“మిస్టర్ జగదీష్! ఆ ప్లాస్టిక్ బ్యాగు సుకుమార్ కి
యియ్యి....” అన్నాడు విఠల్.

జగదీష్ ఆవేశాన్ని పశ్చాత్తాపంతో అణచుకొని సుకు
మార్ కా బ్యాగందించాడు.

“ఇందులో జ్యోతన్న ధరించిన బట్టలున్నాయి.
జ్యోతన్న గదిలో ఉంది. గదికి తాళం పెట్టాను. తాళం
చెవి నీ చేతిలో ఉంది. సరిగ్గా గంటన్నర వ్యవధి ఇస్తు
న్నాను. ఈలోగా ఆ గదిలోకి వెళ్ళడానికి ప్రయత్నిం
చకు. ఇక్కడే సోఫాలో కూర్చో. గంటన్నర కాగానే
గదిలోకి వెళ్ళు. ఆ తర్వాత నీ యివ్వం....” అన్నాడు
విఠల్.

“మిస్టర్ సుకుమార్!” అన్నాడు జగదీష్ ఆత

శంకా — “జ్యోతస్ని నా భార్య. ఈ పాండురంగవిరల్ దేశద్రోహి. ఇతడికి సహకరించడం దేశద్రోహం. నువ్వు నా భార్యకే అన్యాయం చేసినా అది దేశద్రోహమే అని పించుకుంటుంది. నేను దేశద్రోహాన్ని తుమించను....”

విరల్ నవ్వి — “భార్య మానాన్ని రక్షించుకోలేని వాడు దేశాన్ని రక్షించుకోగలడా?” అన్నాడు.

జగదీష్ మాటాడలేదు. అతడు లీక్షణంగా సుకుమార్ వంశా సుకుమార్ చేతిలోని తాళంచెవివంశా చూస్తున్నాడు. తాళంచెవి పట్టుకున్న సుకుమార్ చేయి వణుకుతోంది. రెండో చేతిలో జ్యోతస్ని బట్టలున్న ప్లాస్టిక్ బ్యాగుంది. ఆ చేయి మరికాస్త వణుతోందేమో సంచీ చేతిలోంచి జారి పడింది.

“బీ బ్రేవ్ — సుకుమార్ ఇప్పుడు టైము ఏడుంపా వయింది. ఎనిమిదీ నలభైఅయిదు వరకూ నువ్విక్కడే కూర్చో. ఈలోగా తొందరపడ్డావా....”

విరల్ మాట పూర్తి చేసేలోగానే — “నేనున్నాను కదా బాస్....” అన్నాడు ఉక్కుపిడుగు. సుకుమార్ అప్రయత్నంగా అతడివంక చూశాడు.

ఉక్కుపిడుగు ఎత్తుగా, బలంగా, నల్లగా ఉన్నాడు. వాడి కండలు మన్నగా మెరుస్తున్నాయి. కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయి.

తనది ఆరడుగుల విగ్రహం కావచ్చు. కానీ వాడి ముందు తానెందుకూ పసికిరాడు.

సుకుమార్ నిట్టూర్చి వాచీ చూసుకున్నాడు. వాచీ ఏడుంపావు దగ్గరే ఆగిపోయినట్లనిపించింది దతడికి.

. జగదీష్ను వెంటబెట్టుకుని విరల్ వెళ్ళిపోయాడు.

జగదీష్ పిల్లలిద్దర్నీ కలుసుకోగానే వాళ్ళను ఆప్యాయంగా కాగలించుకొన్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ అతణ్ణి చూసి యేద్యేకారు.

“నీ క్వీక్—అప్పుడే టైము ఏదూముప్పైఅయిదు....” అన్నాడు విఠల్.

జగదీష్ త్వరపడ్డాడు. పిల్లలిద్దర్నీ తీసుకుని ఓ యింటికి వెళ్ళాడు. ఆ యింట్లో వారికి వాళ్ళ నప్పగించాడు.

“టైము ఏదూసలభైఅయిదు....” అన్నాడు విఠల్ హెచ్చరికగా.

“ఇప్పుడేం చేయాలి?”

“నీ ఆఫీసుకు వెళ్ళాలి....”

“వెళ్ళకపోతే?”

“ఎనిమిదీసలభై అయిదు దాటేక యేమవుతుందో నీకు తెలుసు....”

“దాటాలి కదా....”

“మిస్టర్ జగదీష్....అతి తెలివికి పోకు....”

“అతి తెలివి కాదు. ఆ ఖైలిప్పుడు లాకర్లో లేదు....”

“ఏమయింది?”

“ఇక్కడికి యాభై కిలోమీటర్ల దూరంలో ఒక సురక్షిత సానానికి తరలించబడింది....”

“ఎందుకని?”

“పాకిస్తాన్ గూఢచారులు దానికోసం అన్వేషణ ప్రారంభించినట్లు మాకు వార్త అందింది....”

“అయితే యేమంటావ్?”

“ఇప్పటికీ నీకు నేను సాయపడగలను. కానీ నువ్వి

చ్చిన గడువు చాలదు....” అన్నాడు జగదీష్.

“సుకుమార్ వంటి బ్రాహ్మణుని—అంత కంటే అపదం న్యాయం కాదు....”

“నువ్వు న్యాయం గురించి మాట్లాడుతున్నావా?”

విఠల్ నవ్వి—“న్యాయం గురించి మాట్లాడానికి వేరే అర తలెమీ లేవు. అవకాశం, ఆదృష్టం కలిసి రావాలంటే!” అన్నాడు.

“నా భార్యకు రక్షణ కల్పించలేకపోతే నేను నీకు సాయపడను...”

విఠల్ ఓ క్షణం ఆలోచించి—“సరే—ఇట్సార్ రెట్....మనం యాభై కిలోమీటర్లు వెళ్ళొద్దు. నీ ఆఫీసుకే వెడదాం. అక్కడ నీ లాకర్లో ఫైల్స్ చూసి అందులో నాక్కావలసిన వివరాలు లేకుంటే—నీకు మరి కాస్త టైమిస్తాను....” అన్నాడు.

“అక్కడ నిజంగా ఆ ఫైలు లేదు....” అన్నాడు జగదీష్.

“నన్నక్కడకు తీసుకునివెళ్ళే బాధ్యత నీది. ఫైలు చూసుకునే బాధ్యత నాది” అన్నాడు విఠల్.

జగదీష్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“నీ క్వీక్.... టైము ఎనిమిది కావస్తోంది....”

జగదీష్ తిరిగి స్కూటర్ పార్కు చేసి—“పద!” అన్నాడు.

విఠల్ స్కూటర్‌కొచ్చాడు.

స్కూటర్ శరవేగంలో దూసుకుపోయి అయిదు నిమిషాల్లో జగదీష్ ఆఫీసు చేరుకుంది. అక్కడ దర్వాన్ అతడి చూసి సెల్యూట్ చేశాడు.

ఆఫీస్ బిల్డింగ్ మెయిన్ డోర్ తాళంపెట్టి ఉంది.

దానికేదో నంబర్ కోడ్ ఉంది, జగదీష్ చక చకా యేవో నంబర్లు తిప్పాడు. అప్పుడు వాచ్‌మన్ తనవద్ద నున్న తాళంచెవి ఉపయోగించి మెయిన్ డోర్ తెరిచాడు.

“చాలా జాగ్రత్త తీసుకుంటున్నారే....” అన్నాడు విఠల్.

“నేను లేనిదే ఇందులో చీమ కూడా జొరబడలేదు” అన్నాడు జగదీష్. విఠల్ నవ్వి ఉరుకున్నాడు.

ఇద్దరూ లోపలకు వెళ్ళారు. జగదీష్ ఆఫీసు గది. చేరుకునేలోగా మరో మూడు ముఖద్వారాలు తెరవాల్సి వచ్చింది. అన్నింటికీ నంబర్ కోడ్ ఉంది. చివరకు జగదీష్ ఆఫీసు గదిలోకి వెళ్ళారద్దరూ.

ఎయిర్ కండిషన్ డ్ గది. ఎగ్జిక్యూటివ్ టేబులు, చెయిర్ ఉన్నాయి. గది నానుకునే స్పెషల్ రూం వుంది.

స్పెషల్ రూం తలుపులు తెరుస్తూ — “నేను దేశ ద్రోహం చేస్తున్నాను....” అన్నాడు జగదీష్.

విఠల్ ఆతడి భుజం తట్టి — “ఈ భూమి, ఈ గాలి, ఈ నీరు అందరిదీ! దేశం పేరుతో ఎల్లలేర్పడితే అది రాజకీయ ప్రయోజనాలకు, మనకు దేశంలో నిమిత్తం లేదు. సుఖదీపనానికపసరపడే ధన సంపాదనే మన లక్ష్యం కావాలి. ప్రతి వ్యక్తి ఒక దేశం. ఇదే గుర్తుంచుకుంటే నీలాంచి సంకుచిత భావాలు తొలగిపోతాయి..” అన్నాడు.

జగదీష్ విఠల్ చెప్పిన ప్రకారం లాకర్ నంబర్ టూ తెరిచాడు. అందులో ఇరవై రెండో నంబరు ఫైలుతీశాడు. విఠల్ ఆ ఫైలు తీశాడు. అతడి కళ్ళు ఆనందంతో

మెరికాయి. తన జేబులోని మినీ కమేరాతో చకచకా ఆ ఫ్లోలోని కాగితాలన్నింటినీ ఫోటోలుతీశాడు.

“థాంక్స్!” అన్నాడు విఠల్.

జగదీష్ లైము చూసుకొని — “ఎనిమిదింపావయింది. మనమిక పోదాం....” అన్నాడు.

ఇద్దరూ చకచకా బయటకు వచ్చారు.

అక్కడ స్టూటరులేదు.

వాచ్‌మన్ అతడికి నెల్యూట్ కొట్టి — “విజయా ఆటో మొబైల్స్‌లో పనిచేసే సత్యం అనే ఖత్రాడు మీ స్టూటరు తీసుకొని వెళ్ళాడు. మీరు చెప్పారుటగా....” అన్నాడు.

సత్యం వాచ్‌మన్‌కి బాగా పరిచయం. అతడికిది అలవాటే! ముందుగా జగదీష్ చెబుతాడు. అతడు వచ్చి స్టూటర్ తీసుకొని వెళ్ళి చిక్ చేస్తాడు. అయితే తన రోజు సత్యానికి చెప్పలేదు. ఆ రేడో అనబోగా విఠల్ జగదీష్‌ని వెనుకనుంచి నెమ్మదిగా గిల్లి తనేమా — “సరే — మేము సత్యం దగ్గర్నుంచి స్టూటర్ తీసుకుంటారే....” అన్నాడు.

అక్కణ్ణించి నాలుగడుగులు వేసేక — “నీ తరపున సత్యానికి మా వాళ్ళే ఈ కబురందజేశారు....” అన్నాడు.

“ఎందుకని?” అన్నాడు జగదీష్ వాచివంక చూసుకుంటూ.

“కంగారుపడకు — పక్క సందులో నా మోటార్ పెకిలుంది. నేను నిన్ను డ్రావ్ చేస్తాను....” అన్నాడు విఠల్.

జగదీష్ ఎక్కువగా మాట్లాడదల్చుకోలేదు. ముందు

అరంటుగా ఇల్లు చేరుకొని జ్యోత్స్నను రక్షించుకోవాలని
అతడాశ్రపడుతున్నాడు.

పక్క సందులో నిజంగానే ఓ మోటార్ సెకిలుంది.
విఠల్ దాన్ని స్టార్టుచేశాడు. జగదీష్ వెనకాల యెక్కి
కూర్చున్నాడు.

కొంతసేపటికి మోటార్ సెకిలు వేరే దారిలో వెడు
తోందని గ్రహించాడు జగదీష్—“ఏయ్—ఏమిటిది?
మా యింటికి దారిటుకాయ....” అన్నాడు.

మోటార్ సెకిలు ముందుకు నూసుకుపోతోంది.

“ఏయ్ ఆపు నిన్నే!” అన్నాడు జగదీష్
అత్రుతగా.

విఠల్ మరో అయిదు నిమిషాలదాకా ఆపలేదు.
అప్పుడతడు ఇంజన్ ఆపి స్టాండు వేశాడు.

“ఆవశల టైము పరుగెడుతోంది. ఆ ప మం లే
ఆపవే?”

“ఇప్పుడూ ఆపకపోదును, పెట్రోలు రిజర్వులో వుంది.
బండితానంతటగే ఆగిపోయింది....”

“అయితే....”

“సరిగ్గా అయిదు నిమిషాలుంది ఎనిమిదీనల భైతయిదుకి.
ఇప్పుడు నాతో పోట్లాటే వేసుకుంటావో ఇంటికి
పరుగెడతావో ఆలోచించుకో ఇది నీ ప్రేమకు
పరీక్ష” అన్నాడు విఠల్ క్రూరంగా నవ్వుతూ.

“యూ....నిన్నునిన్ను”

“ఆవేశపడి టైము వృధాచేసుకోకు”

“ఇంక నాకు టైము లేదు....” అన్నాడు జగదీష్.

“నీ భార్యకు తెలివుంటే ప్రతిఘటించకచ్చు. ఏదైనా
ఉపాయంతో అతడిని కానేపు ఆపవచ్చు. లేదా

సుకుమార్ పె నీవు చెప్పిన దేశభక్తి ప్రబోధం పనిచేసి వుండవచ్చు. ఎనిమిదీనలభై అయిదుకల్లా నా మనుషులు ఇంటిని వదిలి వెళ్ళిపోతారు. అటుపైన అంతా సుకుమార్ మంచితనంమీదా, నీ భార్య తెలివిమీదా ఆధారపడి వుంది. ఇక్కణ్ణించి ఇంటికి పోయావా—నీకు గొప్ప అవకాశం-ఇంకా వుండవచ్చు. బాగా ఆలోచించుకో..”

జగదీష్ క్షణమాత్రం ఆలోచించాడు. ఆ తర్వాత అక్కణ్ణించి ఒక్క పరుగుతీశాడు.

“ఫూర్ ఛెలో! లేకపోతే నా ఆచూకీ తీయడానికి నా ప్రాణంతీసి వుండేవాడు. సుకుమార్ చేతికి అందిన అందాన్ని వదులుతాడా? ఎవడికర్మకవరు కర్తలు....” అనుకుంటూ క్రూరంగా నవ్వుకున్నాడు విఠల్.

కొద్ది క్షణాల్లో అతడిపక్కన ఓ కారు ఆగింది. కాణ్ణించి ఓ వ్యక్తి తల బయటపెట్టి చూసి—“హలో-విఠల్! కాయా, పండా?” అనడిగాడు.

“పండే!”

“వెల్డెన్!” అంటూ ఆ వ్యక్తి జోర్ తెలిచాడు. విఠల్ కారెక్కాడు.

6

కాలం స్థంభించినట్లు సుకుమార్ భావించినప్పటికీ మొత్తంమీద టేము ఎనిమిదీనలభైఅయిదయింది. ఉక్కు పీడుగుకాక మరో ముగ్గురు మనుషులతడి వద్దకు వచ్చారు. “జగదీష్ రాలేదు. మనసుకు గాబరాగా వుందని మీ నాన్న నిద్రమాత్రలేసుకొని పడుకున్నాడు. మేము వెళ్ళి పోతున్నాం. మా పని అయిపోయింది....” అన్నాడు వారిలో ఒకడు.

సుకుమార్ వారిని సాగనంపి తలుపులు వేసుకున్నాడు.

అతడి శరీరంలో సన్నని వణుకు, మనసులో యేదో మధుర భావన, కానీ అంతలోనే భయం.

జ్యోత్స్నకు తనంటే నిజంగా ఇష్టమో కాదో తెలియదు. ఇష్టంకాకపోతే తనామెను బలవంతం చేయ గలదా?

ఇంట్లో తండ్రి ఒక్కడే వున్నాడు. నిద్రమాత్ర లేసుకొని పడుకుంటే ఆయనకు భూకంపాలు వచ్చినా, వెయ్యి ఏనుగులు ఘీంకరించినా మెలకువ రాదు. గదిలో అసహాయ సితిలో జ్యోత్స్న. ఆ గదికి తాళం....తనవద్ద తాళంచెవి వుంది.

ఏం చేయగలదామె? ఆ సితిలో తననసలు ప్రతిఘటించగలదా?

సుకుమార్ లో ఆవేశం వుడుతోంది. ఆ వేళాన్ని భయం కమ్మేస్తోంది. మధ్యలో జగదీష్ వస్తారేమోనని అతడు భయపడుతున్నాడు.

ఆ విధంగా టైము పదయ్యేవరకూ అతడు బాప్యం చేశాడు.

జగదీష్ ఇంకా రాలేదు.

సుకుమార్ లో క్రమంగా ధైర్యం వచ్చింది. అతడు లేచివెళ్ళి గదితలుపులు—తాళంతీసి తెరిచాడు.

ఆ వెనువెంటనే — “జగదీష్!” అండ్ కోమల స్వరం.

ఆ గొంతు జ్యోత్స్నది.

సుకుమార్ మాట్లాడకుండా లోపలకు అడుగు పెట్టాడు. అతడు తలవంచుకొనే వున్నాడు. తలెత్తడానికి ధైర్యం చేయడానికి మరి కాసేపు పట్టింది. తలెత్తగానే జ్యోత్స్నను చూశాడు. అతడి నరనరా

లోనూ విద్యుత్ ప్రవహించింది.

మంచంమీద కూర్చుని వుండి జ్యోత్స్న. రెండు తల దిండ్రు తన శరీరానికి దగ్గరగా అదుముకుందామే. మంచం మీద దుప్పటికూడా లేదు.

జ్యోత్స్న సుకుమార్ వంకనే చూసి — “నువ్వా?” అంది.

సుకుమార్ ఆమెవై పే చూస్తున్నాడు. అతడిలో ఆశోకం కట్టలు తెంచుకుంటోంది కానీ ధైర్యమింకా చాలడంలేదు.

“అంటే జగదీష్ రాలేదన్నమాట” అంది జ్యోత్స్న.

“నేను రా వడం నీకు నచ్చలేదా?” అన్నాడు సుకుమార్ చటుక్కున. విరల్ ఆమె కులట అని చెప్పిన విషయం అతడికి హఠాతుగా గుర్తుకొచ్చింది.

“అంటే నువ్వు విరల్ ఇచ్చిన అవకాశం వుపయోగించదల్చావన్నమాట...నిజంగా...” అని అగిపోయింది జ్యోత్స్న.

సుకుమార్ మానంగా ఆమెను సమీపించి — “నీకు నీ భర్తతోకాక ఇతర పురుషులతో సంబంధమున్నట్లు విరల్ చెప్పాడు. అందుకే నేను వచ్చాను..” అన్నాడు.

జ్యోత్స్న వెంటనే — “విరల్ నా గురించి చెప్పిన దంతా నిజం. నేను నిన్ను కూడా ప్రతిఘటించను...” అంది.

సుకుమార్ మంచంమీద కూర్చుని — “నేనంటే నీకిష్టమే కదూ...” అన్నాడు.

“నా యిష్టంతో నీకు నిమిత్తమేమిటి?”

“నిమిత్తంలేదు. ప్రతిఘటించనని మాటివ్వు చాలు..”

“నిన్ను ప్రతిఘటించి ఏమి లాభం? జగదీష్ నన్నింక

ఏలుకోడు..”

“ఇందులో తప్పేముంది? తనే నిన్ను రక్షించుకోతేకపోయాడు...”

“ఏది యేమైనా యిది పురుష ప్రపంచం. జిగదీష్క నాకంటే దేశమే ఎక్కువ. అందుకే నా మానాన నన్ను వదిలి వెళ్ళాడు. అనుకున్న టైముకు తను రాలేక పోయాడుగా—ఇంక నన్ను చూడానికి కూడా రాదు” జోత్స్న వెక్కి వెక్కి యేడ్వసాగింది.

“ఇది చాలా అన్యాయం.....” అన్నాడు సుకుమార్.

జోత్స్న యేడుస్తూనే—“ఇందులో అన్యాయమేముంది? దేశ ద్రోహమని తెలిస్తే నువ్వు నాకోసం వచ్చావు. నీ గురించే జిగదీష్ నన్ను వదిలేస్తాడు. ఆ సంగతి నీకు తెలుసు. అయినా నువ్వు నామీద వాంఛను చంపుకోవు. పోనీ అతడు వదిలేస్తే నన్ను వివాహమూ చేసుకోవు—” అంది.

సుకుమార్ ఆవేశంలో వున్నాడు—“నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను—...” అన్నాడు చటుక్కున.

“అది ఆవేశంలో అంటున్న మాట. అదే నిజమైతే ప్రస్తుతానికి నన్ను వదిలిపెట్టి—పెళ్ళి చేసుకునేవరకూ ఆగవచ్చుగా—” అంది జోత్స్న.

సుకుమార్ మాట్లాడలేదు.

“నాకు తెలుసు. ఇది పురుషప్రపంచం. స్త్రీకి అన్యాయం చేయడమే పురుషుడి ధ్యేయం. స్త్రీకి జరిగిన అన్యాయాన్ని క్షమించకపోవడమే పురుషుడి గొప్పతనం....” అంది జ్యోత్స్న. ఆమె మళ్ళీ వెక్కి వెక్కి యేడ్వసాగింది.

ఆమె యేడునూంటే సుకుమార్ కి యేదోలా ఉంది. తనేదో తప్పు చేసిన అనుభూతి అతడిలో కలిగింది. అతడిలో ఆవేశం చలారింది.

“నా నిజాయితీని నిరూపించుకుంటాను....” అంటూ అతడు గది బయటకు వెళ్ళాడు. జ్యోతన్న అతడు వెళ్ళిన వెంటనే చూస్తోంది. తిరిగివచ్చిన అతడి చేతిలోని ప్లాస్టిక్ సంచీని చూసి ఆమె తేలికగా నిట్టూర్చింది.

అతడా సంచీని నుంచంమీద ఉంచాడు.

“చాలా థాంక్స్! బీరువాకు తాళంపెట్టి ఆ తాళాలు బీరువామీద పెట్టాడా విరల్, అవి కూడా తీసి నుంచం మీద పెట్టి వెళ్ళిపో. నీ మేలు మరచిపోను. నీ ఋణం ఉంచుకోను—” అంది జ్యోతన్న.

సుకుమార్ అలాగే చేసి వెళ్ళిపోయాడు. జ్యోతన్న నగ్నశరీరాన్ని కూడా చూడలేకపోయినప్పటికీ అతడి కిప్పుడే ఎంతో తృప్తిగా ఉంది. అయితే ఆ రాత్రి నిద్ర పోవడానికి తనూ నిద్రమాత్రలు వేసుకున్నాడతడు.

7

మర్నాడు బాగా ఆలస్యంగా నిద్ర లేచాడు సుకుమార్. క్రమ క్రమంగా అతడికి నిన్నటి రాత్రి అనుభవమంతా గుర్తుకొచ్చింది.

జ్యోతన్న తనకు దక్కవలసింది కానీ తనెంతో ఉదార బుద్ధితో వ్యవహరించాడు. అయినప్పటికీ భర్త ఆమెను వదిలిపెట్టేస్తాడనుకొంటోందామె. ఆ మాత్రానికే భర్త ఆమెను వదిలేస్తాడా? అఖిరి కామె తనను వివాహం చేసుకోమని కూడా కోరింది.

తనకామె అంటే యిష్టం. ఆమెతో అనుభవాన్ని కోరాడు. ఆమెకు వివాహమేందని కానీ, ఆమెకు భర్త

ఉన్నాడని కానీ అతడు పట్టించుకోలేదు. మనసారా ఆమెను కోరాడు. అటువంటప్పుడు వివాహం చేసుకోదానికేం?

సుకుమార్ కి రణధీర్, రవిశంకర్ గురుకొచ్చారు. ఇద్దరూ పెద్దవాళ్ళు. జ్యోతిన్న పిల్లలు. జ్యోతిన్న ఆ పిల్లలకు తల్లిలా కనపడకపోవచ్చు. కానీ వాళ్ళామె పిల్లలు. ఆమె జగదీష్ తో కాపురం చేసిందనడానికి నిదర్శనం వాళ్ళు.

లాభంలేదు. తనామెను వివాహం చేసుకోలేదు. తను కన్యను తప్ప వివాహం చేసుకోడు.

సుకుమార్ రెండురోజుల పాటు జ్యోతిన్నను కలుసుకోలేదు. ఆమెను కలుసుకుందుకు సిగ్గు, మొహమాటం భయం అన్నీ కలిగాయతడికి. అయితే తండ్రి ద్వారా ఆమె గురించిన వివరాలన్నీ తెలికాయతడికి. జగదీష్ యింటికి రాలేదు. ఆఫీసులో వాకబుచేస్తే అతడు రాజీనామా యిచ్చి వెళ్ళిపోయినట్లు తెలిసింది. పిల్లల్ని అతడు కూడా తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడట.

ఇవన్నీ రూఢియ్యాక జ్యోతిన్న—ఇంట్లో ఫర్నిచర్, ఇతర వస్తువులు అయిన కాటికి ఆమ్మేసి—ఇంటద్దె కట్టేసి వెళ్ళిపోయింది. సుకుమార్ ఆమె తనకు బాధ్యతగా మారుతుందన్న భయంలో—ఆమెను తప్పించుకునే తిరిగాడు. ఆమె కూడా ఆ విషయం అర్థం చేసుకున్నదానిలా అతడిని కలుసుకునేందుకు ప్రత్యేకంగా యే ప్రయత్నమూ చేయలేదు.

జ్యోతిన్న వెళ్ళిపోయిన రెండు వారాలకు జగదీష్ పనిచేస్తున్న ఆఫీసు నుంచి సుకుమార్ కి పిలుపు వచ్చింది.

ఎందుకో ననుకుని వెళ్ళాడతడు.

“నీకు మా సంస్థలో ఉద్యోగమిస్తాం....” అన్నాడక్కడి అధికారి.

సుకుమార్ ఆశ్చర్యంగా—“అప్లికేషన్ పెట్టాక వేలకు వేలు లంచాలిచ్చినా ఉద్యోగాలు దొరకని యీ రోజుల్లో—యే అప్లికేషనూ లేకుండా మీరు నాకిస్తామనడం చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది....” అన్నాడతను.

“ఈ ఉద్యోగానికి నిన్ను జగదీష్ రికమెండ్ చేశాడు.”

“ఆశ్చర్యంగా ఉందే?” అన్నాడు సుకుమార్.

“ఇందులో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు. ఈ సంస్థలో పని చేసే ప్రతి ఒక్కడూ సచ్చిలతకూ, దేశభక్తికీ మారు పేరుగా ఉండాలి. నీ సచ్చిలతను జగదీష్ అంచనా వేశాడు. సచ్చిలత ఉన్నవాడికి దేశభక్తి ఉండి తీరుతుంది....”

తన సచ్చిలతను జగదీష్ యెలా అంచనా వేశాడో సుకుమార్ కి అర్థం కాలేదు. కానీ వచ్చిన ఉద్యోగాన్ని తడు వదులుకోనూలేదు.

సుకుమార్ ఉద్యోగంలో చేరాడు. అర్జుల్లపాటు మామూలు ఫైల్ వర్క్ చేశాడు. తిర్వాత ఒకరోజున పై అధికారి అతడిని—“నువ్వు ట్రయినింగ్ కు వెళ్ళాలి” అని చెప్పాడు.

ట్రయినింగ్ కు పల్లెటూళ్ళో. అదీ అతి సామాన్యమైన పల్లెటూరు.

సుకుమార్ ఒక్కడూ అడ్రసు పట్టుకుని పల్లెటూరు వెళ్ళి తనక్కావలసిన యిల్లు చేరుకున్నాడు. ఇంట్లో ఒక

స్త్రీ ఉంది. ఆమె వయసు ముప్పైఅయిదుండవచ్చు. ఆమె ఆతడిని సాదరంగా ఆహ్వానించింది.

“నేను శ్రీధర రావుగారిని కలుసుకుందుకు వచ్చాను” అన్నాడతను.

“వారు పాలానికి వెళ్ళారు. ఓ గంటలో వస్తారు..” అంటూ ఆమె ఆతడితో కబుర్లు మొదలుపెట్టింది. మాటల మధ్య ఆమె ఆతడి వివరాలు చాలా ఆరాతీసింది. అసలు సంగతేమిటంటే ఆమెకు పట్నంలో చదువుకుంటున్న పదిహేదేళ్ళ కూతురుంది. ఆమె అక్కడ బంధువులింట్లో ఉంటున్నప్పటికీ ఈమెకప్పుడూ ఆ పిల్ల పెళ్ళి ధ్యాసే!

సుకుమార్ వివరాలామెకంత సంతృప్తిని కలిగించక పోగా ఆమె భారంగా నిట్టూర్చింది. ఈలోగా శ్రీధర రావు రానే వచ్చాడు.

ఆతడిని చూసే చూడగానే యొక్కడో చూకానని పించింది సుకుమార్ కి. అయితే గుర్తించడానికంతోసేపు పట్టలేదు. ఆతడు జగదీష్!

“మీరా?” అన్నాడు సుకుమార్ ఆశ్చర్యంగా.

జగదీష్ ఆతడినింకేమీ మాట్లాడవద్దని వారించి దాబామీదకు తీసుకొని వెళ్ళి—“కాస్త జాగ్రత్తగా మాట్లాడు. ఈమె నా అసలు భార్య....” అన్నాడు.

“అంటే?” అన్నాడు సుకుమార్ ఆశ్చర్యంగా.

“ఇప్పుడు నువ్వు చూస్తున్నది నా అసలు వేషం కూడా!” అన్నాడు జగదీష్.

“నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు” అన్నాడు సుకుమార్.

అప్పుడు జగదీష్ వివరించాడు.

గూఢచారి సంసఖ పటిష్ఠమైన పథకాలు మాత్రమే కాదు — అసలు^{థి} గూఢచారులెవరో తెలియకపోవడం చాలా ముఖ్యం. దేశంలో పలుచోట్ల జగదీష్వరంటి గూఢచారులున్నారు. ఒకోపనికి అవసరమైనప్పుడు వారిని ప్రత్యేకంగా నియమించడం జరుగుతుంటుంది. మామూలుగా అయితే శ్రీధరరావు—పల్లెటూళ్ళో వ్యవసాయం పనులు చూసుకుంటూ ఆ చుట్టుపక్కలకు సంబంధించిన సమాచారం సేకరించి ప్రభుత్వానికందజేస్తూంటాడు.

జడ్—17 టెక్నాలజీ రహస్యం తెలుసుకుందుకు పాకిస్తాన్ గూఢచారులు రంగంలోకి దిగారని తెలియగానే వారిని మొత్తం ముఠాగా పట్టుకోవడంకోసం—జగదీష్ పేరిట శ్రీధరరావు అపాయింట్ చేయబడ్డాడు. ఇది చాలా కీలకమైన వ్యవహారం. విద్రోహులెంతకైనా తెగించినవారు. వాళ్ళు సాధారణంగా గూఢచారుల అధికారిని పట్టుకునేందుకతడి కీలకాలను వెతుకుతారు. జగదీష్కి భార్యబిడ్డలే ప్రాణమన్న భ్రమ వారిలో కలిగేలా జీవించాడతను.

అప్పుడు విద్రోహులు వారినుపయోగించి జగదీష్ను తమ చేతుల్లో కీలుగొమ్మను చేసుకోవాలనుకుంటారు. అటువంటప్పుడు నిజం భార్యబిడ్డలయితే—యెటువంటి అధికారికైనా గుండె నిబ్బరం చెప్పింటుంది. అందుకే ఇలాంటిచోట్ల నకిలీ సంసారాలతో వ్యవహరిస్తారు. విద్రోహులు పిల్లల్నై తుకుపోయారు. వాళ్ళు తన పిల్లలు కారు కాబట్టి — మనసున్న మనిషిగా మానవత్వంతో

జగదీష్వారిని కాపాడుతాడు తప్ప కన్న తండ్రిగా మనో నిగ్రహాన్ని కోల్పోడు.

భార్యకు మానభంగం జరిగే విపత్కిరమేర్పడింది. అమె తన భార్య కాదు కాబట్టి జగదీష్ అందుకు తట్టుకో గలడు. విద్రోహులకీ విషయం తెలియదు. తన వారి జాలంలో ఇరుక్కున్నట్లు నటించా జగదీష్ వారిపై జాలం పన్నాడు. తనవారి గురించి వేమాత్రం పట్టింపులేకున్నా వారి గురించే వ్యధ చెందుతున్నట్లు నటించి-విద్రోహులపై తన మునుషుల పూర్తి నిఘా వుంచి వారందరినీ మొత్తం బంధించగలిగాడతడు. పెక్కి మాత్రం జీవితంలో దెబ్బతిన్న వాడికిలా వుద్యోగం రక్షణే చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఈ కేసులో నువ్వు మా డిపార్టుమెంటుకు అభించడ మొక అదృష్టం....” అన్నాడు శ్రీధరరావు.

“కానీ నా సచ్చింత మెచ్చుకోతగ్గదికాదు. వివా హితురాలని తెలిసీ జ్యోత్స్నపై వాంఛ పెంచుకున్నాను. ఆ సమయంలో యెందుకు తటపటాయించానో నాకే తెలియదు” అన్నాడు సుకుమార్.

“తప్పు చేయాలనుకోనివారు అరుదు. కానీ తప్పు చేయాలన్నా కాంక్షనగుచుకోవడం గొప్ప విశేషం. అవ కాళ మొచ్చినా తప్పు చేయనివాడి సంస్కారం గొప్పది!”

“ఈ పల్లెటూలో మీరు నాకు శిక్షణ ఏమిస్తారు?” అన్నాడు సుకుమార్ మాట తప్పిస్తూ. పొగడ్తల నెవరి కైనా వినడం బాగానే వుంటుంది కానీ సంస్కార వంతులకు మహమాటం అడ్డొస్తుంది.

“నాలో మాట్లాడేవు కదా! అదే శిక్షణ నీకు. అయితే ఒక విషయం గుర్తుంచుకో. ఏదో ఒకరోజున నువ్వు

50

నాకులా నకిలీ సంసారం నడపాలన్నాస్తుంది. ఆ రోజున నన్నంగా వున్న జ్యోత్స్నను—ఏకాంతంలో వుండికూడా వదలగలిగావు. అదేవిధంగా నీ నకిలీ భార్యతో—ఒకే గదిలో పడుకుంటూ—కనీసం కొద్దిమాసాలు నీ సంస్కారం చూపగలగాలి. నేనలా జీవించాను. నువ్వు అలాగే వుండాలి. ఇలాంటి సంస్కారమే—మనకూ మనదేకానికీ శ్రీరామ రక్ష....” అన్నాడు శ్రీధరరావు.

సుకుమార్ అతడి వంకే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూండి పోయాడు.

—:అ యి పో యి ం ది:—

అమ్మాయి పెళ్లి?

చంద్రశేఖర అజాద్

రౌకేషన్ అంతా హడావుడిగా వుంది.

కొన్ని వందలమంది అక్కడ పనిచేస్తున్నారు. రెండు పెద్ద క్రేనులున్నాయి. కెమెరా మేన్ తన కార్యక్రమంలో వున్నాడు. నటీనటులు కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. వారికి ఎండ తగలకుండా రంగురంగుల గొడుగులు పాతేళారు.

మారంగా ఓ కుర్చీలో కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు దర్శకుడు నారాయణ్.

అటూ ఇటూ చూస్తున్న ఓ పాత్రికేయుడు సంతోషంగా ఆ వైపుకు నడిచాడు. ఆ పత్రిక తాలూకు ఫోటో గ్రాఫర్ దర్శకుడి ఆ భంగిమను తన కెమెరాలలో బంధించాడు.

“ఎక్స్‌క్యూజ్ మి” అన్నాడు విశేఖరి.

“ఓ, మీరా రండి” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

వారు కూర్చువటానికి వేరే కుర్చీలు లేవు.

“అరే ఛైర్స్ లేవే” అని బాయ్ని పిలవటానికి అటూ ఇటూ చూసుంటే ‘ఫర్వాలేదులేండి’ అన్నాడతను.

“నో...నో మీ ప్రతికల వారితో దేంజరండి బాబు, రేపు కనీసం నీటయినా ఆఫర్ చేయలేదని రాసారు. నేనూ నిలబడుతున్నా” అంటూ నిలబడ్డాడు. “భలేవారండి” అన్నాడు విలేఖరి నవ్వుతూ.

“చెప్పండి” అన్నాడు నారాయణ్.

“ఏం లేదు. ఈ కోజు మీతో ఇంటర్వ్యూ తీసుకోవాలనుకుంటున్నాను. మా పద్ధతి మీకు తెలుసు. మా ప్రతిక కవర్ పేజీ కవరేజీకి సరిగ్గా ఈ ఇంటర్వ్యూ డిటైల్ గానూ, వెరయిటీ గానూ వుండాలని మా ఆభిలాష” అన్నాడతను.

“అవును. మీ ప్రతిక ప్రత్యేకత నాకు తెలుసు” అన్నాడు నారాయణ్ ముక్తసరిగా.

“మొదలు పెడదామా..”

“అలా నడుస్తూ మాట్లాడుకుందాం. మీకేం అభ్యంతరం లేదుగా. టోటిస్ గా ఆ ఏర్పాట్లూ కూడా చూసి నట్టుంటుంది. ఏమంటారు” అన్నాడు నారాయణ్.

“యెస్. ఇటీజ్ వరీ నైస్” అన్నాడు విలేఖరి.

“ఇప్పుడు చిత్రీకరించే దృశ్యం ఏమిటి?”

“ఇది చివరి షెడ్యూల్. క్లూమాక్స్ దృశ్యాలు చిత్రీకరిస్తున్నాం.”

“భారీగా వున్నట్లుండే.”

“దాదాపు నాలుగు లక్షలదాకా ఖర్చవుతుంది. వేలాది జనంతోపాటు, వందలాది గుర్రాలు పాల్గొంటున్నాయి. రెండు కేమేరాల్తో చిత్రీకరిస్తున్నాం. మొత్తంమీద ఈ చిత్రం హాలీవుడ్ చిత్రాల్ని మరిపింప

చేసుంది" అన్నాడు నారాయణ్.

"మీరెక్కవగా క్లౌమ్ చిత్రాలకు మాత్రమే దర్శకత్వం వహించటానికి కారణం ఏమిటి?"

"ముద్రుండి బాబూ ముద్ర. ఈ ముద్రనుండి బయట పడాలని ఈ నడుమ రెండు సాంఘికాలు తీశాను, జనం ఛీకొట్టారు. అందుకే ఈ రకం చిత్రాలే తియ్యాలనుకుంటున్నాను. వీటికి మినిమమ్ గ్యారంటీ వుంది. ఓ వేరే 'ఏ' కేంద్రాల్లో ఫెయిలయినా 'బి' కేంద్రాల్లో బాగా వసూలు చేస్తాయి. ఈ రోజు జనానికి కావలసిన స్పీడ్ వీటిలో వుంది."

"ఈ చిత్రాల్లో పాత్రలు ఈ దేశానివా.... హాలీవుడ్ చిత్రాల్ని అనుకరించి తియ్యటంలో మన చిత్రాల్లో నేటివీటి దెబ్బతింటుందంటున్నారు. ఓ రకంగా ఈ విమర్శకు సరైన సమాధానం చెప్పాల్సిన బాధ్యత మీ ముందుంది."

"నిజమే. ఈ చిత్రాల్లో నేటివీటి లేదు. ఏ చిత్రాల్లో వుంది చెప్పండి. తెలుగుదనం మన సాంఘికాల్లో వుందా, మన పౌరాణికాల్లోకూడా పాటలకు గిటార్ నెందుకు వినియోగిస్తున్నాం. అదలా వుంచితే విదేశీ ప్రభావం అనేది మన జీవితాల్లోనే వుంది. అడుగడుగునా వుంది. తెల్లారిలేస్తే బ్రష్ నుండి సోప్ దాకా, రేడియో నుండి వీడియోదాకా విదేశాలవే కదా మనం అప్పులు చేస్తుంది...."

"మీరు పాలిటిక్స్ గా వెళ్తున్నారనుకుంటాను."

"కాదు. అయినా ఆరంగంలానూ మేమే దున్నేస్తున్నాం కదా. ప్రపంచం వికాలమైపోవుదు ఈ మార్పులు తప్పవు. ప్రేక్షకుణ్ణి మూడు గంటలసేపు వినో

దింప చేయటమే ప్రధానం కాబట్టి, అందుకు నూతన మార్గాల్ని అన్వేషించటమే నా పదతి.”

“ఇలాంటి చిత్రాలు చూసి యువతరం చెడిపోతుందని విమర్శ వుంది.”

“ఇది నీను ఒప్పుకోను. చెడిపోయేవాడు ఈ సినిమాలు చూడకపోయినా చెడిపోతాడు” కొంచెం గట్టిగానే అన్నాడు.

“అస్థిశ్శమా” అని నవ్వాడు విలేఖరి.

“లేకపోతే యేమిటండి రావణాసురుడు యే సినిమాలు చూసి చెడిపోయారంటారు” అన్నాడు నారాయణ్.

“పాయింటే” అన్నాడు విలేఖరి.

అతనికో మంచి కాపన్ దొరికింది. ఇంటర్వ్యూ పసందుగా వుందనుకొన్నాడు.

“ఇప్పుడు మీరు తీస్తున్న సన్నివేశాల్ని వివరిస్తారా”

“తప్పకుండా. ఓ దొంగలముఠా తెల్లవాచేలోపు ఓ వంటెన్ని అపహరిస్తుంది.”

“వ్యాట్” అన్నాడు విలేఖరి నోరు తెరిచి.

“మరేం కంగారుపడకండి. చీకటి పడేలోపు తిరిగి వంటెన నిర్మిస్తారు.”

అతనింకా ఆశ్చర్యంనుండి కోలుకోలేదు.

“ఏమిటలా అయిపోయారు” అన్నాడు నారాయణ్ నవ్వుతూ.

“అది కాదండి, మీ క్రొత్తదనానికి నా మతి పోయేట్టుంది.”

“థాంక్స్ ఫర్ యువర్ కాంప్లిమెంట్”, అయితే ఇదేం ఆశ్చర్యపోవాల్సిన సంఘటన కాదు, సర్కిగ్గా

ఇలాంటిదే అమెరికాలో జరిగింది.”

“నిజమా.”

“సెంట్ పర్నెంట్, ఓ పేషెంట్ ఈ వార్త చదివాక మాకీ ఐడియా వచ్చింది. మా చిత్రంలో మేం సాయం కాలానికి ఎత్తుకుపోయిన వంటైన సానంలో మరొకటి నిర్మించేలా రాసుకున్నాం. ఈ కోణ్ దొంగతనాల్లో, హత్యల్లో ఆ నేక మార్పులొచ్చాయి. ఏం జరిగిందన్నా ఈ కోణ్లో ఆశ్చర్యం చెందాల్సిన పనిలేను.”

“మీ కక్కడ దొరుకుతాయండి ఇలాంటి వార్తలు.”

“మీ పత్రికల్లోనే ఏవో మూల వేస్తుంటారు. అదే సేకరిస్తాం. ముఖ్యంగా నా అసిస్టెంట్ సుధాకర్ ఇలాంటివి సేకరిస్తుంటాడు. వాటిమీద మేం కథలల్లు కుంటుంటాం.”

“ఈ దృశ్యాలు చూస్తున్నప్పుడు ప్రేక్షకులు నవ్వు కుంటారు కదూ”

“అది చిత్రీకరణమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఓ విషయాన్ని నవ్వుపుట్టించేలా తీస్తారు కొందరు. నవ్వుకోనివ్వండి. మా చిత్రాలు విజయవంతం కావాలంటే ఏవో కొన్ని మహాశాలుండాల్ని ఎవరన్నా ఇలా జరగదని బుకాయస్తే మా సమాధానం అమెరికాలో జరిగిందనే క్రైష్ణున్న అంతర్జాతీయతను మేం ప్రదర్శిస్తున్నాం” అన్నాడు నారాయణ్.

“మీ భావాల్లో వున్న ఆధునికత చిత్రాల్లో కనిపించడమిటి? ఈ క్రైష్ణులోనే మరలా సెంటిమెంట్లు, నానా చెలంతా కలగాపులగం చేస్తారు” అన్నాడతను.

“నిజమే. పర్సనల్ గా అంగీకరిస్తున్నాను. కానీ ఏం చేస్తాం చెప్పండి. నిర్మాత ఏం చేయలే అది చెయ్యాలి.

అందుకు సిద్ధంగా వుంటేనే ఇక్కడ లైఫ్. సెంటిమెంట్ లేకుంటే తెలుగు ప్రేక్షకులు చూడరనే పిడినూత్రం పాతుకుపోయింది. కాబట్టి అవుండక తప్పదు.”

“మీ జీవితాశయం ఏమిటి?”

“నేను హిచ్ కాక్ ను ఆదర్శంగా తీసుకొన్నాను. అలాంటి చిత్రాలు నిర్మించాలని నా కోర్కె. బయట నిర్మాతలమీద నా భావాల్ని రుద్దలేను. కాబట్టి స్వయంగా చిత్రనిర్మాణం చేపట్టాలని వుంది. తెలుగు ప్రేక్షకులు ఊహించని, సస్పెన్స్ తో, భరించలేనంత ఉత్కంఠతో కూడిన సినిమాలు మా సంస్థనుండి రాగలవని మాత్రం చెప్పగలను” అన్నాడు నారాయణ్.

తాను త్వరలోనే భరించలేనంత ఉత్కంఠను యెదుర్కోబోతున్నాననే విషయం అతడూహించలేను.

“మా పాఠకులకు మీరేం చెప్పదలుచుకొన్నారు?”

“శుభాకాంక్షలు అందచేస్తున్నాను. నా చిత్రాల్లో అద్వైతం ఉంటాయి. ఆ సాహసాల్ని చూసి యువతరం ఉత్తేజం పొందాలి. నా చిత్రాలు చూసి ఏ ఒక్కరయినా జీవితంలో సాహసానికి పూనుకుంటే నేను గర్వ పడతాను.”

“సార్..షట్ రెడీ” అంటూ వచ్చాడు సుధాకర్.

“సుధ తెలుసుగా” అన్నాడు పరిచయంచేస్తూ.

“హలో” వివేచకాడతను.

“ధాన్యూ ఫర్ యువర్ కో ఆపరేషన్. ఈ ఇంటర్వ్యూ మా పాఠకుల్ని విశేషంగా ఆకర్షిస్తుందని నా నమ్మకం” అన్నాడు విలేఖరి.

“ధాన్యూ” అన్నాడు నారాయణ్.

“డాడీ” అంటూ ఎదురు వెళ్ళింది నిద్య.

“ఓ మె స్వీట్ గాల్” అంటూ ఆప్యాయంగా కూతురి తలమీద చేతులు వేసి లోనికి నడిచాడు నారాయణ్.

“షూటింగ్ అయిపోయిందా.”

“అయిపోయిందమ్మా.”

“ఇంక మద్రాసులో నే వుంటారా?”

“వుంటానమ్మా. నెలరోజులదాకా యెక్కడికీ కదలను.”

“మీరలాగే అంటారు వెంటనే వెళ్ళిపోతారు.”

“లేదమ్మా.... ఇంక మిక్సింగ్, రికార్డింగ్, అన్నీ ఇక్కడే. వేరే చిత్రమంటూ లేదు. అందుకే ఇక్కడ వుంటాననేది.”

“మరి నేను వెళ్ళొస్తా సార్” అన్నాడు సుధాకర్ పనకనుండి.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది నారాయణ్ కు సుధాకర్ తన వెంట వున్న విషయం.

“వళతావా? సరే. సాయంకాలం ఓసారి ఫోన్ చెయ్యి. ఈ రోజంతా రెస్టు తీసుకుందాం. రేపటినుండి ఆ కార్యక్రమాలు చూసుకోవచ్చు.”

“అలాగే సర్.”

సుధాకర్ వెళ్ళిపోయాడు.

“డాడీ.... సుధాకర్ బ్రదర్ కలా వుంది.”

“నవ్ హీ ఈజ్ ఆల్ రైట్ వేలీ.... పెరాలిసిస్ స్ట్రోక్ లైట్ గా రాబట్టి సరిపోయింది. దాంతో వైద్యం చేయించాం కదా.... అన్నయ్య ఏడి.”

“కాలేజీకి వెళ్ళాడు.”

“అమ్మ.”

“పూజలో వుంది.”

“నుండు నేను స్నానం చేయాలి” అంటూ డ్రెస్ ఛేంజ్ చేసుకొని బాత్ రూం కల్చిపోయాడు. స్నానం చేశాక డ్రెస్ గా తయారయి వచ్చాడు.

“డాడీ ఈ వారం ‘చిత్ర ప్రపంచం’లో మీ ఇంటర్వ్యూ వచ్చింది చూశారా?”

“ఇంకా లేదమ్మా.”

“బాగుంది డాడీ.”

“అలాగా” అన్నాడు.

విద్య టీపాయ్ మీదున్న పత్రిక అందించింది.

“ఎప్పుడు రావటం” అంటూ లోపలినుండి వచ్చింది నారాయణ్ భార్య.

“అరగంటవుతుంది.”

“విద్యా డాడీకి కాఫీ పంపించు” అందామె.

“మర్చిపోయాను” అంటూ లేచింది విద్య.

“ఏమిటి అమ్మాయి పెళ్ళి విషయం ఏం చేశారు?”

“ఈ సినిమా పూర్తి అవనీ. తీర్తిగా చూద్దాం.”

“తీరికా? మీకా? ఊరుకోండి. నాలో మాట్లాడటానికే మీకు తీరికుండదు. సినిమానాళ్ళని మాత్రం యెవరూ చేసుకోకూడదు. ఓ ముచ్చట వుండదు. ఓ సరదాలేదు. అక్షులుండగా నీ సరా ఏ రోజున్నా కలిసి భోంచేశామా? సికారెళ్ళామా?”

“అగాగు దండకం చదవకు. నాలోపాలు షూటింగ్ స్పాట్ కు రావోయంటే వినవు. ఓ నూట్ తీసుకుంటే బ్రహ్మాండంగా ఎంజాయ్ చెయ్యొచ్చు.”

“ఏంటి నా బొంబ ఎంజాయ్ చెయ్యటం, మీరు ఏ రాత్రికో వస్తే అప్పటిదాకా హోటల్లో గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చోవాలా?”

“సరే ఇంతకూ ఏమిటి నీ గొడవ.”

“నా గొడవలానే వుంది. అమ్మాయికి వయసు పెరుగుతుందని మీకు గుర్తుందా? ఇంకన్నాళ్ళు అమ్మాయి పెళ్ళి చేసుకుండా వుంచుతారు. మీ సినిమావారి కథరికానా కట్టబెట్టాలని చూస్తున్నారేమో అదేం కదరాదు లక్షణమయిన సంబంధం చూడాలి. ఈ సినిమా పూర్తయితే ఇంకోటుంటుంది. మీరదేం పెట్టుకోకుండా అచ్చంగా ఈ పనిమీదే వుండాలి” అందామె.

పనిమనిషి కాఫీ తీసుకొచ్చింది.

“అమ్మాయేది.”

“క్రింద వున్నారండి.”

నారాయణ్ కాఫీ సిక్ చేస్తున్నాడు.

“నా కూతురిమీద నాకు ప్రేమలేదంటావా? విద్యను చిన్నప్పటినుండి ఎంత ఆపురూపంగా పెంచాం. మంచి సంబంధం చూసి బ్రహ్మాండంగా పెళ్ళిచేస్తాను. ఈ డబ్బుంతా ఏం చేసుకోవాలి గనక. నా చిట్టిర్లకి మంచి బిర్లింగ్ కట్టిస్తాను. ఈ నడుమ కాలంలో ఇలాంటి పెళ్ళి జరగలేదనిపించేలా చేస్తాను” అన్నాడు నారాయణ్ ఎమోషనల్ గా కదిలిపోతూ.

ఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో నారాయణ్ స్పీకింగ్.”

అవతల ఎవరో మాట్లాడుతున్నారు.

“అలాగే అలాగే వుంటాను” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“ఎవరండి మాట్లాడుతుంట.”

“ఎవరో ప్రొడ్యూసర్. అది, సరే ఈ విషయం గురించి నువ్వేం దిగులుపడకు. నేను అమ్మాయి పెళ్ళి గురించి కొంతమందితో చెప్పి వుంచాను. మంచి సంబంధం రాగానే చేద్దాం. ప్రస్తుతం వేరే షూటింగ్స్ లేవు. పనంతా ఇక్కడే. అదంతా సుధాకర్ చూసుకుంటాడు. ఈలోపు ఈ విషయం సెటిల్ చేద్దాం, సరేనా?” అన్నాడు నారాయణ్.

“చూద్దాం .. ఎంతవరకు చేస్తారో” అందామె.

నారాయణ్ నవ్వుతూ ప్రతిక అందుకున్నాడు.

“ఊహించని సంఘటనలతో దర్శకుడు నారాయణ్ సమర్పించనున్న చిత్రం” అని వుంది.

చదవటం మొదలుపెట్టాడు.

3

మిక్సింగ్ కార్యక్రమం జరుగుతూంది. టీ బ్రేక్ ఇచ్చారు. అంతా బయటకు రచ్చారు.

నారాయణ్ సుధాకర్ ను ప్రక్కకు పిలిచాడు.

“ఈ చిత్రం మీదే మనం ఆశలు పెట్టుకున్నాం” అన్నాడు నారాయణ్.

“అవును. ఈ నడుమ వచ్చిన శోవ్ ఈ చిత్రంతో తొలిగిపోతుంది.”

“ఈ చిత్రం పసయ్యాక మనం చెయ్యాల్సిన కార్యక్రమం ఇంకొంటుంది.”

“ఏమిటి సార్.”

“అమ్మాయి పెళ్ళి.”

“చేద్దాం సార్.”

“ఇదేమన్నా ఫైటింగ్ సీన్ కాదయ్యా చెయ్య

టానికి. పెళ్ళయ్యా పెళ్ళి. అందులోనూ నా యేకక విద్యకు యెంతో ఘనంగా పెళ్ళిచెయ్యాలి. అందుకే ముందు మంచి కుర్రాడికోసం వెతకాలి. మంచి సంప్రదాయం వున్న కుటుంబంకోసం చూడాలి. అన్నీ కలిస్తే వెంటనే పెళ్ళిచేద్దాం.”

సుధ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“ఏమిటలా చూస్తున్నావ్. సంప్రదాయాలంటున్నా ననా? మరవి లేకుంటే ఎలా? మనం సినిమాలో రక రకాలుగా చిత్రీస్తుంటాం. అవన్నీ జీవితంలో అప్రేమ చేసుకుంటే కష్టం.”

సుధాకర్ జవాబుగా నవ్వాడు.

“ముందు మనం యెవరికైనా చెబితే నాలుగయిదు సంబంధాలు చూస్తారు. అందులోనూ మా కులంవాడు.. మంచివాడు దొరకాలంటే అర్జెంటుగా దొరకరు” అన్నాడు నారాయణ్.

సుధాకర్ కు నారాయణ్ కులం యేమిటో తెలియదు. పరిశ్రమలో చాలామంది చాలా రకాలుగా చెప్పకుంటారు. అయినా మీ కులం ఏమిటంటూ అతడెప్పుడూ అడగలేదు.

సుధాకర్ పది సంవత్సరాలనుండి నారాయణ్ దగ్గర అసిస్టెంటుగా పనిచేస్తున్నాడు. వారిద్దరి కాంబినేషన్ లో వచ్చిన చిత్రాలు గొప్పగా నిజయవంతం కాకపోయినా లాభాలు గడించాయి. అతడికి పెళ్ళైంది. ఇద్దరు పిల్లలు కూడా వున్నారు.

సుధాకర్ తమ్ముడికి పెరాలిసిస్ స్ట్రాక్ వచ్చింది. ఆ సందర్భంలోనే నారాయణ్ ఎంతో డబ్బు ఖర్చుపెట్టి ఆధునిక వైద్యం చేయించాడు. నారాయణ్ కు సుధాకర్

62

వడిభుజంలాంటివాడు. అన్ని పనులూ అతనే చూసుకుంటాడు. ఎప్పటికయినా సుధాకర్ దర్శకత్వంలో తానే ఓ చిత్రం నిర్మించగలనంటూ నారాయణ్ చెబుతుంటాడు.

ఈ నడుమకాలంలో నారాయణ్ తీసిన కొన్ని సినిమాలు ఫెయిలయ్యాయి. దాంతో క్రొత్తగా అతని చిత్రాలు తియ్యటానికి ఎవరూ మందుకు రావటంలేదు. అందుకు నారాయణ్ చింతించడు. ఈ పరిశ్రమలోని వాతావరణాన్ని పూర్తిగా జీర్ణించుకున్నాడాయన. పది సినిమాలు చూసినా ఓ సినిమా విజయవంతమయితే నిర్మాతలు ఈగల్గతమచుట్టూ మూగుతారని నారాయణ్ కు స్పష్టంగా తెలుసు. అందుకే ఈ చిత్రం మీద ఆశలు పెట్టుకున్నాడు.

నిర్మాత కూడా ఖర్చుకు వెనకాడే రకంకాదు. అనేక ఇంగీషు సినిమాలు చూసి వాటిల్లో మంచి దృశ్యాలు వీరి ఓకథ అల్లారు. కథ ప్రధానం కాదు ఇలాంటి చిత్రాల్లో. కథనం ఎలా వుంటుందనేదే ప్రధానంగా ఉంటుంది. ఈ చిత్రం విజయవంతం కావటంమీదే అతని భవిష్యత్ ఆధారపడి వుంటుంది. మరే నిర్మాత రావంలే స్వయంగా చిత్రనిర్మాణం చేపట్టాల్సి వుంది.

సుధాకర్ థియేటర్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు. నారాయణ్ బయటకు చూస్తున్నాడు. గార్డెన్ లో రకరకాల మొక్కలు అందంగా వున్నాయి.

4

నారాయణ్ భార్యతో పిచ్చా పాటి మాట్లాడుతున్నాడు.

ఫోన్ రింగయింది.

ఫోన్ తీసుకున్నాక “నారాయణ్ గారా” అని విన పడింది.

“అవును.”

“ఇంటిదగ్గరే వుంటారా.”

“వుంటాను.”

“ఏం లేదు. మీతో మాట్లాడాలి బయలుదేరి వస్తున్నాను.”

“రండి” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“ఎవరండి” అంది నారాయణ్ భార్య.

“క్రాడ్యూసర్ రాజేంద్రగారోస్తున్నారు. యేవో మాట్లాడాలి. ఏ విషయమో మరి.”

అమితో మాట్లాడుతుండగా నీ రాజేంద్ర వచ్చాడు.

“రండి..రండి” అంటూ ఆహ్వానించేడు నారాయణ్.

నారాయణ్ భార్య లేచి లోపలికి వెళ్ళింది.

“చెప్పండి ఏమిటి విషయం.”

“ఏం లేదు. ఆ నడుమ సంబంధం ఒకటి చూడ మున్నాను కదా.”

“అవును. ఎవరన్నా వున్నారా?”

“ఉన్నాడండి. నాకు తెలిసిన వారిలో ఓ అబ్బాయిన్నాడు.”

“ఏం చేస్తున్నాడతను.”

“గుంటూరులో ఆటోమొరైల్స్ వ్యాపారం వుంది. మొత్తం వారు ముగ్గున్నదమ్మలు. ఇతను రెండోవాడు. కుటుంబం మంచిది. అంతా మంచి పాజివన్ లో వున్నారు. ఈ సంబంధం అయితే అమ్మాయికి బాగుంటుందనిపించింది.”

“కుర్రాడెలా వుంటాడు.”

“హీలోలా వుంటాడు. కాకుంటే కొంచెం ఎత్తు తక్కువ. అలాగని పాట్టి కాదనుకొండి. రెడ్ చాప్. బాగుంటాడు.”

“బాగానే వుంది” అన్నాడు నారాయణ్.
 “కాఫీనా, కూల్ డ్రింక్స్” అన్నాడు ఏదో గుర్తొచ్చి.
 “ఇప్పుడెందుకండి.”

“ఫర్వాలేదు. ఏదో ఒకటి తీసుకొండి.”

“కాఫీ” అన్నాడాయన.

నారాయణ్ లేచి వెళ్ళి కాఫీ పంపమని చెప్పి వచ్చాడు. వెంటనే ఫోన్ తీశాడు. నెంబర్ డయర్ చేశాడు.

“హలో.... నేను నారాయణ్ మాట్లాడుతున్నా.... అవును. నువ్వు వెంటనే బయలుదేరి రా” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“మరయితే ఈ సంబంధం ఓ.కె. అంటారా.”

“అక్షణంగా. ఆల్ రైట్. మనం ఎలా ప్రాసీ డవ్వాలి” అన్నాడు నారాయణ్.

“ఏముంది మీరు సరేనంటే వాళ్ళొచ్చి అమ్మాయిని చూస్తారు. ఏదో ముహూర్తంచూసి మరేస్తే సరి” అన్నాడు తేలిగ్గా.

“అలాగని కాదు. ముందు వెళ్ళి మనం మాట్లాడాల్సిన అవసరంలేదా అని.”

“ఏముంది. మీ తరపున నేను వెళ్ళి మాట్లాడివస్తాను. అమ్మాయి ఫోటో ఒకటి ఇవ్వండి. వాళ్ళకి చూపిస్తాను. వారికి నచ్చితే మిగతా ఫార్మాలిటీస్ దేముంది?” అన్నాడు రాజేంద్ర.

“అలా బాగుంటుందా. సరే మీ ఇష్టం. ఈ విషయంలో పూర్తి బాధ్యత మీదే. మీకు తెలుసునంటున్నారు కాబట్టి అన్నీ మాట్లాడి మీ చేతు మీదుగా ఈ శుభ కార్యక్రమం జరిపించండి” అన్నాడు నారాయణ్.

పనిమనిషి వచ్చి కాఫీలు సర్ది పెళ్ళింది. ఇద్దరూ కాఫీ సిక్ చేస్తూ కూర్చున్నారు.

“అవును మీ సినిమా రిలీజైప్పుడు?”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాం. ఫస్ట్ కాపీ రెడీ అయింది. రెండు పెద్ద సినిమాలు ఈ వారంలో వున్నాయి. అందుకే ఆలోచిస్తున్నాం. విషయినా ఈ సెలవులోపు అవుతుంది లెండి.”

సుధాకర్ వచ్చాడు.

“రా, రా. గురువుగారు ఓ సంబంధం చూశారు. దాని డిటైల్స్ మాట్లాడుతున్నాం. అది సరేనండి. మీకు వెంటనే గుంటూరు వెళితే బాగుంటుందని నా అభిప్రాయం.”

“ఇప్పుడేనా?”

“అలస్యం అమృతం విషం అన్నారు.”

“అలాగే. నాకూ వేరే పనులు లేవు.”

“సుధా అమ్మాయి ఫోటో ఒకటి మంచిది చూడు. నువ్వు కూడా రాజేంద్రగారిలో వెళ్ళు. గుంటూరులో లాడింగ్ లో దిగండి. అన్ని పనులూ ముగించుకున్నాక ఓ డేట్ ఫీక్స్ చేయండి. ఆ రోజు వారు అమ్మాయిని చూట్టాకొస్తే మిగతా విషయాలు మాట్లాడుకోవచ్చు” అన్నాడు నారాయణ్.

రాజేంద్రగారిలో సుధాకర్ ని తన కాదులా పంజీక
రిలాక్స్ అయ్యాడు ఆయన.

అతని కళ్ళముందు పెళ్ళిమాతురిగా విద్య కదలాడు
తూంది.

5

సుధాకర్ ఏర్పాట్లుచేస్తూ చాడావుడిగా వున్నాడు.

నారాయణ్ కూ ఊపిరాడనంత పని.

ఆ కోజే సినిమా విడుదలయింది.

ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న చిత్రం.

ఎన్ని సంవత్సరాలుగానో ఎదురుచూస్తున్న అమ్మాయి
పెళ్ళి.

తాంబూలాలు పుచ్చుకునే కోజు.

నారాయణ్ కు బ్లడ్ ప్రెషర్ వుంది.

ఆయన ఆసిస్టెంటులు కోపంవచ్చి రిట్టినా అందుకే
పట్టించుకోరు.

సాయంకాలం నాలుగు గంటలకు గుంటూరు నుండి
వస్తారు.

విద్య మనసు ఏవేవో ఊహల్లో తేలిపోతూంది. కొంగ
తనంగా ఆ ఫోటో చూడాలనుకుంది. ఎందుకో అది
ఇంట్లో వుంచలేదు. తాను చూడ గానే భార్యకు
చూపించి ఆశ్చర్యాల ఇచ్చేశాడు. సినిమావారి సంబంధం
కాదన్నాక ఆమె పెంటనే అంగీకరించింది. నారాయణ్
భార్య అంతగా విసిగిపోయిందాయనతో.

నారాయణ్ ఇంట్లో లేడు. ఆయనకు సుధాకర్ కు
బాధ్యతలు అప్పగించాక నిశ్చింతగా వుండటం అలవాటు.

ఉదయం ఆట అయ్యాక ఆ చిత్రం భవిష్యత్
ఏమిటో తేలిపోతుంది. ఆంధ్రదేశం నుండి వచ్చే ఫోన్

కార్స్కోకోసం కూర్చున్నాడాయన నిర్మాతల్లో కలిసి.

విద్య సాధారణంగా బయటకు రాదు. ఎప్పుడయినా బయటకు వెళితే తల్లితండ్రుల్లో బయటకు వెళ్ళటం, రావటం కారులోనే. అంత అపురూపంగా వెంచా రామెను.

విద్యకు హెయిర్ పిన్ కావాలి వచ్చింది.

ఇంట్లో వున్నవి మరీ పాతగా వున్నాయి.

ఆ ఇంటికి కొంచెం దూరంలో ఓ ఫ్యాన్సీ షాపు వుంది. ఇంట్లో నాకర్థంతా తలో పనిమీద వున్నారు. అమ్మ గదిలో ఏవో పరిశీలించటంలో మునిగిపోయి వుంది. ఆమెకు పిలిచి చెప్పేలోపు షాపుకు వెళ్ళి రావచ్చు.

ఇంటినుండి బయటకు నడిచింది.

ఆమె కాంపౌండు దాటి తలుపుతీసింది.

కొంచెం దూరంలో షాపు కనపడుతూంది.

అటు అడుగులు వేసింది.

సరైన దూసుకొచ్చిందో కారు.

విద్య అదిరిపడి పక్కకు తప్పుకొంది.

అకస్మాత్తుగా కారు ఆగింది.

తలుపు తెరుచుకోవటం, ఓ వ్యక్తి విద్యను లోపలికి లాక్కోవటం క్షణాల్లో జరిగిపోయింది. కారు ముందుకు దూసుకుపోయింది.

ఆ కోర్డు నిర్మానుష్యంగా వుందా సమయంలో.

షాపులోకూడా యెవరూ ఈ దృశ్యాన్ని గమనించ లేదు.

విద్య బిగ్గరగా అరవాలని నోరు తెరిచింది.

కర్నూ మూతలు పడుతున్నాయి....

కళ్ళముందు ఏవేవో చలయాలు....

రంగులు రంగులుగా....

ఆమె తల వారేసింది.

ఊహించని సంఘటన!

6

నారాయణ్ కారునుండి దిగి లోపలకు నడిచాడు.

తమ అంచనాలు చెబ్బతిన్నట్టుగానే భావించాలి.

చిత్రంమీద 'ఏవరేజ్' అనే టాక్ వచ్చింది.

మొదటి ఆట ఆయాక 'ఏవరేజ్' అని టాక్ వస్తే ఆ తర్వాత పరిసిలి దారుణంగా వుండొచ్చు. ముఖ్యంగా ఈ సినామాలకు మొదట్లోనే టాక్ బాగుండాలి. సాంఘిక చిత్రాలుగాని, కళాత్మక చిత్రాలుగాని మెల్లగా టాక్ పుంజుకొని విజయం సాధిస్తుంటాయి. కాగా మొత్తంమీద ఈ చిత్రంకూడా ఫెయిలయినట్లు లెక్క.

ఇటీవలకాలంలో రెండు సాంఘికాలు, ఓ ప్రేమ కథా చిత్రం అంగీకరించి చేతులు కాల్చుకున్నాడు. ఆ నిర్మాతలు దిక్కులేకుండా పోయారు. ఇంక తెరిగి మార్కెట్ సాధించాలంటే స్వయంగా చిత్రాలు నిర్మించుకోవాల్సిందే. మరో మార్గంలేదు.

“సుధాకర్ వచ్చాడా?” అడిగాడు భార్యను.

“ఇంకా యేవేవో చిన్న వస్తువులు కావాలంటే బజారుకు వెళ్ళాడు.”

“అన్ని యేర్పాట్లూ పూర్తయ్యాయా?”

“ఆహా.....అమ్మాయికి సగలేం పెట్టాలా అని ఆలోచిస్తున్నా.”

“మరీ వున్నవన్నీ దిగేయ్యకు. అందంగా వుండాలంటే ఒకటో రెండో చాలు.”

“మరీ ఒకటయితే బాగుండదులేండి. అమ్మాయి
చీరలు నెలకొ చేసుకుంటూంది. నడుమ నేనేందుకని
మానేకాను.”

“హానీలే.”

“గుధ స్వీట్సుకూడా స్పెషల్ గా ఆర్డరిచ్చాడట.”

“అతనంతా చూస్తాడులే. నాకు తలనొప్పిగా వుంది.”

“ఏమయింది. అన్నట్టు సినిమా గురించి యేమనుకుంటున్నారు?”

“ఏదో ఏవరేజిగా వుండటం.”

నారాయణ్ భార్యకు ఆర్థమేపోయింది.

ఆయన ఆ చిత్రంమీద ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకున్నాడో
ఆమెకు బాగా తెలుసు!

“వీరూ కొంచెంసేపు పడుకోండి. ఆమృతాంజనం
రాయమంటారా?” అందామె.

“నువ్వా పనులు చూడు. కొంచెంసేపు విద్యను
పూపించు” అన్నాడు.

ఆమె క్రిందకు వెళ్ళిపోయింది.

పదినిమిషాలు గడిచాయి.

ఆలోచిస్తూన్న నారాయణ్ తలెత్తాడు.

అప్పుడు గుర్తువచ్చింది తను విద్యను పంపమన్న
విషయం.

లేచి బయటకు నడిచాడు.

“విద్యా” పిలిచాడు.

నారాయణ్ భార్య పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది.

ఆమె మొఖంలో ఆందోళన నిండివుంది.

“విద్యేది.”

“కనపడటం లేదండి.”

“అఁ” అన్నాడు ఒక్కసారిగా.

శరీరంలో రక్తం ఉపైవలా ప్రవహిస్తున్నట్టుంది. చేతులు వణుకుతున్నాయి. అమాంతం కులిపోతానేమో అనుకున్నాడు. నారాయణ్ భార్య అతన్ని బాగ్రత్తగా పొదివి పట్టుకొని మంచందాకా నడిపించుకొనిపోయింది. నారాయణ్ గుండె వేగం మెచ్చింది.

“ఇల్లంతా చూశావా?”

“ఇప్పటిదాకా చూశానండి.”

“నివరింటికన్నా వెళ్ళిందా?”

“అదెప్పుడయినా బయటకు వెళ్ళిందా? వెళ్ళినా చెప్పకుండా వెళుతుందా?”

“అయితే విమయింది?”

“అజే అరంకావటంలేదు.”

“ఓ వేళ సుధతో కలిసి ఊపింగ్ కు వెళ్ళిందా?”

“సుధతో ఎందుకు వెళుతుందండి.”

“అవును. ఎందుకు వెళుతుంది” అన్నాడు నారాయణ్.

“ఓ వేళ అన్నయ్యతో కలిసి వెళ్ళిందేమో.”

అప్పుడే కాదు వచ్చి అగింది. ప్యాకెట్లు తీసుకొని సుధాకర్ వచ్చాడు. గదిలోకి రాగానే డీలాపడిపోయిన నారాయణ్ కనిపించాడు.

“ఏం సార్ అలా వున్నారు?”

“విద్య కనిపించటంలేదు.”

“కనిపించటంలేదా” అన్నాడు కంగారుగా.

“డాడీ” అంటూ లోనకు వచ్చాడు మోహన్.

మోహన్ నారాయణ్ కొడుకు.

“విద్య వచ్చిందా మోహన్.”

“విద్య ఇంట్లో లేదా?”

ఆ ఆశకూడా అంతరించటంతో నారాయణ్ కు బి.పి.
రైజ్ అయింది.

మొఖం కందగడలా తయారయింది.

నారాయణ్ భార్య వెంటనే టేబుల్ సాయగులాగి
టాబ్లెట్స్ ఇచ్చింది. వాటిని మ్రింగి నీళ్ళు త్రాగాడు.

సుధాకర్ అందోళనగా చూస్తున్నాడు.

“ఇప్పుడేమిటి చెయ్యటం” అన్నాడు నారాయణ్.

“మీ కలా వుంది, డాక్టర్ కి ఫోన్ చెయ్యమంటారా?”

“నో, ఐయామ్ ఆర్ రైట్. నేను చావను, ఇప్పు
డేమిటి చెయ్యాలి?”

“పోలీస్ రిపోర్ట్ దాం.”

“అది సరే. వాళ్ళు బయలుదేరి వస్తారు కదా.
గుంటూరుకు ఫోన్ చేసి చెబితే సరి.”

“వాళ్ళింట్లోకి బయలుదేరి వుంటారు” అన్నాడు
సుధాకర్.

“అయితే ఏం చెయ్యటం?”

“ఓ. పని చేద్దాం సార్. మీకు ఆరోగ్యం బాగాక
హాస్పిటల్లో జాయినయ్యారని చెబుదాం. ఆ తర్వాత
మరో డేట్ ఫిక్స్ చేసుకుందాం.”

“అలా చేద్దామంటావా?”

“ఓ. క. రాజేంద్రగారికి ఫోన్ చేసి ఇటివ్వు”
అన్నాడు వెంటనే.

సుధాకర్ వెంటనే ఆ పనిచేశాడు.

“అవును. నేనే మాట్లాడుతున్నా. అమ్మాయి కని
పించటంలేదు. అదే ఆలోచిస్తున్నా. నేను ఆసుపత్రిలో
చేరానని చెప్పండి. వాళ్ళకి అనుమానం రాకూడదు.
వెంటనే పోలీస్ రిపోర్ట్ చేస్తున్నా. స్వయంగా వెళ్ళి

సి ఎమ్. గార్ని కలుస్తాను. త్వరలోనే మరో తేదీ ఫిక్స్ చేద్దాం. అంతా మీ చేతుల్లో వుంది. జాగ్రత్తగా హాండిల్ చేయాలి. అర్థమయ్యింది కదా. వదిలి వుంటాను. అలాగే" అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

"కమాన్. మనం రిపోర్ట్ వ్వాలి" అంటూ లేచాడు.

"మీరు కంగారు పడకండి" అందామె అందోళనగా.

"నాకేం కాదు. సుధా మనం వెంటనే సి. ఎమ్. ని కలుసుకున్నాం."

"అలాగే సర్."

"ఈ లోపు ఈ వార్తను మీరు బయటకు పాక్క నియ్యకండి."

"అలాగే" అన్నారు భార్య, మోహన్.

"పనివాళ్ళకి కూడా తెలియకూడదు."

"అలాగే."

చకచక డ్రస్ మార్చుకున్నాడు. వేగంగా బయటకు నడిచాడు. సుధాకర్ ను నారాయణ్ భార్య కళ్ళతో పాచ్యరించింది.

తలూపుతూ అనుసరించాడు సుధాకర్.

ఆమెకు కూతురు విషయంకన్నా భర్త ఆరోగ్య విషయమే అందోళన కలిగించుతూంది.

నారాయణ్ కారు సి. ఎమ్. ఇంటివైపు దూసుకొ
నుంది.

౧౭

సి.ఎమ్. గారు రాజకీయాల్లోకి రాకముందు ప్రముఖ సినిమా హీరో. ఆయనెక్కువగా వీరోచిత కార్యక్రమాలు నిర్వహించే నాయకుడి పాత్రలనే పోషించేవాడు. క్రైమ్ సినిమాల్లో నటించినా దేశభక్తి గురించి

అనర్థ శంకా ఆయన ఉపన్యాసం, ఓ పాటయినా వుండేవి. అందుకే సామాన్య ప్రజానీకంలో ఆయనపట్ల విపరీతమైన ఆభిమానం వుంది.

ఆ ఆభిమానమే రాజకీయాల్లో తలుపు పండిన వారిని కాకుండా ఆయన్నే రాష్ట్రాధిపతిగా చేసింది.

నటుడుగా వున్నప్పుడు ఆయన నారాయణ్ దర్శకత్వంలో ఓ చిత్రంలో నటించాడు.

ఆ పరిచయాన్ని ముఖ్యమంత్రి అయ్యాక కూడా ఆయన మరిచిపోలేదు.

సినిమా రంగానికి చెందిన అనేక ఫంక్షన్స్ లో కలిసి నప్పుడు ముఖ్యమంత్రిగారే స్వయంగా పలకరించి కుశల ప్రశ్నలు అడుగుతుండటం జరుగుతూంది. ఆయినా సరే నారాయణ్ ఏనాడూ ఆప్యాయతను వినియోగించుకునే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

నారాయణ్ విజిటింగ్ కార్డు పంపాక వెంటనే ప్రవేశం లభించింది. ముఖ్యమంత్రికి ఇటీవల కాలంలో ఆరోగ్యం బాగుండటంలేదు. అందుకే ఇప్పుడు లభించారు. ఈ సమయంలో అప్పుడుగానే ఆయన వ్యక్తుల్ని కలుసుకుంటున్నారు.

“ఏమిటి నారాయణ్ గారూ.... యేదో విశేషంలేందే మీరు రారుకదా” అన్నాడాయన సరదాగా.

అప్పటికి ఆయన నారాయణ్ ముఖంలో విషాద రేఖల్ని గమనించలేదు.

“మా ఆమ్మాయి కన్పించటంలేదు” అన్నాడు మాటలు పెగుల్చుకొని.

సి.ఎమ్. నిటారుగా అయ్యాడు....

“సురిగ్గా చెప్పండి. ఏమిటి మీరనుకోవటం?”

“ఈ గోజు అమ్మాయికి పెళ్ళిచూపులు. తాంబూలాలు తీసుకోవాలనుకుంటున్నాం. అందరం ఆ పనుల్లో వున్నాం. తీరామాస్తే అమ్మాయి కనిపించటంలేదు.”

“ఏం జరిగుంటుందనుకొంటున్నారు?”

“ఎవరో తీసుకెళ్ళి వుంటారు.”

“ఇంటినుండి బలవంతంగా తీసుకెళ్ళారంటారా?”

“ఏమో తెలియదు. ఎవరి గదుల్లో వారు పనిచేసుకుంటున్నారు. అమ్మాయి గదిలో వుందనుకున్నాం. అందుకే అమ్మాయి ఎలా మాయం అయిందో అర్థం కావటంలేదు.”

సి.ఎమ్. కొంత సేపు ఆలోచించాడు.

“మరోలా భావించకండి. అమ్మాయికి పెళ్ళి ఇవ్వలేదా?”

“అదేం లేదు. వుంటే అమ్మాయికి ఈ విషయం నాకు చెప్పే చనువుంది. ముఖ్యంగా విద్య అమ్మచాటు బిడ్డ. మాతో తప్పించి కనీసం బయటకు వెళ్ళుకుూడా.”

“ఓ విషయం నారాయణ్. పిల్లలకలాంటి భావాలు లేవనుకోవటం సరయింది కాదు. మీతో ఎంత చనువుగా వున్నా వాళ్ళు అనేక భావాల్ని భయం వల్లనో, సిగ్గు వల్లనో దాచుకోవచ్చు. మన కార్యకలాపాల ప్రభావం కూడా పిల్లలమీద అదృశ్యంగా పడుతుంటుంది. మరి తల్లిచాటు బిడ్డగా పెంచటం మంచిది కాదు. ఇప్పుడు తల్లిచాటు బిడ్డ. రేపు భర్తచాటు బిడ్డ. ఆ తర్వాత బిడ్డలచాటు బిడ్డయితే ఆమె ఇండివిడ్యుయాలిటీ ఎక్కడ? ఎప్పుడు బిల్డ్ చేసుకుంటుంది” అన్నాడాయన.

నారాయణ్ తలవంచుకున్నాడు.

“మీరదో బాధతో వస్తే విసిగిస్తున్నానని భావించ

కండి. సో....మీ నమ్మకం ప్రకారం అమ్మాయిని ఎవరో
అపహరించారనుకుందాం. ఎక్కడ గా డబ్బుకోసం
ఇలాంటి పనులు చేస్తారు. అందుకే జరిగుంటే వాళ్ళు
మీకు సమాచారం పంపిస్తారు. ఈలోపు మనం పెర్సన్
కార్యక్రమం మొదలుపెడదాం" అంటూనే బజర్
నొక్కాడు.

సేవకుడు ప్రవేశించాడు.

"నెక్రెట్రీని పిలువ్."

నెక్రెట్రీ వచ్చాడు.

"నారాయణ్ గారి అమ్మాయిని ఎవరో తీసుకు వెళ్లారు.
మాకు ఏక్షన్ కావాలి. వెంటనే ఆ అమ్మాయిని ఫ్రైన్
చెయ్యండి. మరో విషయం. ఈ సంగతి స్క్రీకట్ గా
వుంచండి. వెంటనే అధికారుల్ని సంప్రదించండి. క్విక్."

అతను తయారీ పెళ్ళిచేశాడు.

సి.ఎమ్. తిరిగి బజర్ నొక్కాడు.

"ఏపిల్ జ్యూస్" చెప్పాడు సేవకుడితో.

ఏపిల్ జ్యూస్ వచ్చింది.

అంతా సిట్ చేస్తున్నారు.

"మీరేం బాధపడకండి. వెంటనే ఆ విషయంలో
ఏక్షన్ తీసుకుంటారు. మీకు యెలాంటి సమాచారం
అందినా తెలియచేయండి" అన్నాడు సి.ఎమ్.

"మరి మేం వెళ్ళొస్తాం" అన్నాడు నారాయణ్.

"మంచిది" అంటూ లేచాడాయన.

ఆయన చూపించిన గౌరవ, మర్యాదలకు ఉద్వేగంతో
నారాయణ్ కళ్ళు చెమ్మిగిల్చాయి. ఆకళ్ళలో కనిపించిన
భావాన్ని ఆయన మరోవిధంగా అర్థంచేసుకున్నాడు.

“ఐ విల్ ట్రై మై లెవల్ బెస్టు మిష్టర్ నారాయణ్”
అంటూ మరోసారి ఆప్యాయంగా భుజం తట్టాడు.

8

నిమిషాలమీద సి. ఎమ్. గారి ప్రభావం కనపడింది.
నారాయణ్ వెళ్ళిన పది నిమిషాలకల్లా ఇన్వెస్టిగేషన్
డిపార్ట్ మెంట్ కు చెందిన ప్రముఖులు వచ్చారు.

నారాయణ్ ఇంటి లో పనివారందరినీ పిలిచి
ప్రశ్నించారు.

చివరగా నారాయణ్ దగ్గరకొచ్చారు.

“ముందు మనం అమ్మాయి అపహరించబడ్డ ‘టైం’
తెలుసుకోగలిగితే ప్రాసీడ్ కావటానికి అవకాశం
వుంటుంది.”

“ఏం కావాలో అడగండి” అన్నాడు నారాయణ్.

“మీ అమ్మాయి తప్పిపోయిందని మీ రెప్పుడు తెలుసు
కున్నాను?”

“నేను పన్నెండున్నర ఆ ప్రాంతంలో వచ్చాను.
రాగానే నా మిసెస్ తో మాట్లాడి తలనొప్పిగా వుందని
పించి అమ్మాయిని పైకి పంపించమని ఆవిడతో చెప్పాను.
ఆ తర్వాత పదినిమిషాలకు అమ్మాయి తప్పిపోయిందని తెలి
సింది.”

“అంతకుముందు చివరిసారిగా అమ్మాయిని ఎప్పుడు
చూసుంటారు.”

“ఉదయాన్నే చూశాను. ఎనిమిది గంటలకల్లా నేను
వెళ్ళిపోయాను. అదే ఆఖరుగా చూడటం.”

“మీరు చివరిసారిగా ఎప్పుడు చూశారు” నారాయణ్
భార్యను ప్రశ్నించారు.

“అంతకుముందు గంట క్రితం చూశాను. అయితే టైం

నాకు గుర్తులేదు. అమ్మాయి తన గదిలో చీరలు సెలక్ట్ చేసుకుంటూంది. నేను నా గదిలో పనిచూసుకుంటున్నాను.”

“మొత్తంమీద ఓ గంట గంటన్నర మీ అమ్మాయిని కలవలేదు. అంతేనా?”

“అంతేనండి.”

“కాబట్టి పదకొండు గంటలనుండి యెప్పుడయినా ఆమెను అపహరించటానికి ఆవకాశాలున్నాయన్నమాట. మీ అమ్మాయి బయటకు వెళ్ళే ఆవకాశాలున్నాయా?”

“లేదు. ఆ ఆవసరం ఎలాంటి పరిస్థితిలోనూ వుండదు.”

“ఏదయినా ఆవసరంవచ్చి, షాపింగ్ కుగాని....”

“లేదు. ఏం కావాలన్నా పనివాళ్ళున్నారు.”

“మీకు ఇంటి ముందు ఘూర్ఖా వున్నాడా.”

“లేదు.”

“బయట లాన్ లోకి వెళుతుందా?”

“వెళ్ళవచ్చు.”

“మా ఉద్దేశ్యం బయట తిరుగుతున్నప్పుడు రోడ్డుమీద ఏమయినా జరిగితే ఆమె వెళ్ళటానికి ఆవకాశం వుంటుంది కదాని ”

ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“మీ కవరిమీదయినా అనుమానముందా?”

“లేదు” అన్నాడు నారాయణ్.

“మీకు శత్రువులెవరె నా....”

“నాకు తెలిసినంతలో లేదు. తెలియకుండా ఎవరైతే నా వున్నారేమో.”

“కొంచెం బయటకొస్తారా” అన్నారు.

నారాయణ్ బయటికక్కాడు.

“సుధాకర్ మీద మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“అతను నా కుడి భుజం, నా ప్రాణం, మీరు అతన్ని శంకించాల్సిన పనిలేదు.”

“అది మా ద్యూటీ....మరలా కలుస్తాం, ఏమయినా కబురందితే వెంటనే తెలియచెయ్యండి.”

“తప్పకుండా.”

“మేం వస్తాం.”

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

నారాయణ్ ఇంటికి కొంచెం దూరంలో వున్న షాపు దగ్గరకు వెళ్ళారు. వారికి తమ ఐదెంటీ కార్డు చూపించాక షాపు ఓనర్ వణుకుతూ అన్నాడు “ఏం కావాలి సర్.”

“కొంచెం ఇన్ ఫర్ మేషన్ కావాలి, కొంచెం బయట కొస్తారా.”

“అలాగే” అంటూ ప్రక్కనున్నతనికి కొట్టు అప్పగించి కంగారుగా వచ్చాడు. కొన్ని స్మగుల్లు గూడ్స్ ఆ షాపులో వున్నాయి, అందుకే అంత కంగారు.

“ఏమిటి సార్” అన్నాడతను.

“పదకొండు గంటలనుండి ఈ వీధిలో ఏమైనా గలాభా జరిగిందా?”

“ఏం లేదండి.”

“ఐ మీన్ ఏక్సిడెంట్లులాంటివి.”

“అబ్బే లేదండి.”

“ఎవరయినా అమ్మాయి వంటరిగాగాని, బంటగా గాని నడిచి వెళ్ళిందా?”

“ఏమోనండి. ఎవరెవరో అమ్మాయిలు వెళుతుంటారు, ఏ అమ్మాయిని చెప్పమంటారు?”

“పోనీ పదకొండు గంటల తర్వాత కార్డు వెళ్ళటం

గాని, అందులోనుండి యెవరైనా అరవటంకానీ విన పడిందా?”

“కారు చాలా వెళుతుంటాయండి. అరవటం మాత్రం జరగలేదు. అలా ఆయితే మేం వెంటనే ఫోటోస్కాన్ ట్రాక్ రూంకు ఫోన్ చేస్తాం” అన్నాడతను.

“గుడ్.”

“ఎందుకు సార్ ఇదంతా.”

“ఓ కేసు విషయంలో ఇన్ ఫర్ మేషన్ కావాల్సి.”

“మరర్ కేసా?”

“కారు, కిడ్ నాపింగ్ కేసు.”

వాళ్ళు ఓ ఫోటోరీసీ చూపించారు.

“ఈ అమ్మాయిని మీరు ఇవారే చూసినట్లు గుర్తుపట్ట గలరా?”

పరీక్షగా చూశాడు ఫోటోవంక. ఎక్కడో చూసి నట్లుంది.

“లేదండి.”

“ఈ మెప్పలై నా మీ షాపుకు వచ్చిందా?”

“లేదండి. కానీ ఆ మెను ఎక్కడో చూసినట్లు గుర్తు.”

“థాంక్స్....పదకొండు గంటల తర్వాత ఈ వీధిలో యేమైనా జరిగిందని యెవరైనా అనుకుంటుంటే ఈ సెంబర్ కు తెలియచెయ్యండి” అంటూ ఓ విజిటింగ్ కార్డు అందించారు.

“తప్పకుండా సార్ ” అన్నాడతను వినయంగా.

9

నారాయణ్ ముందు పెద్ద బాటిల్ వుంది.

అప్పటికి రెండువంతులు ఖాళీ అయింది.

“సుధా నే నెవరికైనా అన్యాయం చేశానా?”

“అదేమాట సార్” అన్నాడు సుధాకర్.

“మరెందుకిలా అయింది. నా విద్యకి ఘనంగా పెళ్ళి చేసి పంపించాలనుకున్నాను. అసలది ప్రతిబంధంలావా?”

“అలా మాట్లాడకండి. పోలీసులు తీవ్రంగా ప్రయత్నం చేస్తున్నారు?”

“ఏం ప్రయత్నం చెయ్యటం. రెండురోజులయింది. రేపెప్పడో ఫోన్ వస్తుంది ఏ కాలవలోనో, సముద్రపు ఒడ్డునో ఓ అమ్మాయి శవం దొరికింది గుర్తించటానికి రమ్మంటూ, అంతేగా. నా కూతురి పండంటి జీవితం నాశనం చేశారు. రేకపోతే యెందుకు తీసుకెళ్ళటం.... డబ్బు కావాలా....రమ్మను.... నాకున్నదంతా పారేస్తాను. నా బిడ్డను నాకు పంపించమను. నా కూతురు నాకు కావాలి” నారాయణ్ గొంతు వణికింది.

“మీరు భయపడకండి. అమ్మాయికి ప్రమాదం జరగదు. నాకు నమ్మకం వుంది.”

“అంతే నంటావా....సుధా మన సినిమాలో చూపిస్తున్నట్లు అమ్మాయిని యెవరైనా తీసుకెళ్ళి ఆమ్మేస్తా శ్రేమా. ఆడపిల్లల్ని ఎత్తుకుపోయి వ్యభిచార గృహాల్లో అమ్ముకుంటున్న ముఠాలకు విద్య దొరికితే దాని గతే మిటి?”

“అలా జరగదు. ఏవేవో ఊహించకండి.”

“మరెలా జరుగుతుందయ్యా..అదెవరినన్నా ప్రేమించి పెళ్ళిపోయిందా? అలా అయితే విద్య నాకెందుకు చెప్పలేదు. దానిమాట నేను కాదన్నానా? అదేరోజునా బయటకు వెళ్ళిందా? ఎవరన్నా దానికి తెలుసా? మరెప్పుడు ప్రేమించింది? ఎలా పెళ్ళిపోయింది? నా విద్య యేమయింది....యేమయింది చెప్పు?”

“ప్రీట్ మీరు ఆవేశపడకండి. మీరు రెస్టు తీసుకోండి.”

“ఇంకేం విశ్రాంతి. నా విద్య నాకు లేకుండా పోయాక ఇంకా నాకు విశ్రాంతి ఎందుకు? సుధాకర్ నాకు విద్య కావాలి....విద్య కావాలి” నారాయణ్ బిగ్గరగా ఏడుస్తున్నాడు.

అతని కళ్ళపైట కాయకుండి గ్లిసరిన్ కన్నీరుకాదు. గుండె లోతులనుండి పారలివస్తున్న దుఃఖం.

“నా విద్య చచ్చిపోకూడదు. ఈ సమాజంలో అడదానికి రక్షణలేదు. ఎవడికీ దిక్కులేదు. ఎప్పుడేమవుతుందో తెలియదు. నా కూతుర్ని ఏం చేస్తున్నారో.... ఆమ్మా విద్యా....ఎక్కడున్నావమ్మా....”

ఉర్వీగంలో కదిలిపోయిన నారాయణ్ చెయ్యి విసురుగా బాటిల్ కి తగిలింది.

మీరంగా పడి భగ్గున బద్దలయింది.

గదంతా గాజు పెంకులు—నారాయణ్ హృదయంలో. మత్తెక్కించే వాసన—నారాయణ్ చిత్రాల్లా....

చిల్లటి ఆ గది నాలుగుమూలలా పరుచుకుంటున్నాయి నారాయణ్ ఏడుపు తాలూకు ధ్వని తరంగాలు!

ఫోన్ మ్రోగింది.

నారాయణ్ భార్య అందుకొంది.

“హలో, ఎవరు మాట్లాడుతుంది?”

“నారాయణ్ గా రున్నారా?”

“ఉన్నాను ఎవరు మీరు?”

“అయినో మాట్లాడాలి. ముందాయనకు ఫోని

వ్వండి.”

అదేళించా రవతలనుండి.

అమెకు కోపం వచ్చినా తమాయించుకొంది. ఫోన్ నారాయణ్ కందించింది మానంగా.

“హలో నారాయణ్ మాట్లాడుతున్నా....ఎవరు?”

నిశ్శబ్దం....

“మీ అమ్మాయి గురించి మాట్లాడాలని.”

“ఎవరు మీరు?....మా అమ్మాయి కనిపించిందా?”

“మేం ఎవరో తర్వాత తెలుసుంది. మా ఫోన్ నెంబర్ కనుక్కునే శ్రమ తీసుకోకండి.”

“మీ రివరు? యేం కావాలి మీకు?” అరిచాడు నారాయణ్.

“మాకేం వద్దు. మేం డబ్బులుకోసం ఫోన్ చెయ్యటం లేదు.”

“మనమిటి!”

“మీ అమ్మాయికి పెళ్ళి చెయ్యబోతున్నాం.”

“వాట్ నాస్సెన్స్! పెళ్ళి చెయ్యటయేమిటి? ఏమిటి డ్రామా?”

“అరవకండి. మాకు మెల్లగా మాట్లాడితే వినబడు తుంది. ఊరికే అవేశపడితే బి.పి. రైజ్ అవగలదు. మీ ఆరోగ్యాని కదంత మంచిది కాదు. మరో అర గంటలో విద్య పెళ్ళి చెయ్యబోతున్నాం.”

“మీరు చెబుతుందంతా అబద్ధం. మా విద్య మీ దగ్గర లేదు.”

అవతల నుండి లింగి నిశ్శబ్దం.

“ఎవరు మీరు? నన్నెందుకు తీసుకొచ్చారు?” విద్య కంగారుగా ప్రశ్నిస్తోంది.

“విద్యా!” అరిచాడు నారాయణ్.

“అరవోద్దని చెప్పాగా. మీ అమ్మాయి కంకం టేక్ చేశాం. ఇప్పుడు మీరు విద్య మా దగ్గరుందని నమ్ముతా రనుకుంటున్నాం. మీరేం దిగులుపడకండి! ఎవరో గుంటూరు వారికిచ్చి అమ్మాయిని దూరంగా వంపించట మెందుట? అక్షణంగా మీ కళ్ళమందంతే సంబంధం లేదాం.”

“ఇది అన్యాయం. నే నంగీకరించను.”

“మంచిది. సంతోషం.”

“ఇది అబద్ధమని చెప్పండి.”

“లాభింలేదు. ఇది నిజం. టైం నోట్ చేసుకోండి. సరిగ్గా అరగంట తర్వాత మీ అమ్మాయిమెడలో మూడు ముక్కు పడతాయి. ప్రళయంవచ్చినా అది జరిగి తీరుతుంది.”

“మా విద్య ఒప్పుకుండా?”

“వప్పుకుంటుంది.”

“మీకంత కావాలో అంతిస్తాను. నా బిడ్డ గొంతు కొయ్యకండి.”

“ఓం మీ అమ్మాయి గొంతు, మీ గొంతు కొయ్యటంలేదు. అదిమాత్రం నిజం.”

నారాయణ్ కు యేం చేయాలో అర్థం కావటం లేదు,

“ఏమంటున్నారండి?” అంది నారాయణ్ భార్య యేడుస్తూ.

సరిగ్గా అరగంట తర్వాత....

తనను ఎదుటినుండి నిలదీస్తున్నారు.

ఎంతటి నిస్సహాయ పరిస్థితి....

“ఏమిటి మాట్లాడరు. పోలీసుల కలా ఈ విషయం

తెలియ చెయ్యాలనా? ఆ పిచ్చిపని చెయ్యకండి. మీకే ప్రమాదం. విద్య శవం చెక్కపెట్టెలో వస్తే మీరు భరించగలరా? మరో సంగతి.... ఈ పోలీసు రిపోర్టులు ఎందుకు? వెంటనే విత్ డ్రా చేసుకోండి. అరగంట తర్వాత చుట్టడికం యేర్పడుతుంటే యింకా కేసు లేమిటి?

“పెళ్ళియ్యాక యేంచస్తాలో మీకు తెలుసు.... మూడు రోజులు యిద్దరూ హానీమూన్ వెళతారు. మూడు రోజులు పూర్తయ్యాక.... విద్య స్వయంగా మీ ఇంటికి వస్తుంది. అప్పటిదాకా ఉద్రేకపడి ప్రయోజనం లేదు. ఇంత జరిగాక ఆశీర్వాదిస్తారని మాకు తెలుసు” అవతల చెప్పుకు పోతున్నారెవరో.

నారాయణ్ కు నిస్సత్తువ అవసించింది.

అతని నోటివెంట మాటలు రావటంలేదు.

అతని కరమవుతుందల్లా తన బిడ్డ భవిష్యత్ నాశన మవుతుందనే.

తన విద్య మెడలో ఉరిత్రాడు!

“మరలా వీలయితే మాట్లాడుతాం.”

“ఈ పెళ్ళి అగదా?”

“అగదు.”

నారాయణ్ ఫోన్ పెట్టేయబోయాడు.

“ఎందుకో తెలుసా?” వినపడింది.

“ఎందుకు?”

“మేం మీరుహించనంతదూరంలో మరో రాష్ట్రంలో ఉన్నాం కాబట్టి”

అవతల ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ అయింది.

ఫోన్ లో భర్త మాటల్నిబట్టి ఆమె కొంత అర్థం

చేసుకొంది.

“ఏమిటండి ఇది!”

“విద్య పెళ్ళి చేస్తున్నారట.”

“ఎక్కడినుండి మాట్లాడింది?”

“ఏమో తెలియదు. ఇక్కడమాత్రం కాదు. అందుకే ఇంత సేపు మాట్లాడారు. పోలీసులు ఎంత ప్రయత్నించినా దొరకంది కూడా అందుకే.”

“ఇప్పుడేమిటి చెయ్యటం?”

“ఏం చేస్తాం—భగవంతు దేవరన్నా ప్రత్యక్షం కావాలి. ఆయన మాత్రమే ఈ పెళ్ళి జరక్కండా ఆపు చెయ్యగలడు. అది సాధ్యం అయ్యే పనికాదు.”

“అమ్మాయిని యేమీ చెయ్యరు కదా?”

“ఏమీ చెయ్యరు. పెళ్ళి చేస్తారు. శోభనం చేస్తారు.”

“అమ్మాయి ఎదురుతిరిగితే చంపుతారేమోనండి” అందామె యేడుస్తూ.

నారాయణ్ కు యేం చెప్పి ఓదార్చాలో తెలియ లేదు.

“మూడురోజుల తర్వాత పంపుతారట.”

“అంతే అంతా జరిగాక యేమీ చెయ్యరని వాళ్ళ ఉద్దేశ్యమా?”

“అంతే కదా. పెళ్ళి జరుగుతుంది. ఫోటోలు తీస్తారు. లేకుంటే చెదిరిస్తారు అంతేగా. మూడు రోజుల తర్వాత విద్యని పంపిస్తారట. వెధవలకు ఓ విషయం తెలియదు. అమ్మాయి రాగానే ఆ పెళ్ళిని అంగీకరిస్తా ననుకుంటున్నారు. విద్య రాగానే ఎవరిలా చేకాలో తెలుసుకొని వారందరినీ అరెస్టు చేయిస్తాను. ఆ ఫోటోలు....

పెళ్ళి తాళాడ గుర్తులన్నీ భవ్యంసం చేస్తున్నాను.
అమ్మాయికి తిరిగి పెళ్ళిచేస్తాను ఘనంగా. వీమను
వన్నాలో" అన్నాడు నారాయణ్ వణుకుతూ.

నారాయణ్ భార్య దీనంగా యేడుస్తూంది.

తలిగా ఆమె యీ సంఘటనను భరించలేక
పోతుంది.

నారాయణ్ దవడ కండరాలు బిగుసుకుంటున్నాయి.

అతను ప్రయత్నంమీద దుఃఖం ఆపుకున్నాడు.

వాచీకేసి చూసుకున్నాడు.

సరిగ్గా ఇరవై అయిదు నిమిషాలు!

విద్య మెడలో ఉరిత్రాడు....

ఆ తర్వాత....

ఆమె జీవితంమీదే మాయని మచ్చ!

నారాయణ్ చాలా సినిమాలో తీశాడు.

పెళ్ళి కాకముందే కన్నెపిల్లల శిలాన్ని బలిగానే
శేవ్ దృశ్యాలు—

దారుణంగా—బాక్సాఫీస్ కోసం.

అతని కళ్ళముందు సినిమా రీళ్ళు.

అతని కళ్ళముందే జీవితం.

సినిమా జీవితం....జీవితపు సినిమా.

ఎక్కడో మంగళ వాయిద్యాల ఘోష

వేదమంత్రాల హోరు....

వన్నెటి జల్లులా కంటి నుండి రాలుతున్న కన్నీటి
బాటు!

11

మూడు రోజులు....

ప్రతిక్షణం ఓ యుగం—

“టెంక్షన్ సంఘర్షణ ఆవేదన

దుఃఖపు సెగలు

ఏదో చెయ్యాలని ఆరాటం

ఏమీ చెయ్యలేని ఆశక్తత

గంటలు గడుస్తున్నాయి

పదకొండు గంటలు!

గోడ గడియారం ధ్వనిస్తూంది.

కోడుమీద కారాగిరి చెప్పుడు.

తలుపు తెనుచుకొని విద్య నడిచావు.

ఆ కళ్ళలో యేదో వింత మెరుపు.

ఆ నడకలో యేదో మార్పు.

నారాయణ్ గుండెలు వేగంగా కొట్టుకొంటు

న్నాయి.

ఎన్నెన్నో అడగాలనుకొన్న నోరు పడిపోయింది.

విద్య నడిచినట్లు!

తండ్రి ముందు తల వంచుకొని యింటిలోకి వెళ్ళి పోయింది.

కళ్ళ వెంట నీళ్ళతో నారాయణ్ యాంత్రికంగా వనక్కు తిరిగాడు.

“అమ్మా విద్యా!” కాగలించుకొని బావుగుమంది విద్య తల్లి.

ఆమె కన్నీళ్ళు విద్యను తడుపుతున్నాయి.

ఆమె యేడుపును తొక్కిపట్టి ఉంచిన కారణంగా ఒక్కసారిగా బ్రద్దలై

“విద్యా....యేమయింది?” అంటూ అగిపోయింది.

విద్య మెడలో మంగళనూత్రం!

“విద్యా....ఆ మంగళనూత్రం తీసేయ్” అరిచాడు

నారాయణ్.

విద్య తండ్రివంక జాలిగా చూసింది.

“నాన్నా! ఇదంతా చేసిందెవరో కాదు....”

నారాయణ్ మొహంలో మాగుతున్న రంగులు.

“మీ కుడిభుజం సుధాకర్.”

“సు....ధా....క....రా” అన్నాడు దిగ్భ్రాంతిలో.

అతని జీవితంలో మరో షాక్.

“అవును. సుధాకరే. అతని పథకం అమలు చేశారు.

అతని తమ్ముడికే నన్ను కట్టారు.”

“నమ్మకద్రోహం” అరిచాడు నారాయణ్.

“డాడీ! నమ్మకద్రోహం నినిమాలకే పరిమితమా?”

“కాదమ్మా కాదు....జీవితంలోనే వుంది” నారాయణ్ తట్టుకోలేకపోతున్నాడు.

“వాణ్ణి కాల్చేస్తాను. వాడి తమ్ముణ్ణి కాల్చేస్తాను. వాడికి పెరాలసిస్ వచ్చినందుకు వైద్యం చేయించినందుకు నాకు శిక్షా? ... చీ ... చీ.... ఇలాంటివాళ్ళు పుట్టకూడదు, బ్రతకకూడదు” అరుస్తున్నాడు నారాయణ్.

“డాడీ! మీరు ఆవేశపడకండి. మీరు కాలుస్తానంటున్నది యెవరో కాదు. నా భర్తనే....” అంది విద్య.

“వాడు భర్తా....కాదు లాఫర్చీటింగ్ నేరం క్రింద వాణ్ణి ఎంత చేయాలో అంత చేస్తాను.”

“అతను తాళి కట్టిన భర్త మాత్రమే కాదు. నన్ను అన్నివిధాలా స్వంతం చేసుకున్న మనిషి” అంది విద్య....

“అదో పీడ కల తల్లీ.”

“కాదు, వాస్తవం. ఈ వాస్తవం మరిచిపోవటం నాకు చేతకాదు. దయచేసి తమించండి. నా మెడలో మూడు ముగ్గు వేసినవారే నా ధర్మ. మంచిగాని చెడుగాని ఆతనోనే నా జీవితం.”

“వి....ద్యా....” గుడ్లప్పగించి చూస్తూ ఆన్నాడు.
నారాయణ్ జీవితంలో అది ‘షాక్’ల వినం.

“అవును డాడీ! పెంటిమెంట్లు కూడా సినిమాలకే పరిమితం కాదు. జీవితంలో కూడా ఉంటాయి. మీరు తీస్తున్న సినిమాల్లో ఉండటంలా? అలానే....మీరు మమ్మల్ని ఆశీర్వాదించండి.”

“అవును సార్, ఆశీర్వాదించండి.”

గుమ్మంలో సుధాకర్.

“ఇదంతా మీ అందరి కుట్ర” నారాయణ్ అరుస్తున్నాడు.

నారాయణ్ భార్య అప్పటికే ఓ నిర్ణయానికొచ్చింది.
గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగింది.

“మన అనుబంధం కాశ్వతం కావాలని ఈ సాహసం చేశాను. తమించండి” సుధాకర్ అంటున్నాడు.

“నా సినిమాలు చూసి ఒకరయినా సాహసాలకు పూనుకుంటే గర్విస్తా.”

నారాయణ్ కు తన మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

“విద్యా లోపలకురామ్మా” అంది తల్లి సుదుట బొట్టు పెట్టి.

నారాయణ్ దిగ్భ్రాంతి నుండి లేరుకోలేదు.

అతని కళ్ళనుండే విద్య చేరిన అందుకుంటున్నాడు సుధాకర్ తమ్ముడు.

—: అయిపోయింది: —

దాగని నేరం

టెంపోరావ్

పెళ్ళి బై భవంగా జరిగింది. మానయ్య యింట్లో సాగర్
మూడు రోజులు సుఖంగా గడిపాడు.

తర్వాత సాగర్ తన భార్యతో హనీమూన్ కి కాశ్మీర్
వెళ్ళాడు. కాశ్మీర్ వరకూ వెళ్ళడం ఆతడికి యివ్వలేదు.
కాని మానయ్య మరీ మరీ కోరడం వలన వెళ్ళక తప్ప
లేదు.

“సాగర్, రమ నా ఒక్కగా నొక్క కూతురు.
నా ఆస్తంతా ఆమెకే వస్తుంది. మీ కాశ్మీర్ ట్రిప్ కు
పదితలు నేను కేటాయించి వుంచాను. నువ్వు తప్పక
ఆమెతో కాశ్మీర్ వెళ్ళాలి” అన్నాడు మానయ్య
వెంకట్రామయ్య.

కాశ్మీర్ వెళ్ళి సాగర్ పదిహేనురోజుల్లో తిరిగి
వచ్చాడు.

“మేం మీతో వచ్చి కొత్త కాపురం పెట్టిస్తాం”
అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“చాలా సంతోషం” అన్నాడు సాగర్.

వెంకట్రామయ్య హాళిలో జడ్జిగా పనిచేసి రిటైరయ్యాడు. చాలాకాలంపాటు అతడికి పిల్లలులేదు. అతడి వయస్సు నలభైవిదు దాటాక రమ పుట్టింది. దేశం తన వంశాన్ని నిలబెట్టినందుకు అతడు చాలా సంతోషించాడు. అల్లారుముద్దుగా పెరిగింది రమ.

రమ గాఢంగా సాగర్ని ప్రేమించింది. అతడు మద్రాసులో చెట్టినాడు సిమెంట్ కంపెనీలో యింజనీరుగా పనిచేస్తున్నట్లు ఆమెతో చెప్పాడు. కంపెనీ పనిమీద విజయవాడ వచ్చినపుడు ఆమె అతడిని కలుసుకుంది. వాళ్ళ పరిచయం ప్రేమగా మారింది. ఆమెతోసం అతడు తరచు విజయవాడ వస్తూండేవాడు. ఒకనాడు ఆమె తన ప్రేమను గురించి తండ్రితో చెప్పింది.

“అమ్మాయి, అతడికి జీతం ఎంత?” తండ్రి ప్రశ్నించాడు.

“వెయ్యి విదువందలు వస్తుందట” అందామె.

“ఆ డబ్బుతో మద్రాసులో సుఖంగా జీవించడం సాధ్యంకాదమ్మా” అన్నాడు తండ్రి.

“మీరున్నారాగా!” అందామె.

“వున్నానమ్మా.”

“నాకు చెంకెందుకు? అతడి జీతం చాలాకపోతే మీరు దబ్బు పంపాచ్చు” అందామె.

ఆమె అలా అన్నాక అతడు మరే ప్రశ్నలూ వెయ్యలేదు.

ఒక ఆదివారం వెంకట్రామయ్య తన యింట్లో సాగర్ని కలుసుకున్నాడు.

సాగర్ని చూడగానే అతడిని తన కూతురు యెందు

కంతగా ప్రేమించిందో అతడికి అరమేంది. సాగర్ పచ్చగా, పొడుగా వున్నాడు. చక్కటి దుస్తులు ధరించాడు. ఏ కోటిశ్వరుని కొడుకులాగో చూసేవాళ్ళకు కనిపిస్తున్నాడు.

“సాగర్, మీ పెళ్ళికి నేను ఒప్పుకుంటున్నాను. మీ పెద్దలతో మాట్లాడాలిగా?”

సాగర్ తీయగా నవ్వాడు.

“మాట్లాడవలసిన అవసరం లేదు, సార్.”

వెంకట్రామయ్య అతడి వంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“నా తలిదండ్రులు చనిపోయాడు. ఒక అక్కయ్య మాత్రం వుంది అమృతసర్ లో. కీళ్ళ నొప్పితో ఆమె మంచంబట్టింది. ఆమె పెళ్ళికి రాలేదు” అన్నాడు సాగర్.

వెంకట్రామయ్య లోలోపల సంతోషించాడు. తన కూతురు సుఖంగా బ్రతకొచ్చు! అత్తమామల బాధలు ఆమెకుండవు.

“వంటనే మీ పెళ్ళికి మహూర్తం పెట్టిస్తాను” అన్నాడతను.

అతడివైపు సాగర్ నూటిగా చూశాడు.

“ఇటుపైన నా పెద్దలు మీరూ, మీ భార్యా” అన్నాడతను వుర్రేకంతో.

“మాకు మాత్రం మరెవరున్నారు. నువ్వు, రమణప్ప!” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

ఆనాటి రాత్రి వెంకట్రామయ్య సుఖంగా నిద్ర పోయాడు. తన కూతురికి యెంతో మంచివాడైన భర్త దొరికినందుకు అతడు సంతోషించాడు.

“కమలా, సాగర్ బుద్ధిమంతుడే. అతడితో మన పిల్ల సుఖంగా జీవిస్తుంది” అన్నాడతను తన భార్యతో.

“రమ అదృష్టవంతురాలండీ. అందుకే దైవం దానికి సాగర్ ని చూపించాడు” అంది కమల.

“రేపు వాళ్ళతో మనం మద్రాసు వెళ్దాం. అక్కడ కొంతకాలం వుండి, వాళ్ళు స్థిరపడ్డాక తిరిగివద్దాం” అన్నాడతను.

“అలాగే వెళ్దాం. మనో విషయం. సాగర్ కి కారు లేదుట. ఒక కారు కొనియి నే బాగుంటుంది” అందామె.

“మద్రాసు వెళ్ళాక కొని యిద్దాంలే” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

అటుపెన ఆ దంపతులు యే చీకా చింత లేకుండా నిద్రపోయారు.

ఆరింటికి లేచి వెంకట్రామయ్య హాల్లోకి వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. సాగర్, రమ వుషారుగా లోపల కొచ్చారు.

“ఇంత పొద్దుటే ఎక్కడికళ్ళారమ్మా?” అడిగాడు వెంకట్రామయ్య.

సాగర్ నివ్వూతూ అతడివైపు చూశాడు.

“జాగింగ్ కి వెళ్దాం. ప్రతిరోజూ జాగింగ్ చేయడం నాకలవాటు” అన్నాడు సాగర్.

“గుడ్, కీపిటవ!” అన్నాడు మామయ్య తృప్తి కరంగా.

2

అందరూ మద్రాసు చేరుకున్నారు. నాలుగో అంతస్తులో సాగర్ తీసుకున్న ఫ్లాట్ చక్కగా వుంది.

రెండు పడగ్గదులు, పెద్ద హాలు, వంట గది, రెండు

బాత్ రూమ్స్, వెసకా, ముందూ బాల్కనీలు వున్నాయి.

ముందు బాల్కనీలో నుంచుని చూశాంటే అహో దంగా వుంటుంది. ఎదురుగా వున్న కోడమ్మట బస్సులూ కార్లూ దూసుకుపోతూ వుంటాయి. రామ్ అపార్టు మెంట్స్ భవనంలో 80 ఫ్లాట్లు వున్నాయి.

భవనంమందు ఖాళీస్థలం వుంది. కాదు అక్కడ ఆపుకోవచ్చు.

వారం రోజులపాటు వాళ్ళందరూ చాలా బిజీగా వున్నారు. వెంకట్రామయ్య తన అల్లుడిగోసం కొన్ని కొత్త అంబాసిడర్ కారులో వాళ్ళు మహాబలిపురం వెళ్ళారు. పాండిచ్చేరీ వెళ్ళి అక్కడ రెండురోజులు వుండి వచ్చారు. సాగర్ కాయస నడిపేవాడు.

ఒకనాటి రాత్రి నల్లూ భోజనాలు చేస్తున్నారు.

“సాగర్, రేపు మేం విజయవాడకు వెళ్ళిపోవాలి” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“మీ రిద్దరికీ అక్కడ ఏం తోస్తుంది? మాతోనే యిక్కడ వుండిపోండి” అన్నాడు సాగర్.

“ఆ మాట అన్నందుకు చాలా సంతోషం సాగర్. మిమ్మల్ని విడిచి వెళ్ళాలని నాకూలేదు. కాని అక్కడ పెద్ద మేడవుంది. నాఖర్లకు అంతా వదిలేసి యిక్కడకు వచ్చేకాం.”

“అదంతా అమ్మేసి యిక్కడకు వచ్చేయండి” అంది రమ.

ప్రేమతో అతడు కూతురివంక చూశాడు.

“అలాగే చేస్తానమ్మా. రెండు మూడేళ్ళ తర్వాత వచ్చి మీతోనే వుంటాం” అన్నాడు తండ్రి.

మర్నాడు పొద్దుటే వాళ్ళను కోరమండేలో ఎక్స్

ప్రెస్‌లో యెక్కించి సాగర్, రమా యింటికి చేరుకున్నారు.

“వచ్చే సోమవారంనుంచి నేను ఆఫీసుకు వెళ్ళాలి” అన్నాడు సాగర్.

“నే నొక్కత్తినీ యింట్లో వుండాలి” అంది రమా గాభరాగా.

“ఇరుగు పొరుగు ఫ్లాట్స్‌లో చున స్నేహితులు వున్నారగా!” అన్నాడు సాగర్.

“నాకింకా ఎవరితోటీ స్నేహం కాలేదు” అందామె.

“స్నేహం చేసుకుంటే నీకు ఒంటరిగా వుండవలసిన అవసరం వుండదు” అన్నాడతను.

సోమవారం తొమ్మిదింటికల్లా అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

“భోజనం యెక్కడ చేస్తారు?” అడిగిందామె.

“మా ఫ్యాక్టరీలో మంచి కాంటీన్ వుంది. యాభై పైసలకు అక్కడ చక్కటి భోజనంయిస్తారు. ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసేవాళ్ళందరూ అక్కడే తింటారు” అన్నాడతను.

చీకటిపడ్డాక అతడు తిరిగి వచ్చాడు. ఏడున్నూ అమె అతడికి యెదురైంది.

“రమా! ఏమైంది?”

అమె కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“ఏమీ కాలేదు. ఇంతవరకూ తలుపు మూసుకొని ఒంటరిగా వున్నాను. మిమ్మల్ని చూడగానే కళ్ళమ్మట నీళ్ళు వచ్చాయి” అందామె.

“అలా పోదాం పద. బీచ్‌లో తిరిగితే హాయిగా వుంటుంది.”

“మీరు కాఫీ తాగాక వెళ్దాం” అందామె.

సాగర్ మొహం కడుక్కొని కాఫీ తాగాడు.

మెలిగా పడగదిలోకి వెళ్ళాడు.

రమ చీర ధరిస్తోంది. అతడి వంక ఆమె నిగ్గుతో చూసింది.

“కాస్సేపు హాల్లో వుండలేదా?” అందామె కొంటేగా.

“హాల్లో వుంటే యీ దృశ్యం కనిపించదుగా!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

అతడామె దగ్గరగా వెళ్ళాడు. ఆమె కళ్ళలోకి క్షణ కాలం చూస్తూ వుండిపోయాడు.

రమా వయస్సు 22 వుంటుంది. నల్లగా వున్నా చురుకైన పిల్ల. కళ్ళు పెద్దవి. చేతుల్లో ఆమెను చుట్టేకాడతను.

“ఇస్త్రీ చేసిన చీర నలిగిపోతుంది!” అందామె.

“మరో చీర కట్టుకోవచ్చులే” అని అతడామెను బలంగా పెదిమలమీద ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“ఇదంతా తర్వాత చేయొచ్చుగా!” అందామె.

“తర్వాత మళ్ళీ చేద్దాం” అని అతడు తన దుస్తులు మార్చుకోసాగాడు.

ముందు తలుపుకు తాళం వేసి యిద్దరూ కిందకు దిగారు. ఆమె ముందు నీటుమీద కూర్చుని తలుపు చూసింది. అతడు కారును పోనిచ్చాడు.

3

భార్య తెచ్చియిచ్చిన టెలిగ్రామ్ ను చదివి బెంకట్రామయ్య సోఫాలో వాలిపోయాడు.

“ఏమిటండీ?” అడిగింది కమల.

అతడు జవాబివ్వలేదు. కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కార్తున్నాయి. భర్తను చూసి ఆమె యేడ్వసాగింది.

“ఏమైందో చెప్పండి?” అర్పించామె.

“గమకి యాక్సిడెంట్ అయిందట. వెంటనే రమ్మని సాగర్ టెలిగ్రాం యిచ్చాడు.”

“ఇలా ఏడుస్తూ కూర్చుంటే ఏంలాభం? వెళ్ళి టికెట్లు బుక్ చేయమనండి” ఆమె సలహా యిచ్చింది.

వెంకట్రామయ్య తన నెక్రటరీని పిల్చాడు. రామూ పరుగు తుకొచ్చాడు.

“మద్రాసుకు రెండు టికెట్లు బుక్ చేయి, ఇవాళ మెయిల్ కి.”

“అలాగే సార్” అని రామూ వెళ్ళిపోయాడు.

వెంకట్రామయ్య, భార్య మెయిలెక్కి మద్రాసుకు వెళ్ళారు. నాలుగో అంతస్తులో వున్న ఫ్లాట్ కు చేరుకున్నారు. కలుపు తెచ్చాడు సాగర్. అమాంతంగా మావని కాగలించుకున్నాడు. వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగాడు.

“ఏమైంది? ఆమ్మాయి ఎక్కడుంది?” ప్రశ్నించాడు వెంకట్రామయ్య.

“మొన్న రాత్రి బాల్కనీ నుంచి రమ జారి కింద పడిపోయింది. భయంకర శోక విని నేను బాల్కనీ వైపు పరుగుతాను. అక్కరెవరూ లేరు. అనేకమంది అరుస్తున్నారు. చంద్రకాంతిలో కిందపడిన ఆకారం నాకు కనిపించింది. కిందకు పరుగుతాను. ఏడుస్తూ ఆమె మీద పడిపోయాను” అన్నాడు సాగర్.

కమల యేడ్వసాగింది. వెంకట్రామయ్య అల్లుడి వంక చూశాడు.

సాగర్ గడ్డం మాసింది. గుడ్డలు మాసి వున్నాయి. విచారవదనంతో నీరసంగా వున్నాడు.

“రమ యొక్కడుంది?”

“పోలీసులు ఆమె శవాన్ని పరీక్షకు పంపారు. ఇవారే మనకిచ్చేస్తారు.”

బెంకట్రామయ్య హాల్లోని సోఫాలో కూర్చుండి పోయాడు. లోపలకు వెళ్ళి రెండు గ్లాసుల్లో మంచినీళ్ళు తెచ్చి వాళ్ళకిచ్చాడు సాగర్.

బెంకట్రామయ్య, భార్య మంచినీళ్ళను తాగేశారు.

“ఏ బాల్కనీ నుంచి పడింది?”

ముందుపైపున్న బాల్కనీకేసి ముగ్గురూ నడిచారు. అక్కడ నేలమీద అరటిపండుతొక్కలు పడివున్నాయి.

“ఆ తొక్కలు ఎవరక్కడ పడేశారు?”

“రమ పడేసి వుంటుంది.”

బాల్కనీలోకి నడిచి పిట్టగోడ పక్కనే నిలబడి బెంకట్రామయ్య కిందకు చూశాడు. తటాలున కళ్ళుతిరిగి అతడు పక్కకు పడబోయాడు. సాగర్ అతడిని పట్టుకొని లోపలకు తీసుకువెళ్ళాడు.

భార్య పక్కనే సోఫాలో కూర్చుని ఆమెమీద చెయ్యివేశాడు బెంకట్రామయ్య.

“ఇంక మనమ్మాయి లేదే యీ లోకంలో! గంతుతూ వుండరుగా జీవించే రమ పైకి శాశ్వతంగా గంతేసింది” అన్నాడతను యేడుస్తూ.

ముగ్గురూ హాల్లో యేడుస్తూ కూర్చున్నారు. పది నిమిషాల తర్వాత సాగర్ కంఠం హాల్లో ధ్వనించింది.

“పుడ్యోగం మాని నేను మరోచోటుకు వెళ్ళి పోతాను. ఈ పట్నంలో వుండలేను. ఇక్కడుంటే రమ నాకు గుర్తుకొస్తూ వుంటుంది” అన్నాడతను.

“ఎక్కడకు పోయినా నువ్వు ప్రేమించిన భార్య నీకు

జాపకం రావండా వుంటుందా?" అడిగాడు
వెంకట్రామయ్య.

కొంతసేపు సాగర్ మాట్లాడలేదు.

“మావగారూ, అది నిజమే. అయినా ఇక్కడికంటే
మరోచోటుకు పోవడం మంచిదనిపిస్తోంది!”

“చూద్దాం” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

4

సాగర్ ఫ్లాట్ కి యెదురుగా వున్న ఫ్లాట్ లోకి
వెళ్ళాడు యిన్ స్పెక్టర్ బాండ్.

రామచంద్రన్, అతడి భార్య ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్ ను
కూర్చోమన్నారు. రామచంద్రన్ ఒక బేకరీలో పని
చేస్తున్నాడు.

“మీ పేరు?”

“రామచంద్రన్, ఈమె నా భార్య మల్లిక.”

“ఎదుట ఫ్లాట్ లోవుండే సాగర్, రమణో మీకు
బాగా పరిచయమందా?”

“అంతగా లేకపోవచ్చు. అయినా వాళ్ళు రోజూ
మాకు కనిపించేవారు. ఒక్కోసారి లిఫ్ట్ లో కలిసి పైకి
వచ్చేవాళ్ళం.”

“భార్యా భర్తలు దెబ్బలాడుకుంటూ వుండేవారా?”
ప్రశ్నించాడు బాండ్.

రామచంద్రన్ పెద్దగా నవ్వాడు.

“వార్షిద్దరూ చాలా అన్యోన్యంగా వుండేవారు,
సార్. ఆ ఫీసునుంచి రాగానే యిద్దరూ కారులో
యెక్కడికో పోయేవారు. ఎనిమిది తర్వాత తిరిగివచ్చే
వారు. వాళ్ళ మొహాలుచూస్తే ఆనందంతో మెరిసిపోతూ
వుండేవి.”

ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్ మళ్ళికత్తె చూశాడు.

“రమ్మ మీ యింటికి వచ్చిందా?”

“అవును రాశేడు. నేనే ఒకసారి వాళ్ళ ఫ్లాట్ కు వెళ్ళాను. ఆమె చాలా మంచిది. ప్రేమించి ఆమె సాగర్ గార్ని పెళ్ళాడింది. ఇద్దరూ హాయిగా జీవిస్తున్నారు. కాని విధి ఆమెను అకాలంగా యెత్తుకుపోయింది” అందామె.

ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్ చూపు రామచంద్రన్ మీదకు వెళ్ళింది.

“అనాటి రాత్రి మీరు విన్నదీ, చూసిందీ చెప్పండి!”

“రాత్రి పదిదాటింది. బయటనుంచి ఒక స్త్రీ భయంకరంగా అర్పింది. కాస్సేపట్లో నేలమీద యేదో పడిన చప్పుడు వినపడింది. నేను బాల్కనీలోకి పరుగెత్తాను. కిందకు చూశాను. కోడు తెట్లు వెలుగున్నాయి. నేలమీద ఎవరో పడివున్నారని తెలుసుకున్నాను. ఎవరో తెలియదు. తెలుపు నేనుకొని ఇంట్లో వుండమని నా భార్యని హెచ్చరించి కిందకు వెళ్ళాను. లిఫ్ట్ కిందకు దూసుకుపోయింది. అందువలన మెటమ్మట గబగబా దిగాను.”

“ప్రాసీడ్!”

“బయటకు వెళ్ళాను. అప్పటికప్పుడే చాలామంది కింద వున్నాను. ఆ స్త్రీ మీదపడి సాగర్ గారు పిచ్చివాడిలా యేడుస్తున్నారు. కిందపడినది ఆయన భార్యని అప్పుడు చూశాను. పోలీసు రిపోర్టు యిచ్చాను. సాగర్ గారిని ఓదారుస్తూ, ఆయనకు ధైర్యంచెప్తూ పోలీసులు వచ్చినదాకా కింద నే వున్నాను” అన్నాడు రామచంద్రన్.

“మీ రెండుకాలం నుంచి యీ ఫ్లాట్ లో వుంటున్నారు?”

“విదేశీయు దాటింది.”

“ఈ విదేశీయులనూ అటువంటి యాక్సిడెంట్స్ యేమైనా అయ్యాయా?”

“లేదు, సార్.”

“ఒక కోతి కిందపడి చచ్చింది” అంది మల్లిక.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆమెపై పులిరిగాడు.

“అదెలా జరిగింది?”

“ఇక్కడి ఫ్లాట్లలోకి కోతులు వస్తూంటాయి. వెనుక వైపు బాల్కనీలోకి ఒకనాడు ఒక కోతి వచ్చింది. తలుపు తెర్చి వుంది. కోతి వంటింట్లోకి వెళ్ళింది. అక్కడున్న జామ్ బాటిల్ దాని కంట బడింది. మూతనుతీసేసి అది జామ్ను మెక్కుతోంది. ఇంతలో యింటావిడ అక్కడకు వచ్చి కోతిని చూసింది. కర్రతో కొట్టడానికి వెళ్ళిందామె. కోతి గాభరాగా బాల్కనీలోకి పరుగెత్తింది. జామ్ బాటిల్ని వదలేదు కోతి. అక్కడనుంచి బయటకు దూకింది. చేతిలో జామ్బాటిల్ వుండడంవలన కోతి నీళ్ళగొట్టాన్ని పట్టుకోలేకపోయింది. కోతి కిందపడి చచ్చింది. జామ్ బాటిల్ నేలమీది పగిలి ముక్కలైంది” అంది మల్లిక.

“ఏ ఫ్లాట్లో జరిగింది?”

“నాలుగో అంతస్తులో వున్న ఫ్లాట్లోనే. ఆ ఫ్లాట్ నంబరు నాకు తెలియదు. అందరం వెళ్ళి కోతిని చూసి వచ్చాం” అందామె.

వాళ్ళకు థాంక్స్ చెప్పి ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్ బయటకు నడిచాడు. ఎదురుగా వున్న ఫ్లాట్ తలుపును తట్టాడు.

సాగర్ తలుపు తెచ్చాడు.

“మీరా, యిన్ స్పెక్టర్, కమిన్!” అన్నాడతను.
హాల్లో వున్న రమ తలిదండ్రులను సాగర్ యిన్
స్పెక్టర్ కు పరిచయం చేశాడు. వెంకట్రామయ్యకు విన
యంగా యిన్ స్పెక్టర్ నమస్కరించాడు.

“మీ రాక కోసం యెదురుచూస్తున్నాను, సార్”
అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్ బాండ్.

సాగర్ తన పడగదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

“మీ అమ్మాయి మీకు ఉత్తరాలు రాస్తూవుండేదా?”
అడిగాడు యిన్ స్పెక్టర్.

“ఉత్తరాలు రాసేది. వారానికొకసారి ఎస్.టి.డి.
కాల్ చేసి మాతో మాట్లాడేది.”

“ఆమె భర్తతో ఆనందంగా కాపురం చేసేదా?”

“వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకొని పెళ్ళాడారు.
పెళ్ళయినాక వాళ్ళతో నేనూ, నా భార్య ఇక్కడకు
వచ్చి, కొన్ని కోణాలు వుండి పెళ్లాం. రమ అంటే
సాగర్ కి ప్రాణం. ఈనాడు అతడు గుండెలు బాదుకొని
యెదుస్తున్నాడు. బాల్కనీలోంచి జారిపడ్డం యెప్పుడో
గాని జరగదు. ఆదంతా ఫేట్, యిన్ స్పెక్టర్. అంతా
తనే చేస్తున్నానని మనిషి అహంభావంతో గర్విస్తాడు.
మనిషి చేసేది సున్నా అనిపిస్తోంది నాకు. జరగవలసినవి
విధిరాలి ప్రకారం సాగిపోతున్నాయి” అన్నాడు
వెంకట్రామయ్య.

ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్ ఆతడివైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“సాగర్ కి మీరు ఎక్కువగా కట్నం యిచ్చారా?”

“ఇవ్వలేదు. రమను ప్రేమిస్తున్నాను, పెళ్ళాడ్తాను
అన్నాడతను. నన్ను కట్నం అడగలేదు. రమ నా ఏకైక
పుత్రిక. అందువలన సాగర్ కి అంబాసిడర్ కాదు కొని

ఇచ్చాను. కొంత డబ్బుకూడా ఇచ్చాను. మీరు ఏం దర్శాపుచేస్తున్నారో నాకు ఆర్థికావడంలేదు. నా ఆస్తి అంతా నా కూతురికే వెళుతుంది. ఆమె యిలా మరణించడం మూలంగా సాగర్ కి వచ్చేలాభం యేమీలేదు. నా కూతురు లేకపోవడంవలన సాగర్ మాకు దూరింకావచ్చు. అతడు చాలా మంచివాడు. నాకు మరో కూతురు వుంటే ఆమెను అతడికిచ్చి పెళ్ళిచేసేవాడిని. కాని ఆ ఆదృష్టం దైవం నాకివ్వలేదు” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్ అంతా మానంగా విన్నాడు.

“ఆమె రాసిన ఈ పుస్తకాలు చూడండి!” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

అరడజన్ పుస్తకాలను ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్ వేగంగా చదివాడు. రమ చాలా అనందంగా వుంది. స్వర్గంలో వున్నట్లు జీవితం గడిచిపోతోంది.

పుస్తకాలను ఆతడు తిరిగి యిచ్చేశాడు.

“మీరు యిక్కడ కొంతకాలం వుంటారా, సార్?” ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అల్లుడిని గురించి నాకు చాలా బెంగగా వుంది. అతడు యువకుడు. వయసు ఇరవై ఏడు వుంటుంది. రమ పోయాక అతడు ఒంటికి వుంటాడా అని నాకు అనుమానంగా వుంది. అతడి విషయం తేల్చుకున్నాక మేం మా ఊరుకు పోతాం” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

సాగర్ హాల్లోకొచ్చాడు.

“మిష్టర్ సాగర్, శవ పరీక్ష పూర్తయింది. మీరు మీ భార్య శవాన్ని ఇవాళ రెండింటికీ తీసుకువెళ్ళొచ్చు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్.

సాగర్ జవాబివ్వలేదు.

“ఇలా కూర్చో, సాగర్” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

మామ పక్కనే సాగర్ కూర్చున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్ బయటకు నడిచాడు.

“సాగర్, అమ్మాయి శవాన్ని మనిద్దరం వెళ్ళి తీసుకు వద్దాం” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

సాగర్ తలాదించాడు.

5

రమ శవాన్ని దహనంచేసి అరింటికి వెంకట్రామయ్య సాగర్ తిరిగివచ్చారు.

కాగ్నూ, చేతులూ కడుక్కున్నారు. ఎగుటి ఫ్లాట్ లో వుండే మల్లిక కాఫీ తెచ్చి వాళ్ళకిచ్చింది.

“వద్దమ్మా” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“నాలో ఆకలి చచ్చిపోయింది” అన్నాడు సాగర్.

కమల అల్లుడివైపు చూసింది.

“సాగర్, మనందరం యెంత యేడ్చినా రమ తిరిగి రాదు. ధైర్యం తెచ్చుకో!” అందామె.

వెంకట్రామయ్య కాఫీ గ్లాసును అందుకొని సాగర్ కి ఇచ్చాడు. మరో గ్లాసు తను తీసుకున్నాడు. కమల మరో గ్లాసును అందుకుంది. అందరూ కాఫీ తాగారు.

మల్లిక దగ్గరగా వెళ్ళి కమలవైపు చూసింది.

“నేనైతే రాత్రి భోజనం తెచ్చి ఇస్తాను. మీరు వండండి” అంది మల్లిక.

ఆమెను పట్టుకొని కమల భోయమని యేడ్వసాగింది.

అరాకలిగా తిని వెంకట్రామయ్య, కమల హాల్లో పడుకున్నారు. సాగర్ బాల్కనీలో నేలమీద కూర్చున్నాడు.

పదకొండు దాటింది. కమల భర్తను మెల్లిగా రిటింది.
 “వెళ్ళి అల్లుడిని ఓదార్చండి. తన గదికి వెళ్ళి పడుకో
 మనండి” అందామె.

వెంకట్రామయ్య లేచాడు. బాల్కనీలోకి వెళ్ళాడు.
 నేలమీద కూర్చుని వున్న సాగర్ పైపు చూశాడు.

“సాగర్, వెళ్ళి నీ గదిలో పడుకో!” అన్నాడతను.
 “ఈ బాల్కనీని వదల బుద్ధికావడంలేదు!” అన్నాడు
 సాగర్.

నేలమీదున్న అరటిపండు తొక్కఅపైపు
 వెంకట్రామయ్య చూశాడు.

“ఇవింకా యిక్కడే వున్నాయా?”

“పోలీసు యిన్ స్పెక్టర్ అలాగే వుంచమన్నాడు.
 ఇప్పుడా ఆవసరంలేదు” అన్నాడు సాగర్.

ఆ తొక్కల్ను కసిలో బయటకు పారేసి వెంక
 ట్రామయ్య అల్లుడి పక్కనే కూర్చున్నాడు.

“సాగర్, నువ్వు బతికుండాలి. అమ్మాయిని గురించి
 ఆలోచించి నునసు పాడుచేసుకొని యే అఘాయిత్యం
 చేయకూడదు. నా చేతిలో చెయ్యేసి చెప్పు!”

సాగర్ యేడ్వసాగాడు

“నువ్వు యువకుడవు. మళ్లా వెళ్ళిచేసుకొని సుఖంగా
 జీవించు” అన్నాడతను.

వెంకట్రామయ్య చెయ్యిని సాగర్ పట్టుకున్నాడు.

“నేను బతికుంటాను. కాని దయచేసి నా వెళ్ళి
 సంగతి ఎత్తొద్దు. నా హృదయంలో రమ రూపం
 జ్యోతిలా వెల్లువోంది” అన్నాడతను.

“పడుకుందావుగాని, పద!”

ఇద్దరూ లేచారు.

“అనాటి రాత్రి అమ్మాయి ఒంటరిగా యీ బాల్కనీలోకి ఎందుకు వచ్చింది” అడిగాడు వెంకట్రామయ్య.

“ఇద్దరం అరటిపళ్ళు తిన్నాం. తొక్కల్ని ఆమె బాల్కనీలోకి విసిరేసింది. అలా విసరడం ప్రమాదకరమనుకుందేమో, వాటిని బయట పూరేయడానికి బాల్కనీలోకి వెళ్ళుంటుంది. ఆమె ఆరుపు విన్నాక నేను పరుగెత్తాను. కాని ఏం లాభం? అప్పటికంతా ఆయిపోయింది. నా ప్రాణం, నా ఉపిరైన రమ కింద పడిపోయింది” అన్నాడతను.

సాగర్ బాల్కనీ పిట్టగోడమీదకు వాలబోయాడు. అతడిని బలంగా పట్టుకుని వెంకట్రామయ్య పద్మద్వీపానికి తీసుకెళ్ళాడు.

“సాగర్, పడుకో!”

“నిద్ర రావాలిగా!” అన్నాడు సాగర్.

“నిద్రబోతే రమను నవ్వు కలలో కలుసుకోవచ్చు. మేల్కొంటే నరకం. నిద్రే నీకు మంచిది” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“మీరు చెప్పింది నిజమే. ఇటువేన కలలోనే రమను కలుసుకోగలను” అన్నాడు సాగర్.

వెంకట్రామయ్య మెల్లిగా హాల్లోకి నడిచాడు. నేల మీద తన భార్య పక్కనే పడుకున్నాడు.

“ఇక్కడ నేను వుండలేనండి. విజయవాడ వెళ్ళిపోదాం” అంది కమల.

“రెండు మూడు రోజుల్లో వెళ్ళిపోదాం” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

సెంట్రల్ స్టేషన్ కి వెళ్ళి సాగర్ వాళ్ళకు ఏడ్కోలు చెప్పాడు.

కంపార్టుమెంటులో వాళ్ళలో కొంతసేపు కూర్చున్నాడు.

“సాగర్, నీకు ఉత్తరాలు రాస్తూ వుంటాను. జవాబులు రాస్తూ వుండు” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“రాయండి. మీకంటే ఆపులు నాకీ లోకంలో ఎవరున్నారు? కాని నేను బాంబే పోతున్నాను. నేను అక్కడ సెటిల్ అయ్యాక నా అద్రెసు రాస్తాను. ఆ అద్రెసుకు రాయండి” అన్నాడు సాగర్.

“నువ్వు యెక్కడున్నా నీ గురించి సమాచారం నాకు చేరుతూ వుండాలి” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“చేరేటటు నేను చూస్తాను” అన్నాడతను.

సాగర్ తన ఫ్లాట్ కు తిరిగి వచ్చాడు. గదులన్నీ తిరిగి చూశాడు. వాల్లోకి వెళ్ళాడు. ఎవరో తలుపును తట్టారు.

అతడు తలుపు తెచ్చాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్ లోపలకు వచ్చాడు.

“రండి, కూర్చోండి, యిన్ స్పెక్టర్” అన్నాడు సాగర్.

“రను ప్రమాదవశాత్తూ మరణించిందని నిర్ణయించబడింది. ఇటువైపు మీరు మీ ఇష్టప్రకారం ఎక్కడికైనా వెళ్ళొచ్చు” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్ బాండ్.

“మీ దర్యాప్తు ముగిసినట్లేనా?”

“ముగిసింది.”

“ఇన్ స్పెక్టర్, టీ తాగుతారా?”

“మీరు తయారుచేస్తారా?”

“ఇటువైన నేనే చేసుకోవాలిగా!” అన్నాడు సాగర్ నవ్వుతూ.

“వద్దులేండి” అని యిన్ స్పెక్టర్ బాండ్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

సాగర్ కిటికీ ముందుకు వెళ్ళి బయటకు చూశాడు. పోలీస్ జీవ్ కనిపిస్తోంది. ఇన్ స్పెక్టర్ బాండ్ కూర్చోగానే జీవ్ కదిలింది. కాస్టేబుల్ జీవ్ మాయమైంది.

అలాచిన్నా సాగర్ సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగ పీల్చి వదుల్చు సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

వారంరోజులపాటు సాగర్ చాలా విచిత్రంగా వున్నాడు.

అంబాసిడర్ కారును ఆమోకాడు. తన భార్య దుశులను మూర్మాక్కెట్లో ఆమోకాడు. తన ప్లాట్ వదిలేశాడు. దాదర్ ఎక్స్ప్రెస్లో బాంజీకి చేరుకున్నాడు.

హోటల్లో నివసిస్తూ యిశ్వకోసం ఆరడు పెరక సాగాడు. రాజ్ బిల్డింగ్స్లో ఒక ప్లాట్ ఆరడికి దొరికింది. ఆ ప్లాట్ ఐదో అంతస్తులో వుంది. డబ్బు చెల్లించి ఆరడా ప్లాట్ కు మారిపోయాడు.

వెంకట్రామయ్యకు ఉత్తరం రాశాడు. తన కొత్త ఆద్రెసు యిచ్చాడు. తరచు ఉత్తరాలు రాయమన్నాడు.

పదిరోజులు తిరిగేలోపల ఆరడికి వెంకట్రామయ్య జవాబిచ్చాడు.

“సాగర్, నువ్వు యెక్కడున్నా నా అల్లుడివే. నువ్వు వృద్ధిలోకి వచ్చేవని తెలిస్తే నేను ఆనందిస్తాను. ఎవ్వరూ ఊహించని పరిస్థితుల్లో నా కూతురు వెళ్ళిపోయింది. నువ్వు కైర్యంగా బతుకు. ఆమె వీ హృదయంలో కాశ్యతంగా జీవిస్తుంది” అని రాశాడు వెంకట్రామయ్య.

సాగర్ తనలోతను నవ్వుకున్నాడు. సిగరెట్ పతి గించాడు. పొగ వదుల్తూ తన ప్లాట్ లోంచి బయటకు నడిచాడు.

7

నెలలు దొర్లిపోయాయి.

వెంకట్రామయ్య తరచు బాంబేకి ఉత్తరాలు రాస్తున్నాడు. రెండు మూడుసార్లు జవాబులు వచ్చాయి. తర్వాత జవాబులు లేకుండా పోయాయి.

సాగర్ కి యేమైంది? అతడు యెందుకు జవాబివ్వడం లేదు?

ఏమైందో తేల్చుకోవాలని వెంకట్రామయ్య కోరా ఒక ఉత్తరం రాయసాగాడు. కొన్నిరోజుల తర్వాత బరువైన కవరొకటి అతడి కొచ్చింది. కవర్ ను చింపి లోపలవున్న తన పుత్తరాలవంక అతడు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

కవరులో, టైప్ చేసిన ఒక ఉత్తరం కూడా వుంది. దాన్ని అతడు చదవసాగాడు.

“డియర్ సార్, మీనుంచి ఉత్తరాలు ఇక్కడకు రోజూ వస్తున్నాయి. ఇంతకు ముందు ఈ ప్లాట్ లో సాగర్ అనే అతను వుండేవాడని విన్నాను. అతడు యెక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు. ఎక్కడకు వెళ్ళాడో నాకు తెలియదు. మీరు రాసిన ఉత్తరాలన్నీ మీకు పంపిస్తున్నాను. ఇటుపైన నా అద్రెసుకి రాయకండి.”

గజిబిలిగా వుంది సంతకం. ఎంతసేపు చూసినా పేరు స్పష్టంగా తెలియడంలేదు.

వెంకట్రామయ్య తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు.

మద్రాసులో వున్న ఉద్యోగాన్ని వదిలేసి సాగర్ బాంబే పోయాడు. అక్కడ ఉద్యోగం దొరకలేదేమో! మరెక్కడికో వెళ్ళాడు. త్వరలో సాగర్ నుంచి తనకు ఉత్తరం రావచ్చు!

నెలలు గడిచిపోయినా సాగర్ నుంచి ఉత్తరం లేదు.

వెంకట్రామయ్య ఆప్యాయంగా పక్కనున్న కమల మీద చెయ్యి వేశాడు.

“కమలా, నాకు భయంగా వుంది. సాగర్ ఆత్మ హత్య చేసుకుని వుండొచ్చు!”

“ఎక్కడో క్షేమంగా వుండివుంటాడు. మరో అమ్మాయి అతడికి దొరికి వుంటుంది. మన్ని మర్చిపోయి వుండొచ్చు!” అంది కమల.

“సాగర్ అలాంటివాడు కాదు!”

“అలా ఊహించుకుంటూ కూర్చోండి. తర్వాత మనకే నిజం తెలుస్తుంది. సాగర్ యువకుడు. రమ పోయిన కొంతకాలం పాటు బాధాకరంగా వుంటుంది. తర్వాత తన భవిష్యత్తు కోసం అతడు పాటుబడ్తాడు. మళ్ళా ఎవరో వెళ్ళాడాడు” అందామె.

“అంతేనంటావా?” అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

“సాగర్ ని గురించి అనవసరంగా ఆలోచించి బాధపడకండి. రమ వున్నంత కాలం అతడు మన ఆల్లుడు. ఇప్పుడు యెవరి ఆల్లుడో!” అంది కమల నిశ్చయంగా.

8

ఆమె వేగంగా నడుస్తోంది. ఆమె చేతిలోని పుస్తకం ఒకటి కింద పడింది. అప్పుడే బస్సు వచ్చింది. ఆమె

బస్సులో ఎక్కేసింది.

బస్ కదిలింది. వెనుకనుంచి అరడా మెను చూశాడు. నేలమీద పడిన పుస్తకాన్ని తీసి చూశాడు. మిల్టన్స్ పాల్ రైజ్ లాస్ట్. ఆమె లిటరేచర్ నూడెంట్ అయి వుండాలి. చక్కటి అక్షరాల్లో ఆమె పేరు రాయబడి వుంది. మిస్ లలితా కలేల్కర్!

వెళ్ళిపోతున్న బస్ వెళ్ళు అరడు నిస్సహాయంగా చూశాడు. ఆమె ప్రతిరోజూ యిదే స్టాపులో బస్సు ఎక్కుతూ వుండాలి!

మర్నాడు సాయంత్రం ఆదే బస్టాపు దగ్గర అరడు నిలబడి వున్నాడు. ఆరు కావస్తోంది. ఆమె యింకా రాలేదు. ఇంకా ముందే ఆమె వెళ్ళిపోయిందేమో!

ఆరున్నరవరకూ చూసిపోవాలని అరడు నిశ్చయించు కున్నాడు. ఆరు దాటి పదినిమిషాలు కాగానే ఆమె ముఖం అరడికి కనిపించింది.

అరడు యెదురుగా వెళ్ళి నవ్వుతూ ఆమె వంక చూశాడు.

“మిస్!” అన్నాడతడు.

ఆమె చిరాకుగా అరడివంక చూసింది.

“మిస్ లలితా, నిన్న మీరొక బుక్ ను యిక్కడ పారేసుకున్నారు....”

“పారేసుకోలేదు, పడిపోయింది” అందామె.

అరడా పుస్తకాన్ని ఆమెకు యిచ్చాడు.

“మిస్టర్, చాలా థాంక్స్!” అందామె.

“నా పేరు సాగర్” అన్నాడతను.

“ఈ బుక్కు మళ్ళా దొరుకుతుందని నే ననుకోలేదు. వి యామ్ లక్ష్మీ!” అందామె.

“అలా వెళ్ళి టీ తాగుదాం రండి” అన్నాడతను.

“కాలేజీలో ఆలస్యమైంది. ఇంటికి పోవాలి”

అందామె.

ఆమె కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు.

“పొరబాటున నేలపడిన పుస్తకం నన్ను మీకు పరిచయం చేసింది. ఎందుకో? అదే జీవితంలోవున్న మిస్టరీ”

అన్నాడతను.

నవ్వుతూ ఆమె అతడిపై పు చూసింది.

“మీరేం చేస్తున్నారు?”

“కలింగా యింజనీర్స్ కంపెనీలో యింజనీర్ గా పని చేస్తున్నాను.”

“పదండి. తొందరగా మనం టీ తాగేయాలి”

అందామె.

ఇద్దరూ రోడ్డువారగా నడిచారు. ఒక రెస్టారెంట్ లోకి దూరారు. మూలగా వున్న టేబుల్ దగ్గర కూర్చున్నారు.

బేరర్ వచ్చాడు.

“ఏదేనా తినిండి” అన్నాడతను.

“వీజ్! నాకు ఆకలిగా లేదు. టీ మాత్రం తెమ్మనండి” అందామె.

“మీరు మొహమాట పడ్తున్నారు” అన్నాడతను.

“నన్ను బలవంతం చేయకండి!”

అతను టీ ఆర్డరిచ్చాడు.

కాఫీపట్లో రెండు కప్పుల్లో టీ వచ్చింది.

“మీరు చాలా అందంగా వున్నారు” అన్నాడతను.

“మీరు నీనిమా హీరోలా వున్నారు. మొదట్లో మీ రొక యాక్టర్ వుండాలి అనుకున్నాను” అందామె.

ఇదయా టీ నేవిస్తూ మాట్లాడసాగారు. చీకటిపడింది.
రోడ్డులెట్టు వెలుగున్నాయి.

వాళ్ళు బయటకు వచ్చేసరికి ఏడు చాటింది.

“ఆటోలో మిమ్మల్ని మీ యింటి దగ్గర దింపేస్తాను”
అన్నాడతను.

“చాలా ఖర్చవుతుంది” అందామె.

అతడు ఆటోని పిల్చాడు. ఆమె ఎక్కగానే పక్కన
కుర్చున్నాడు.

“శాంతాక్షాహ్లాకి పద” అన్నాడతను ద్రయి
వర్నో.

ఆటో దూసుకుపోయింది.

9

హాల్లోని లెట్టు వెలుగులోంది. కలేల్కర్, అతడి భార్య
శాంత కూతురివైపు చూశారు.

“లలితా, ఎక్కడో రోడ్డుమీద కనిపించిన యువ
కుడిని పెళ్ళాడాననడంలో అర్థంలేదు. అతడు మరో
రావ్వుంవాడు. మన భావ అతడికి రాదు” అన్నాడు
తండ్రి.

“భావ కేముంది నాన్నా? అతడు మరాఠీ నేర్పుకో
గలడు. నేను ఇంగ్లీషు నేర్పుకోలేనా?” అంది లలిత.

“ప్రేమలో పడినవాళ్ళు మీరు యేం చెప్పినా విన
రండి” అంది శాంత.

లలిత తండ్రివంక నూటిగా చూసింది.

“గతంలోకి వెళ్ళి ఆలోచించండి. మూడేళ్ళ క్రితం
అక్కయ్య ఒక అరవ యువకుడిని ప్రేమించింది. మీలో

చెప్పింది. మీరు ఒప్పుకోలేదు. ఆమె ఏం చేసిందో మీకు జ్ఞాపకం వుందిగా!”

కలేల్కర్ కోపంగా ఆమెవైపు చూశాడు.

“ఆమెలా అతడితో లేచిపోతానని నన్ను భయపెట్టు న్నావా?” అర్చాడతను.

“నిన్నూ, అమ్మనీ నీ నెస్వదూ భయపెట్టను, నాన్నా” అంది లలిత.

“అయితే నువ్వు చెప్పేది యేమిటి?”

“సాగర్ యీ పట్నంలో ఉద్యోగంలో వున్నాడు. నెలకు రెండువేలు జీతం వస్తోంది. చిల్లిగవ్వ కట్నం అడగకుండా నన్ను పెళ్ళాడ్తాడు. అంతకంటే మనకు యేం కావాలి?” అంది లలిత.

“అతడిని నేను చూడాలి. అతడితో మాట్లాడాలి. అంతవరకూ నీ నేమీ చెప్పలేను” అన్నాడు తండ్రి.

“అతడిని రేపే యిక్కడకు రమ్మంటాను,” అంది లలిత.

“తొందరపడకమ్మా! మంచి గోజు చూసి నేను చెప్తాను. అప్పుడు రమ్మను.”

“అలాగే నాన్నా!” అంది లలిత.

“అమ్మాయి! కట్నం లేకుండా పెళ్ళాడ్తామని యెందరో అంటారు. తర్వాత అతని తలిదండ్రులు నిన్ను ముప్పతిప్పలు పెడ్తారు. ఇది లేలేదు, అది లేలేదని నిన్ను బేధిస్తారు” అన్నాడు కలేల్కర్.

“ఆ బాధలేదు నాన్నా. సాగర్ కి తలిదండ్రులు లేరు” అందామె.

“అయితే చూద్దాం తర్వాత” అన్నాడు తండ్రి.

సాగర్ తో లలిత పెళ్ళి జరిగిపోయింది. పెళ్ళయ్యాక సాగర్, లలిత హనీమూన్ కి గోవా వెళ్ళారు. రెండు వారాల తర్వాత యింటికి తిరిగివచ్చారు,

“మేం నా ఫ్లాట్ కి యివా? వెళ్ళిపోతాం” అన్నాడు సాగర్.

“తొంద చేమిటి? లలితను చూడకపోతే మాకు తోచిదు” అన్నాడు కలేల్కర్.

“నేను ఆఫీసుకు వెళ్ళాక రోజూ యిక్కడకు రావచ్చు” అన్నాడు సాగర్.

ఆ నాటి రాత్రి సాగర్ తన భార్యను తన ఫ్లాట్ కు తీసుకుపోయాడు. నీళ్ళ సౌకర్యం సరిగాలేక అతడు రాట్ బిల్డింగ్ లోని ఫ్లాట్ ను వదిలేసి కామ్రార్ భవనంలో మరో ఫ్లాట్ తీసుకున్నాడు.

కలేల్కర్ ఫ్లాట్ ను చూసి సంతోషించాడు. ఫ్లాట్ వికాలంగా వుంది. మెట్లు దిగవలసిన అవసరంలేదు. ఇరవై నాలుగంటలూ లిఫ్ట్ సౌకర్యం వుంది.

టైప్ ఎనిమిది దాటింది. అందరూ అక్కడే భోజనం చేశారు. తర్వాత కొంత నేపు అందరూ హాల్ లో కూర్చున్నారు, ముచ్చటగా మాట్లాడుతూ.

“మేమిక యింటికి పోతాం” అన్నాడు కలేల్కర్.

సాగర్, లలిత కిందకు వెళ్ళి వాళ్ళకు సెండాఫ్ యిచ్చారు. కలేల్కర్ తన కారును పోనిచ్చాడు.

సాగర్, లలిత పెక్కి చేరుకున్నారు. ఇద్దరూ అరటి పళ్ళు తిన్నారు. తొక్కలను సాగర్ బాల్కనీలో వున్న తుక్కు డబ్బాలో పడేశాడు.

తలుపులన్నీ మూసి వాళ్ళు పడగ్గడిలోకి చేరుకున్నారు.

బయట పార్లమెంటు చంద్రుడు అఖండంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు. చల్లని కాంతి!

ముందు బాల్కనీ తలుపును తెర్చాడు సాగర్. బాల్కనీలోకి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. నవ్వుతూ ఆమె వచ్చి పక్కనే నిలబడింది.

రోడ్డు కట్టువైపున ఎదురుగా మరో భవనం వుంది. ఎదుటి భవనంలో కొందరు బాల్కనీలో నిలబడి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“రాత్రిళ్ళు ఈ బాల్కనీలో జాగ్రత్తగా వుండాలి. కిందపడితే బతికివుండం” అన్నాడు సాగర్.

“బాల్కనీ పిట్టగోడ తొడలదాకా వుంది. కిందపడ్డం కష్టం” అంది లలిత నవ్వుతూ.

అతడు రోడ్డువైపు చూశాడు. కార్లు మాసుకుపోతున్నాయి. చటుక్కున సాగర్ కళ్ళు మాసుకున్నాడు.

“సాగర్! ఏమిటలా వున్నావు?”

“ఇంత పైనున్న బాల్కనీలో నుంచంటే భయం వేస్తోంది” అన్నాడతను.

ఆమె నవ్వింది.

“ఎందుకు భయం? లైట్ హౌస్ పైదాకా నేను ఎన్ని సార్లో ఎక్కాను” అంది ఆమె.

“ఒంటరిగానా?”

“నా కాలేజీ మేట్స్ తో. పైనించి కిందకు చూసే దాన్ని. త్రిల్లింగ్!”

“నాకు కళ్ళు తిరుగుతాయి!”

“సాగర్, అయితే నాలుగో అంతస్తులో వున్న యీ ఫ్లాట్ వదిలేసి గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లో వున్న ఫ్లాట్ తీసుకుందాం” అంది ఆమె.

“వద్దు!” అన్నాడతను.

“భయమంటావు! వద్దంటావు!”

“నాలోని భయాన్ని యీ ఫ్లాట్ లోనే వుండి జయించాలి” అన్నాడతను.

“నేను పక్కనుంటే మీకేం భయం వుండరు” అందామె.

అతడామెను కాగలించుకోబోయాడు. ఎదురుగా ఫ్లాట్ వైపు ఆమె చూపించింది.

“వాళ్ళు చూస్తారు. లోపలకు పోదాం రా!” అందామె.

ఆమె వెనకనే అతడు లోపలకు నడిచాడు. ఆమె బాల్కనీ తలుపును మూసేసింది.

11

నాలుగు నెలలు గడిచిపోయాయి.

కలేల్కర్ గాఢనిద్రలోంచి లేచాడు.

మ్రోగుతున్న టెలిఫోన్ వైపు చూశాడు. కిందకు దిగి రిసీవర్ని అందుకున్నాడు.

“హలో, ఎవరు?”

“కలేల్కర్ గారా?”

“అవును కలేల్కర్ నే” అన్నాడతను.

“నేను కామ్రార్ భవనం నుంచి మాట్లాడుతున్నాను. మీరు వెంటనే యిక్కడకు రండి” అందో కంఠం.

“ఏమింది?”

“వెంటనే రండి” అందా కంఠం.

అటువైపున రిసీవర్ పెట్టెయబడింది.

కలేల్కర్ రిసీవర్ పెట్టెని ఆలోచిస్తూ వుండి పోయాడు. ఏమై వుంటుంది?

లలిత సాయంత్రందాకా తనిట్లో కూర్చుని తన ఫ్లాట్ కు వెళ్ళింది. గత నాలుగు మాసాల నుంచి లలిత జీవితం ఆనందంగా సాగిపోతోంది.

“ఏమే వుంటుంది? సాగర్ కి ఒట్లో బాగాలేజేమా!”

కలేల్కర్ దుస్తులు మార్చుకున్నాడు. అతడి భార్య నిద్రబోతోంది. ఆమె నతను లేపలేదు.

అతడు బయటకు నడిచాడు. ముందు తలుపును మూసి అతడు తాళం వేశాడు. కిందకు వెళ్ళాడు. తన కారును వేగంగా కామర్ భవనం వైపు పోనిచ్చాడు.

కామర్ భవనంలోని లైట్లన్నీ వెలుగుతున్నాయి. ఎంత మందో భవనంమందు గుమిగూడారు. కారులోంచి దిగిన కలేల్కర్ టైమ్ చూశాడు. పదిన్నర అయింది.

పోలీసులు యిటూ అటూ తిరుగుతున్నారు.

“ఏమేంది?” కలేల్కర్ అడిగాడు.

“ఎవరో కిందపడారు?” అన్నాడొక కాన్ స్టేబుల్.

“ఎవరు పడారు?”

“పేరు తెలియదు” అని కాన్ స్టేబుల్ పరుగెత్తాడు.

ఒక గుంపు మధ్యకు దూరాడు కలేల్కర్.

“ఏమేంది?”

“వెనుంచి కింద యెవరో పడారు.”

“కిందపడిన వ్యక్తి ఎక్కడ?”

“హాస్పిటల్ కి తీసుకుపోయారు.”

కలేల్కర్ పిచ్చిగా లిఫ్ట్ లో పైకి వెళ్ళాడు. నాలుగో అంతస్తులోని సాగర్ ఫ్లాట్ ముందుకు వెళ్ళాడు. ముందు తలుపు తెరిచింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ దివాకర్ అతడి వైపు నూటిగా చూశాడు.

“ఎవరు మీరు?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“లలిత తండ్రిని, నా పేరు కలేల్కర్.”

“కూర్చోండి” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్.

“వాళ్ళు ఏరీ?”

“నానావతి హాస్పిటల్లో వున్నారు.”

“ఇన్ స్పెక్టర్, యేమేంది?”

“లలిత బాల్కనీలోంచి కిందపడింది. ఆమె భర్త అది చూసి స్వహతపి పడిపోయాడు.”

“లలిత యే నీతిలో వుంది?”

“జీవం లేనినీతిలో” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

కాన్ స్టేబుల్తో ఒక యువకుడు లోపలకు వచ్చాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, మీతో రహస్యంగా మాట్లాడాలి” అన్నాడతను.

ఇన్ స్పెక్టర్ అతడిని లోపలి గదిలోకి తీసుకు వెళ్లాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” అడిగాడు యిన్ స్పెక్టర్.

“నా పేరు దేశాయి. ఎదురుగా వున్న భవనంలో నాలుగో అంతస్తులో నా ఫ్లాట్ వుంది. నా ఫ్లాట్ ఈ ఫ్లాట్ కి ఎదురుగా వుంటుంది.”

“నాతో ఏం చెప్పాలి?”

“నా భార్య మీతో చెప్తుంది.”

“ఆమె నీతో చెప్పలేదా?”

“లేదు.”

ఇన్ స్పెక్టర్ దివాకర్ హాల్లోకొచ్చాడు. కలేల్కర్ అక్కడ కూర్చుని యేడుస్తున్నాడు. ఒక కాన్ స్టేబుల్ ని అక్కడ వుండమన్నాడు దివాకర్.

“మిషన్ దేశాయి, నీ ఫ్లాట్ కి వెళ్దాం పద” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ దివాకర్.

హాల్లోని లెట్టు ప్రకాశవంతంగా వెలుగున్నాయి. పన్నెండు అయింది.

ఒక కాన్ స్టేబుల్ సాగర్ ని తీసుకువచ్చి సోఫాలో పడుకోబెట్టాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ దివాకర్ అతడిముందుకు నడిచాడు.

“ఎవ్వర్ సాగర్, ఎలా వున్నారు?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“చెటర్” అన్నాడు సాగర్ నీరసంగా.

కలేల్కర్ అతడి ముందుకు వెళ్ళాడు. అతడిని కాగ లించుకొని సాగర్ యెడ్వసాగాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ దివాకర్ నూటిగా సాగర్ వంక చూశాడు.

“ఇక్కడ మా పని పూర్తయింది. మేం వెళ్తున్నాం. మళ్ళా రేపు వస్తాను. ఈ ఫ్లాట్ వదిలి మీరు ఎక్కడకు వెళ్ళొద్దు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఎక్కడికల్తాను, ఇన్ స్పెక్టర్?” అన్నాడు సాగర్ యేడునూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ దివాకర్, కాన్ స్టేబుల్స్ బయటకు నడిచారు.

“సాగర్ ఏం జరిగింది?” అడిగాడు కలేల్కర్.

“నేను చెప్పలేను! ప్లీజ్ నన్నడక్కండి!” అర్చాడు సాగర్.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. మెల్లిగా పర్చి సాగర్ రిసీ వర్ని అందుకున్నాడు.

“హలో, సాగర్” అన్నాడు.

అటువైపు వ్యక్తి యేదో చెప్తున్నాడు. సాగర్

మానంగా వింటున్నాడు.

రిసీవర్ని పెట్టేసి సాగర్ కలెక్టర్ వంక చూశాడు.

“మీరు యిక్కడే వుండండి. నేను కిందకు వెళ్ళి సిగరెట్ పాకెట్లు కొని తెస్తాను” అని సాగర్ బయటకు నడిచాడు.

•

•

•

నడవలో ఎవ్వరూ లేరు. అతడు తలుపుమీద మెల్లగా తట్టాడు. కాసేపట్లో తలుపు తెరవబడింది. సందులోంచి ఒక యువతి అతడివైపు చూసింది.

“అయిన యింట్లో లేరు. రాత్రి షిఫ్ట్మీద పనికి వెళ్ళారు. పొద్దుటే రండి” అందామె.

“మీతో మాట్లాడాలి. అందుకు మీ భర్త లేని సమయమే మంచిది. మీకు నా మూలంగా బాగా లాభిస్తుంది.”

“ఎలా?”

“మీరు ఫోన్ లో మాట్లాడింది నాతోనే. మీకెంత కావలసినా యిస్తాను.”

“డబ్బు తెచ్చారా?”

“తెచ్చాను.”

“నాకు భయంగా వుంది” అందామె.

అతడు నవ్వాడు.

“మనం చేసేది వ్యాపారం. భయపడవలసిన అవసరం లేదు.”

ఆమె తలుపు తెరిచింది.

“మిమ్మల్ని నమ్ముతున్నాను, లోపలకు రండి” అందామె.

అతడు లోపలకు వెళ్ళాడు. వీపులో తలుపును
మూశాడు.

హాలో లైటు వెలుగోంది. ఆమె చేతిలో పిస్టల్
మెరుస్తోంది.

“ఈ పిస్టల్ ని నమ్మి మిమ్మల్ని లోపలకు రాని
చ్చాను” అందామె.

“మీరు ఏం చూశారు?”

“అంతా” అందామె.

“మీ కంఠ కావాలి?”

“నేను బ్లాక్ మెయిలర్ ను కాను. కాని. నాకు డబ్బు
అవసరం వుంది. లక్ష రూపాయలు ఇస్తే నేను చూసింది
మర్చిపోతాను” అందామె.

“డబ్బు కోసం మళ్ళా జ్ఞాపకం వస్తుందేమో!”

“అలా రాదు. ఒక్కసారిస్తే చాలు.”

“మీకు లక్షా యిస్తాను. వారం రోజులు గడువు
కావాలి” అన్నాడతను.

“వారంరోజుల్లోపల డబ్బు నాకు అందాలి. లేక
పోతే మీరు ప్రమాదంలో పడ్తారు” అందామె.

“పడను. లక్షా మీకిస్తాను.”

“వెళ్ళండి” అందామె.

అతడు వెనక్కు తిరిగాడు. తలుపువైపు అడుగులు
వేశాడు.

“మిష్టర్ సాగర్!” అందో గంభీర కంఠం.

అతడు వెనక్కు తిరిగి చూశాడు.

ఆమె పక్కన ఇన్ స్పెక్టర్ దివాకర్, కాన్ స్టేబుల్సు
భర్త దేశాయి నిలబడి వున్నారు.

“సాగర్, నువ్వు ఇక్కడకు వస్తావని నాకు తెలుసు. ఆ ఫోన్ కాల్ నీకు వేసే చేయించి, ఇక్కడ నీతోసంసిద్ధంగా వున్నాను. నీ భార్యను బాల్కనీలో ముద్దెట్టుకున్నావు. సరసాలాదూ లలితను కిందకు తోసేశావు! అదంతా చూసిన యీమెను చంపాలని ఇక్కడికొచ్చావు!” అర్పాడు ఇన్స్పెక్టర్ దివాకర్.

తటాలున తలుపు తెర్చి సాగర్ బయటకు పరుగెత్తాడు. ఇన్స్పెక్టర్ దివాకర్ వెనకనే చూసుకున్నాడు. లిఫ్ట్లో యెక్కోలోపల దివాకర్ చేతులు సాగర్ని బలంగా చుట్టేళాయి.

దివాకర్ అతడి చేతులకు బేడీలు వేశాడు.

•

•

•

దినపత్రికను చదువుతున్న బెంకట్రామయ్య అమాంతంగా సోఫాలోంచి కిందకు దొర్లిపడ్డాడు.

“ఏమైందండీ?” అడిగింది కమల.

“అ సాగర్ గాడిని బాంచే పోలీసులు అరస్టుచేశారే. తన భార్య లలితను వాడు బాల్కనీలోంచి కిందకుతొసి చంపేశాడట. ఇదేవిధంగా శ్రేణు, రుక్మిణి, భామ, శ్రీమతి, పావిత్రీ, రమ అనే యువకులను పెళ్ళాడి, బాల్కనీలనుంచి కిందకు తొసి చంపినట్లు ఒప్పుకున్నాడు డర్టీ రాస్కల్!”

“మన రమను వాడే చేతులారా కిందకు తొసి చంపాడన్నమాట!” అంది కమల.

“అంతా చేసింది ఆ దుర్మార్గుడే! శ్రేణు నటినూ పెళ్ళాలను చంపాడు! వాడు యెందర్నో పెళ్ళాడాడు.

124

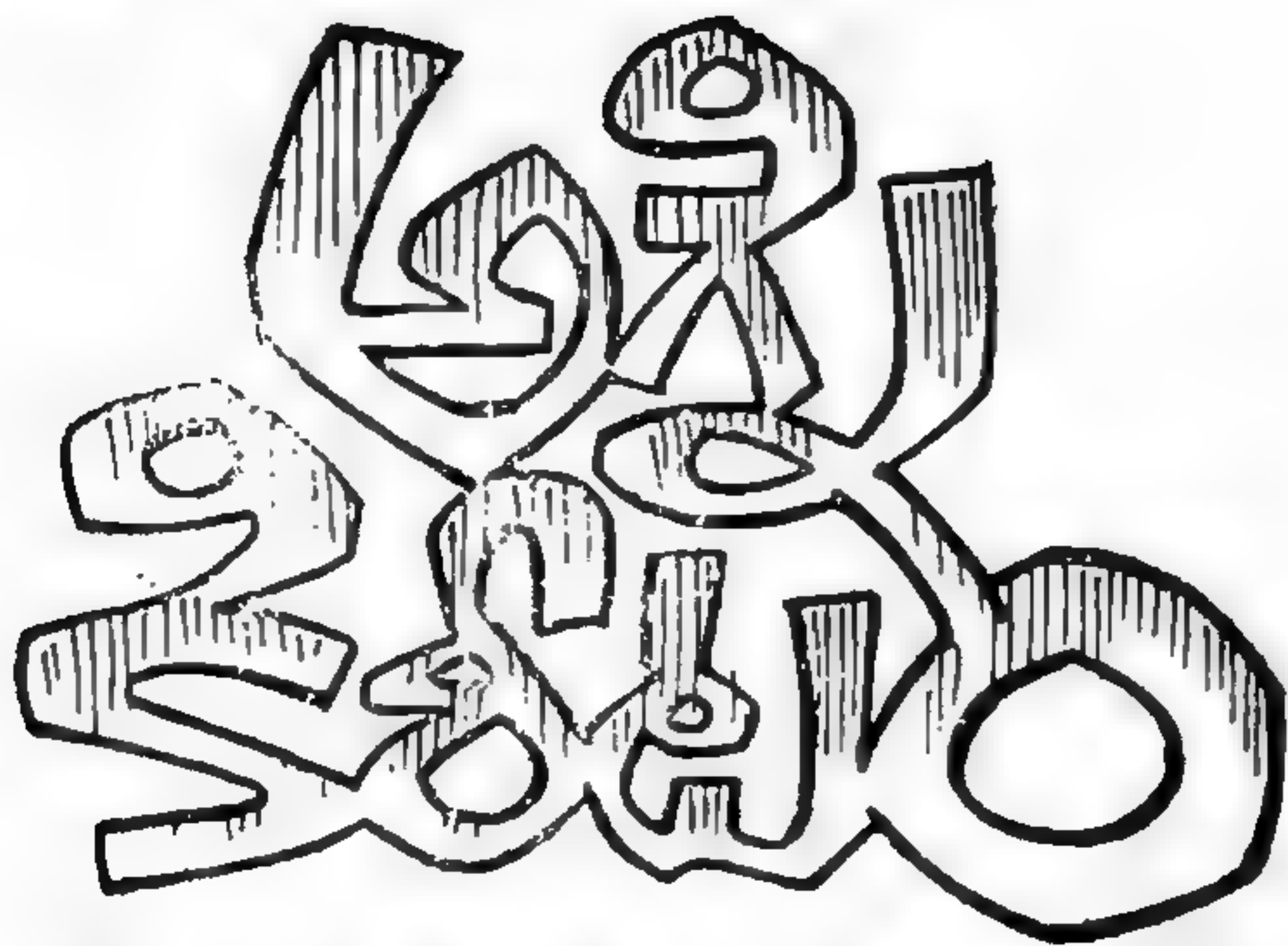
అందర్నీ చంపేశాడు! ఇప్పుడు పట్టుబడిపోయాడు పోలీసులకు" అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

"ఇంతమందిని పట్టుబట్టుకున్న ఆ రాక్షసుడు ఎప్పుడో అప్పుడు పోలీసులకు చిక్కవలసిందేగా" అంది కమల.

"డర్టీ డెవిల్!" అన్నాడు వెంకట్రామయ్య కోపంగా.

—: అయిపోయింది :—

సి రి య త్



ప్రథమ రవికంఠర్

(గత సంచిక తరువాయి)

వెంటనే హెలికాప్టర్ దిశ మారి వెనక్కు మళ్ళింది. సగం నూరం వచ్చిన తర్వాత అనంత్ నూచించిన దిశగా బయల్దేరింది.

పది నిమిషాలు గడిచేసరికి దూరంగా యేదో దీవి ఉన్నట్టుగా లోచింది.

కొంచెం ముందుకు వెళ్ళేసరికి భారత్ సంతోషంతో అరిచాడు. ఆతడు ఆ సముద్ర తీరాన్ని—తీరం వెంబడే ఉన్న పొట్టి చెట్లను గుర్తించాడు. వాటి వెనుకనే కన పడుతున్న పొడుగాటి చెట్లు,

అనంత్ ప్రశ్నించాడు—

“అదేనా టకారా?”

“అవును.”

సముద్రతీరాన్ని దాటి దీవిమీదకు వచ్చేసిందే హెలి

కాపర్. బాగా ఎత్తుగా తీసుకెళ్ళమని చెప్పాడు
భారత్ - వెలట్ తో.

ఇంకా పెక్కి లేచింది.

అంతక్రితం పడినిముహూల క్రితమే మేఘాల చాటునించి
నూర్యుడు బయటకు వచ్చాడు.

ఇంకొంచెం ముందుకు వెళ్ళేసరికి వాళ్ళకు చెట్లపైగా
ఎర్రటి దివ్యమైన తేజస్సు కనపడింది.

ఆ తేజస్సును చూస్తూనే ప్రాఫెసర్ అనంత్ తో
పాటు వెలట్ కూడా ఆశ్చర్యపోయాడు. భారత్
ఆశ్చర్యపడలేదు. ఆ అద్భుతమైన తేజస్సు యేమిటో అత
డికి తెలుసు.

ఆ తేజస్సును చూస్తూనే అతడి శరీరం పులకించి
పోయింది.

“ఏమిటా తేజస్సు?!” విస్మయంగా అడిగాడు
అనంత్.

భారత్ ఆ తేజస్సు యేమిటో అనంత్ కు చెప్పలేదు.
మానం వహించాడు.

గూడెంమీదికి వచ్చేసింది హెలికాప్టర్.

కొంతమంది టకారాలు నడుస్తూ కనిపించారు పై
నించి. తర్వాత కపాచీదేవత విగ్రహం, ఆ విగ్రహం
మెళ్ళో వున్న హారంలోని కోట్ల రూపాయల విలువ చేసే
మణి కనిపించాయి.

కొంతమంది టకారాలు తలలు పెక్కి పైకి పెన
యెక్కిడో ఎగురుతున్న హెలికాప్టర్ ని వింతగా
చూశారు.

విగ్రహానికి మణి వున్నదనీ, దానినించే ఆ దివ్యమైన
తేజస్సు వస్తోందనీ ప్రాఫెసర్ అనంత్ కు తెలియదు. అసలు

అలాంటి అద్భుతమైన కాంతులను విరజిమ్మే మణి వుంటుందనే ఆలోచన అనంతకు రాలేదు.

వెనక్కు మళ్ళించాడు హెలికాప్టర్ — భారత్.

కింద కనపడుతున్న యిళ్ళను చూపిస్తూ వాటి గురించి అనంతకు వివరించాడు భారత్.

“ఇంతకీ ఆ అద్భుతమైన ఎర్రటి కాంతి యేమిటి? ఆ విగ్రహం దగ్గర్నుంచి వస్తోంది?” అడిగాడు అనంత — భారత్ ని.

ఆ మణి గురించి యిక అతనితో చెప్పక తప్పదనుకున్నాడు భారత్ అవును. అందుకు యిదే తగిన సమయం.

టకారా దీవిని గుర్తించిన హెలికాప్టర్ వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోయేటప్పుడు భారత్ కోట్ల రూపాయల విలువచేసే ఆ మణి వెదజల్లుతున్నదే ఆ దివ్యమైన తేజస్సు అంటూ, అనంతతో తన టకారాదీవి ప్రయాణంలోని అంతర్యాన్ని అతనికి చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

•

•

•

ఎదురుచూసిన టకారాదీవి ప్రయాణం మొదలయ్యింది — పడవలో అంతా బయల్దేరారు.

హెలికాప్టర్ లోనే వెళదామని అన్నాడు రంజిత్. కాని భారత్ అందుకు ఒప్పుకోలేదు. హెలికాప్టర్ దీవిలో దిగటాన్ని ఎవరైనా గమనిస్తే మన ప్రయాణం అంతా వృధా అవుతుందని అన్నాడు భారత్.

అతని ఆలోచన అందరికీ నిజమే అనిపించింది. వినా అక్కడికి టకారాదీవి మరీ యెక్కువ దూరంలో లేదు.

దొరికేదే పడవను నిర్దంచేసి దాన్ని నడపటానికి ఇద్దరు మనుషులను కూడా ఇచ్చాడు.

పడవ సముద్రంలో బయల్దేరింది.

భారత్ కు చెప్పలేనంత సంతోషంగా వుంది. తన ధ్యేయం యిప్పటికి నెరవేరబోతోంది. అనంతో ఆ మణి గురించి, అందుకోసమే తను టకారా దీవికి ప్రయాణమవటం గురించి చెప్పగానే ఆశ్చర్యపోయాడు. తర్వాత ఆ మణి విలువ గురించి ఒక ఒప్పందం ఇద్దరిమధ్య కుదిరింది.

రంజిత్ మణి గురించి జాన్సన్ తో రహస్యంగా చెప్పాడు. అతనికి ఎంత డబ్బు మట్టచెప్పేది కూడా చెప్పేకాదు భారత్ చెప్పినట్టుగా—

ఇప్పటికి మహూర్తం కుదిరింది.

తను కన్న కలలన్నీ నిజమవబోతున్నాయి.

భారత్ కి గాల్లో తేలిపోతున్నట్టుగా వుంది.

బాలు గారికి పడవ వేగంగా వెళుతోంది-సాబూబా దీవి మనుషులు తెడ్లు వేస్తూ దాన్ని నడుపుతున్నారు.

టకారా దీవి కేసి మాసుకు వెళుతోంది పడవ. ఇప్పుడు పడవలో ప్రయాణిస్తున్న అందరికీ తెలుసు కోట్ల రూపాయల విలువ చేసే ఆ మణి గురించి.

చూడనివాళ్ళు ఆ మణిని చూడాలని ఉత్సాహపడుతున్నారు. చూసినవాళ్ళు దాన్ని చేజిక్కించుకోవాలని పగటికలలు కంటున్నారు.

వీళ్లందరి ఆలోచనలతో సంబంధం లేనట్టు నిశ్శబ్దంగా నీటిమీద జారిపోతోంది పడవ.

•

•

•

టకారా దీవిని పడవ చేరేసరికి సాయంత్రమయ్యింది. ఇంకొంచెం సేపట్లోనే చీటి పడబోయేలా వుంది.

పడవను ఒడ్డుకులాగి యిసుకలో కొయ్యను పాతి

తాళతో కట్టేశారు — సాబూజానీవి మనుషులు.

వాళ్ళిద్దర్నీ అక్కడే వుండమని చెప్పి మిగిలినవాళ్ళు చెట్లలోకి వెళ్ళిపోయారు. జాన్సన్ చేతిలో ఆయుధాలు వున్న తోలుపెట్టె వుంది. అందులో కత్తులు — గుసాకులు వున్నాయి.

తెప్పలను తయారుచేసిన చోటుకు వచ్చారు అంతా. తాము తయారుచేసిన తెప్పలను వాళ్ళందరికీ చూపించారు భారత్ — స్టెల్లాలు.

ఒక్కసారిగా ఆమావాస్య రోజు రాత్రి మిగిలిన మనుషులంతా హతమైపోవటం గుర్తుకొచ్చి బాధ కలిగింది.

వాళ్ళింతా చెట్ల దగ్గరకు వెళ్ళి ఒక చోట నిల్చుని తమ పథకం గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

భారత్ అందరికీ వివరించి చెబుతున్నాడు.

ఆ కపాచీదేశం విగ్రహం గురించి ఎవరెవరు ఎక్కడ నిలుచోవలసిందీ చెబుతున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి చెట్లచాటున యేదో అలిగిడి వినిపించింది! అంతా గబుక్కున తలలు తిప్పి చూశారు.

అక్కడికి దగ్గలోనే చెట్టుపక్కనే ఓటకారాజాతి మనిషి బల్లెతో నిలబడి వాళ్ళ చర్యలను గమనిస్తున్నాడు.

ఉరిక్కిపడ్డారు.

ముందుగా రంజిత్ తేరుకొని వాణ్ని పట్టుకోటానికి ముందుకు పరుగుతీశాడు. వెంటనే కాలికి యేదో రీగలాంటిది అడ్డుపడి ముందుకు పడ్డాడు.

కాని అప్పటికే జాన్సన్ రివ్వున ముందుకు పరు

గతాదు.

పరుగుదీశాడు టకారా మనిషి.

జాన్సన్ వదలేను, అంతా ముందుకు పరుగుతీశారు.

“వాణ్ని వదలకు జాన్సన్ చంపు లేకపోతే మన ప్రయాస అంతా వృధా అవుతుంది” అరిచాడు భారత్.

ఆ మనిషి ఉన్నట్టుండి వెనక్కు తిరిగి చేతిలో వున్న బల్లెన్ని జాన్సన్ మీదకు విసిరాడు. జాన్సన్ పక్కకు తప్పుకున్నాడు తెలివిగా—

వెంటనే అతను జాన్సన్ మీదకు వచ్చాడు. జాన్సన్ యెగిరి యెగురుగా వస్తున్నవాడి గుండెలమీద తన్నాడు వాడు కింద పడ్డాడు ఆ అడుగుకు. పడటలో బల్లె దగ్గరగా సడిపోయాడు. దాన్ని అంగుకోబోయాడు లేస్తూనే.

పెళ్లా అతని ప్రయత్నాన్ని ప్రహిస్తూనే ఎగిరి అక్కడకు దూకి బల్లెన్ని అందుకొని పైకి లేవబోతున్న టకారాజాతి మనిషి గుండెల్లో బలంగా నొడిచింది.

దిగిపోయింది బల్లె!

భయంకరంగా అర్తనాదం చేశాడు. చేస్తూనే వెనక్కు విరుచుకుపడిపోయాడు కట్టెలా.

బల్లెన్ని తీసి కసిగా ఒకటికి నాలుగుసార్లు వాడి శరీరమంతా పొడిచింది పెళ్లా. టకారాజాతిమీద తనకు వున్న కసినంతా దొరికిన వాడిమీద నే చూపించింది.

వాడి శవాన్ని అక్కడే వదిలారు.

“ఒకసారి చీకటి పడకముందే కత్తుల చెట్ల మధ్యగా యేవైనా ప్రూరజంతువులు వున్నాయేమో చూసివద్దాం” అన్నాడు భారత్.

సరేనన్నారు మిగిలినవాళ్ళంతా.

“నేను నడవలేను వెంటనే. కాలు నొప్పిగా వుంది. కొంచెం సేపు రెస్టు తీసుకోవాలి” అన్నాడు రంజిత్.

“నవ్వుక్కడివే యిక్కడ వుండగలవా?” అడిగాడు భారత్.

“ఉండలేను. ఆసలే కాలు నొప్పిగా వుంది. చిన్న జంతువు వచ్చినా ఈ నొప్పితో ఎదుర్కోలేను.”

“ఎతే నీకు తోడుగా యెవరు వుంటారు?”

“ఎవరో ఒకరు.”

“ఎతే స్వెల్లా—నీల వుంటారు.”

“నేను వుండను. నేను కూడా మీతోనే వస్తాను” అన్నది నీల అసంతోషం.

“స్వెల్లా! మేము వెంటనే వచ్చేస్తాం! రంజిత్ కు తోడుగా నువ్వుండు” అన్నాడు భారత్.

స్వెల్లా తల వూపింది.

తొలుపెట్టెలోనించి అంతా ఆయుధాలు తీసుకుని అక్కడినించి బయలుదేరారు.

రంజిత్ కు ముందుగా కూర్చునివుంది స్వెల్లా.

ముందుగా వెళుతున్నవాళ్ళు చెట్ల మధ్యగా వున్న దారిలో నడిచి వెళుతున్నారు. వాళ్ళు కొంచెం మారమైన తర్వాత అడిగాడు రంజిత్—

“స్వెల్లా నువ్వు భారత్ తో మా దేశానికి యెందుకొచ్చావు?”

ఆశ్చర్యంగా అతణ్ణి చూసింది.

తర్వాత ఇలా చెప్పింది:

“భారత్ ను ప్రేమించాను. అతడి ప్రేమ కోసం ఈ దేశానికి వచ్చాను.”

నవ్వడం—“నేను నమ్మాను! అతను కోటిశ్వరుడని

అతని అస్తిని ప్రేమించి వచ్చావు కదూ!”

ఉలిక్కిపడి అంతలోనే “ఘోరలా మాట్లాడకు రంజిత్, నేను మంచిదాన్ని కాదు” అన్నది.

రంజిత్ కూడా నవ్వాడు.

“సరే....నువ్వెలాంటిదానినై నా నా మనసులో ఇన్ని కోజులుగా వున్న మాటను చెబుతాను. మొదటి మాపు లోనే నన్నాకర్పించావు. నిన్ను నేను ప్రేమించాను. నువ్వు ఒప్పుకుంటే భారత్ లోపాటుగా మిగిలినవాళ్ళని కూడా చంపి కోట్లు ఖరీదుచేసే మణితో....”

అతడి మాటలు పూర్తిఆవకమండే పైలా ప్రళయ కాళిలా యెగిరి అతడి మొహం మీద శక్తి కొద్ది తన్నింది.

రంజిత్ వెనక్కు పడ్డాడు. పడుతూనే జేబులోనించి రివోల్వర్ బయటకు తీయబోయాడు. కాని అతడి చర్యను గమనిస్తూనే రెండు గుండెల మధ్య వర్తుల దాచుకున్న రివోల్వర్ ను బయటకు లాగి అతను పూహించినంత వేగంగా రెండుసార్లు అతనికేసి కాల్చింది.

“ఢాం....ఢాం!”

నెత్తురు మడుగులో పడిపోయాడు రంజిత్.

•

•

•

కత్తుల చెట్లమధ్య నడుస్తున్న ఎళ్ళంతా వెనక్కు మళ్ళారు—ఉలిక్కిపడుతూ.

“ఏదో జంతువో లేక టకారాజాతి మనిషో ఎటాక్ చేసివుంటాడు. అంగుకే యిద్దరో యెకరో రివోల్వర్ పేల్చారు. పదండి వెనక్కు....” అన్నాడు భారత్ కంగారుగా.

గబ గబా నడిచి అక్కడకు వచ్చిన వాళ్ళందరికీ

రివాల్యూర్ పట్టుకొని యెర్రబడిన కళ్ళలో నిల్చున్న
పెల్లా, నెత్తురు మడుగులో పడివున్న రంజిత్ కనిపిం
చారు.

ఆ దృశ్యం చూడటంతోనే అంతా కొయ్యబారి
పోయారు.

భారత్ ను చూడటంతోనే ఒక్కసారి విసురుగా
పరిగెత్తుకువచ్చి అతని గుండెలమీద పడిపోయింది పెల్లా.

“ఏం జరిగింది పెల్లా?”

ఆమె కళ్ళలో మొదటిసారిగా భారత్ కన్నీళ్ళను
చూశాడు.

ఆమె జరిగిందంతా చెప్పేసింది

అంతా విని భారత్ బాధపడలేదు. టకారాదీవిలో
తిరిగే నీలిరంగు పాము కంటే—నికొలాయ్ దీవుల్లో తిరిగే
యెర్ర తోడెలు కంటే ప్రమాదకరమైన అలాంటి
నీచుడు చనిపోయినందుకు భారత్ కొంచెం కూడా విచార
పడలేదు.

అప్పటికప్పుడే సముద్రతీరంలో గోతిని తవ్వి అందులో
రంజిత్ శవాన్ని వూడ్చిపెట్టారు.

అప్పటికే చీకటిపడిపోయింది.

•

•

•

గూడెంలో సందడి సద్దుమణిగిన తర్వాత—టకారా
జాతి మనుషులంతా తలుపులు బిగించుకుని ఇళ్ళలో పడు
కుని నిద్రపోతూ వుంటారని నిర్ధారణ చేసుకున్న తర్వాత
వాళ్ళంతా చీకట్లో జాగ్రత్తగా దయ్యాలా నడుస్తూ
కపాచీదేవత విగ్రహం దగ్గరకు చేరుకున్నారు.

చెట్ల మధ్యనించి నడుస్తున్నప్పుడే వాళ్ళకు ఆ మణి
యెర్రని కాంతులు కనిపించాయి. వాళ్ళు ఆశ్చర్యంతో

చూశారు.

విగ్రహం ముందు ఇళ్ళ ఎదురుగా వున్న గుంజలకు
కాగడాలు వెలుగుతున్నాయి.

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుండే!

ఆ విగ్రహాన్ని చూడటంతోనే భయంతో లీల
కవ్వన ఆరవబోయింది. ఆమె ప్రయతాన్ని గ్రహించిన
ప్రాఫెసర్ ఆనంత అరిచేతో ఆమె నోరును మూసే
శాడు.

బయల్దేరే ముందు భారత్ అందరికీ హెచ్చరికలు
చెయ్యే చేశాడు—యెటువంటి పరిస్థితిలోనూ ఆరవ
కూడదని.

కాగడాల వెలుగులో వింత కాంతులను ప్రసరిస్తున్న
మణిని వాళ్ళు చూశారు!

అటూ యిటూ చూసి మిగిలినవాళ్ళకు నైగ చేసి
భారత్ దేవత విగ్రహం ముందున్న మెట్టుమీద కాలు
వేశాడు. జాన్సన్ అరడిని అనుసరించాడు.

ఒక మెట్టు యెక్కినరికే హఠాత్తుగా వెగటు
వాసన అందరి ముక్కుపుటాలనూ తాకింది. ఆ వాసన
గురించి తెలిసిన నెల్లా భారత్ అదిరిపడ్డారు. నీలిరంగు
పాము కాలిని చుట్టుకున్నంతగా వణికిపోయారు.

భారత్ వెనక్కు తిరిగాడు.

అప్పటికే దేవత విగ్రహానికి పక్కగా వున్న ఇళ్ల
వెనుకనుంచి టకారాలు బల్లెలు, వంకీ కత్తులతో వికృ
తంగా నవ్వుతూ బయటకొచ్చారు!

షాక్ షాక్ షాక్.

కవ్వన ఆరిచింది లీల షాక్ తో!

టకారాలలో నాయకుడూ వున్నాడు. నాయపడి

పక్కనే ఆండ్రూస్ కూడా వున్నాడు నవ్వుతూ—అరడి
చేతిలో వంకీకర్ర వున్నది!

సెల్లా మళ్ళీనించి తేడాకోక ముందే “ఈ కోణ
ఉదయం ఈ దీవిపైన హాలికాపర్ తిరిగినప్పుడే ఈ
రాత్రికి మీరు యిక్కడికి మణికోసం తిరిగినసారని
ఊహించాను. అందుకే మేమంతా యిక్కడ దాక్కుని
మీ కోసం యెదురుచూస్తున్నాం! చోయినసారి ఎలాగో
మీరిద్దరూ ప్రాణాలతో తప్పించుకుని వెళ్ళగలిగారు.
కాని కోట్లు విలువచేసే ఈ మణికోసం వ్యామోహంతో
తిరిగివచ్చారు. ఆ వ్యామోహమే యిప్పుడు మీ ప్రాణా
లను బలిగొనబోతోంది. ఈసారి ఒక్కరు కూడా ప్రాణా
లతో ఈ దీవినించి తప్పించుకోలేరు” అన్నాడు
ఆండ్రూస్ నవ్వుతూనే.

అరడి మాటలు పూర్తి అవకముందే “పారిపోండి”
అని అరిచాడు భారత్ పూహించనంత వేగంగా కపాచీ
దేవత విగ్రహం వెంక్కి పరుగుదీస్తూ.

అంతే.

జాన్సన్—సెల్లా తుపాకులు పేలుస్తూనే అక్కడినించి
చిట్టవై పుట పరుగుతీశారు!

ఒక తుపాకిగుండు టకారాజాతి మనిషి గుండెల్లో
దిగబడి వాడు పెద్దగా అరుస్తూ కూలిపోయాడు.

నాయకుడు బిగ్గరగా అరిచాడు కిచకిచల భాషలో!

ఆండ్రూస్ వంకీకర్ర సాయంతో నడుస్తూ గబ గబా
దేవత విగ్రహం వెంకవై పుట వచ్చాడు. ఆండ్రూస్
అక్కడికి వస్తాడని పూహించకపోయినా చీకటిగా
వుందని, టకారాలు యింకో డిక్కుకు వెళ్ళగానే పారి
పోవచ్చుననీ అక్కడ దాక్కుని వున్నాడు భారత్ రివా

ల్యర్ పట్టుకుని.

అటువైపుగా వచ్చిన ఆండ్రూస్ ను విగ్రహం చాటుకు
లాగుతూనే ఒకచేత్తో అరవకుండా నోరు మూశాడు!
గింజుకున్నాడు ఆండ్రూస్ భయంతో!!

“ఆండ్రూస్ ...! నువ్వో జిత్తులమారి నక్కవి
కాడిసువి! అసలు నీవల్లనే ఇదంతా జరిగింది! అమావాస్య
కోణ రాత్రి మా పథకాన్ని నువ్వు చెడగొట్టకుండా
వున్నట్లయితే ఈ మణితో అందరం సురక్షితంగా ఈ దీవి
వదిలి వెళ్ళిపోయేవాళ్ళం.... కాని నాగరికుడివి వుండి ఈ
అనాగరికులతో చేతులు కలిపి మా వాళ్ళందరినీ వూచ
కోత కోయించావు. అందుకు ఫలితం అనుభవించు. నీ
లాంటి గుంటనక్కలు బతికి వుండకూడదు” అంటూ
ప్యాంటు జేబులోనించి కత్తి తీసి బలంగా అతడి
గుండెలో ఒక్క పోటు పాడిచాడు.

మూలిగాడు ఆండ్రూస్.

ఒక్క పోటుకే ఆండ్రూస్ ప్రాణం గాల్లో కలిసి
పోయింది.

వదిలేశాడు ఆండ్రూస్ ను.

ఇళ్ళ వెనుకవైపుకు వచ్చాడు.

కొంతమంది టకారాలు—నాయకుడు విగ్రహం ఎదు
రుగా నిలబడి వున్నారు.

చప్పుడు చెయ్యకుండా చీకట్లోకి పరుగులేశాడు
భారత్. అతడి చేతిలో రివాల్వర్ వుంది.

మరోవైపు—

మిగిలినవాళ్ళందరినీ టకారాలు వెంట తరమగానే
పరుగుదీశారు వాళ్ళు ప్రాణభయంతో!

టకారాలు బల్లెలు విసురుతున్నారు!

లీల పరుగెత్తలేకపోయింది!

వెనుకపడింది. ఆ మెకోసం ఒక్కనిముషం ఆగాడు ప్రాఫెసర్ అనంత్. అంతే. టకారా విసిరిన బల్లెం రివ్యూనవచ్చి అతడి దొక్కలో దిగిపోయింది!

భయంకరంగా అరుస్తూ కూలిపోయాడు అనంత్. అప్పుడే అంతా అక్కడకు వచ్చేకాదు టకారాలు. పిచ్చి పట్టినదానిలా ఆరిచింది లీల. ఆమె అరుపు వూరి అవకుండానే ఓ వక్రీ కత్తి ఆమె తలను నరికేసింది! లీల తల వెళ్ళి దూరంగా పడిపోయింది.

ముందు పరిగెత్తుతున్న జాన్సన్ - డెల్లాటా ఆ ఇద్దరి అరుపులూ వినిపించాయి. వాళ్ళు యేమేమంటాకో వూహించుకున్నారు. డెల్లా భారత్ గురించి ఆలోచిస్తోంది.

చీకట్లో దారి సరిగా తెలీటంలేదు.

పరిగెత్తుతున్న వాడల్లా జాన్సన్ చీకట్లో ఓ చెట్టును ఢీకొని కింద పడిపోయాడు! అతడికోసం ఆగడల్చుకోలేదు డెల్లా. ముందుకు పరుగుదీసింది.

జాన్సన్ లేవబోయాడు!

అప్పటికే టకారాజాతి మనఃషులు. అతడిని చుట్టూ మట్టారు. చెట్టును ఢీకొనటంలో జాన్సన్ చేతిలోని తుపాకీ ఎగిరి ఎక్కడో పడిపోయింది!

ఒకడు జాన్సన్ చేతులు వెనక్కు విరిచి పట్టుకున్నాడు. రెండోవాడు బల్లెన్ని వెనక్కుల్లా పోనిచ్చి విసురుగా తీసుకొచ్చి జాన్సన్ పాటలో దించేశాడు. హృదయవిదారకంగా అరిచాడు జాన్సన్.

ఆ అరుపు డెల్లాకు వినపడింది.

వెనుకనే వస్తున్న భారత్ కు కూడా వినపడింది.

ఎందుటాకులమీద పరిగెత్తుతున్న పైలా ఆయాసంతో ఓ చెట్టును ఢీకొనబోయి అగిపోయి నిల్చుంది ఆ చెట్టును పట్టుకుని.

ఒకే ఒక్క నిమిషం.

ఆ ఒక్క నిమిషంలోనే ఆమె పాదం మీద చురుక్కుమంది. ఒక్క సారికాదు వెంటవెంటనే నాలుగు సార్లు.

ఆ తర్వాత ఎందుటాకులమీద కొరడాతో కొడుతున్న చప్పుడు వినిపించింది.

పైలా బిగుసుకుపోయింది. తన కాలిమీద నాలుగు సార్లు నీలిరంగు పాము కాటు వేసిందని తెలుసుకుంది. వెంటనే ఆమె పాదంమీదనించి నీలిరంగు పాము జగజరా పాకుతూ వెళ్ళటాన్ని ఆమె గ్రహించింది.

భయంతో బిగుసుకుపోయింది.

ఐ- కనించి టకారా మనుషులు పరిగెత్తుకు వస్తున్న చప్పుడు వినిపించింది! వాళ్ళకు దొంక్నాడదనుకుంటూ అక్కడినించి కదిలింది పైలా. కాని ఆమెకు అడుగులు ముందుకు పడలేదు. కళ్ళు తిరిగాయి! శరీరమంతా అదోలా అయిపోయింది. స్పృహ తప్పుతున్నట్టుగా అనిపించింది!

ఆమె తూలుతూ కింద పడబోతున్నప్పుడే ఓ బల్లెం రివ్వన వచ్చి ఆమె వెన్నులో దిగబడిపోయింది!

అంతే! పైలా అరవకుండానే కూలిపోయింది. ఎంతో ధైర్యసాహసాలు కలిగిన పైలా చివరకు ఆ దీవికి బలి అవక తప్ప లేదు!

టకారాలు దగ్గరికొచ్చాయి.

ఆమెను గురించి కనితే ఆమె తలను సరికేకారు. భారత్ కోసం ముందుకు వెళ్ళారు.

వాళ్ళు వెళ్ళిన రెండు నిమిషాలకు భారత్ అక్కడికి వచ్చాడు. దాల్లో పడివున్న శరీరం కాలికి తగిలి ఆమె మీద పడిపోయాడు. అలా పడినప్పుడే అతని ముహూర్తం మీద రెండుసార్లు చురుక్కుమని యెవరో నూదితో పొడిచినట్లనిపించింది. ఆ తర్వాత యెందుటాకులమీద కొరడాతో కొడుతున్నట్లుగా అనిపించింది. జేబులో నించి టార్చీని వెలిగించి చూశాడు.

నీలిరంగు పాము జరజర వెళ్ళిపోతోంది.

కొయ్యబావిపోయాడు భారత్.

ఎదురుగా—

తల తేగిపోయిన స్వెల్లా....

“స్వెల్లా” బిగ్గరగా అరిచాడు భారత్.

ఆ అరుపుమొగు ముందు వెళుతున్న టకారాబాతి మనుషులకు వినపడింది. వాళ్ళు రివ్వన వెనక్కు తిరిగారు.

ఏడుస్తున్నాడు భారత్-స్వెల్లా శరీరంమీదపడి.

“స్వెల్లా నన్ను క్షమించు. నావ్వు వద్దని ఎంతగా చెప్పినా కోట్ల విలువచేసే మణికోసం మళ్ళీ ఈ దీవికి తీసుకువచ్చాను. ఆండ్రూస్ చెప్పిన మాటలు నిజం. ఆ వ్యామోహమే ఎనందరినీ ఇలా దహించివేసింది. అంతే కాదు స్వెల్లా ప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నప్పుడల్లా కరోన్ శాపం వెంటాడుతుందనుకున్నాను. ఆ ప్రమాదం నించి బయటపడగా నే కరోన్ మనల్ని క్షమించిందనుకున్నాను. కాని కరోన్ మనల్ని క్షమించలేదు స్వెల్లా... కరోన్ శాపమే మనకీ శిక్షను విధించింది.”

టకారాలు దగ్గరకు వస్తున్నారు.

వినా భారత్ అక్కడినించి పారిపోయే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. ఇంతమంది చావుకు కారకుడైన తను తప్ప

140

కుండా చావాలి....

అతడికి కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. నీలిరంగు పాము విషం
శరీరంలోకి ఎక్కుతోంది....

కళ్ళు మూతలుపడుతున్నాయి....

‘కెగోక్నన్ను క్షమించు—’ సరిగ్గా అప్పుడే
టకారాజాతి మనిషి చేతిలోని వంకీ కత్తి భారత్ తలను
నరికిసింది. తల ఎగిరి చూరంగా యెక్కిపో పడింది.

టకారాలు తృప్తిగా గంతులు వేశాడు.

కాగడాల వెలుగులో టకారాలను కాపాడే కపాళీ
జీవత హారంలో వున్న మణి నివృత్తమైన కాంతులను
విరజిమ్ముతోంది.

— : స మా స్త ౦ : —

క్రొత్త సిరియల్ ప్రారంభం!



• హామిర్ ఆచారాలు

క్రన్నార్పకుండా ఆమెవంకే చూస్తున్నాడు నవీన్. ఆమె చాలా సామాన్యంగా అలంకరించుకున్నది. అయినా ఆ అలంకరణలోనే అనివ్యమైన, అసాధారణమైన ప్రత్యేకత ఉంది! అందం వుంది; అంతకుమించిన ఆకర్షణవుంది.

ఆమె తదేక దీక్షతో పుస్తకం చదువుతూనే వున్నది. ఆమె దృష్టి యిటు తిప్పితే తనివితీరా కళ్ళు కలపాలని, ఆమెతో పరిచయం చేసుకోవాలని ఆతని మనసు తహతహలాడుతోంది.

కానీ, ఆమె కనికరించలేదు. శ్రద్ధగా పుస్తక పఠనంలో లీనమైపోయి చదువుకుంటోంది. నవీన్ కే ఆమెని పలకరించటానికి సరైన అవకాశం దొరకటం లేదు. తెల్లవారు ప్రయాణమే కదా! చూదాం, యింతలోనే ఆమె మధ్యాహ్నం యెక్కడా దిగిపోకుండా వుంటే అవకాశం దొరక్కపోదు! అసలు ఆమె ఎక్కడికి వెళ్తోందో?

నవీన్ ఆమెను విజయవాడ నుంచి చూస్తున్నాడు. ఆమె ఖచ్చితంగా విజయవాడలోనే ఎక్కివుండాలి!

అది మద్రాసు నుంచి న్యూఢిల్లీ పోయే దక్షిణ ఎక్స్ ప్రెస్! కాజీపేటలో తమ బోగీలని హైదరాబాద్ నుంచి ఢిల్లీలోయే దక్షిణ ఎక్స్ ప్రెస్ కలుపుతారు, అందుకే దీన్ని లింక్ ఎక్స్ ప్రెస్ అని కూడా అంటారు.

తమ విజయవాడలోనే ట్రెయిన్ ఎక్కాడు. అప్పటికే ఆమె కంపార్ట్ మెంట్లో వున్నది! అంటే, విజయవాడకి ముందునుంచి ట్రెయిన్ లోనే వుండేమో! మద్రాసు విజయవాడ మధ్యలో యే స్టేషన్ లోనైనా యెక్కివుండొచ్చు. ఏమో?! అయినా తనకు ఆమె గురించిన ఆలోచనలు యెందుకిలా ముసురుకుంటున్నాయి?

కాలేజీలోను, యూనివర్సిటీలోను తమ యెంతోమంది అందమైన అమ్మాయిల్ని చూశాడు. మాట్లాడాడు. మూడెంట్ యూనియన్ తరపున ఎంతోమంది అమ్మాయిలతో కలిసి పనిచేశాడు. కాని, తన మనసు గొప్పదూ చలించలేదు - యే అమ్మాయి కూడా తన మనసుకి దగ్గరగా రాలేదు. తనకి దగ్గరవుదామని ప్రయత్నించిన అమ్మాయిలు లేకపోలేదు. కాని, తన ఆ 'దగ్గరతనాన్ని' దూరంగా వుంచాడు.

ఇప్పుడు, అకస్మాత్తుగా ట్రెయిన్ లో కలిసిన యీ అమ్మాయి తన మనసులో చాలా చిత్రంగా స్థానం కల్పించుకున్నది. నిశ్చలంగా వున్న కొలనులో చిన్న రాయి వేస్తే నీరంతా యెలా చెదిరిపోతుందో, అదే విధంగా ఆమె దర్శనంతో తన మనసు చెల్లాచెదురయి పోయింది.

ఆమె యెవరో? ఆమెను చూసి తి నెందుకిలా చలించి

పోతున్నాడు? తన వినసెందుకు అదుపు తప్పుతోంది? ఏమో, తనకే తెలియటంలేదు. ఆమెవైపు తదేకదీక్షతో చూడటం సంస్కారం కాదని, కంపార్టుమెంటులో వున్న తదితరులు తనని గమనిస్తూ వుండొచ్చునని. పెద్ద మనిషి తరహాగా లేదని అతనికి తెలుసు—కాని బలహీనతను జయించలేక పోతున్నాడు!

కాసేపు తన విజయవాదలో కొన్న మేగజైన్స్ తిరగేశాడు. దేనిమీదా యేకాగ్రత కదరలేదు. చూపులు నిమిషానికి రెండుసార్లు ఆమెమీదనే నిలుస్తున్నాయి.

ఈ రెండుగంటల ప్రయాణంలోను రెండే రెండుసార్లు ఆమె తనవైపు చూసింది. ఆయితే ఆ చూపులో ఆసక్తి లేదు! గుర్తింపులేదు. ఎలాంటి బలహీనత లేదు. మరేవిధమైన భావమూ లేదు. చాలా కాజువలోగా యధా లాపంగా చూసిందంటే! చూసిన క్షణంలోనే ఆమె చూపు మర్చించుకున్నది.

ఆమె బెర్లు సరాసరి తన కెదురుగా వున్నది! అదే నేమో తన బలహీనతకి కారణం! అది ఫ్రీటర్ స్టీపర్ కోచ్. రాత్రి తొమ్మిదిగంటల వరకు ముగ్గురు ప్రయాణీకులు కూచునే సీటు. ఆ తర్వాత బెర్లుగా మారి పోతుంది. మధ్య ఓ బెర్లు, పైన ఓ బెర్లు—మొత్తం మూడు బెర్లులు తయారవుతాయి. అదృష్టవశాత్తూ తనది క్రింది బెర్లే! ఆమెది ఖచ్చితంగా క్రింది బెర్లే అయి వుంటుంది. అడవాళ్ళకి కింది బెర్లులే కేటాయిస్తారని తనకు తెలుసు!

ఆమె ప్రయాణం ఢిల్లీవరకే కాదో తనకు తెలీదు గాని, ఆమె తెల్లారేవరకు అదే ట్రెయినులో ప్రయాణిస్తుందని ఖచ్చితంగా చెప్పగలడు. బ్రిటయిర్ కోచ్‌లో

రాత్రంతా ప్రయాణం చేసే వాళ్ళే బెర్లు తీసుకొంటారు!

కాని, యేం ప్రయోజనం? ఇప్పట్నుంచి అందరు బెర్లులు అరేంజీ చేసేసుకుంటున్నారు—అలాగే, ఆమె కూడా పదయ్యేసరికి నిద్రపోతుంది. తెల్లారేసరికి దిగిపోయినా ఆశ్చర్యంలేదు! తను యెప్పుడో మితో పరిచయం చేసుకుంటాడు? ఆమె గురించి ఎలా తెలుసుకోగలుగుతాడు? ఆమె చూడబోతే ఒక్కతే ప్రయాణం చేస్తున్నట్టుంది! ఆమెతో ఎవరూ కనిపించలేదు.

ట్రెయిన్ బరంగల్లో ఆగింది—అప్పటికే దాదాపు కంపార్టుమెంటులోని వాళ్ళంతా బెర్లులు సర్దుకున్నారు. తను కూడా వట్టాని కవకాశంలేదు—మధ్య బెర్లు ఆడ్డొస్తోంది.

తప్పనిసరిగా కాంప్ కాట్ కింది బెర్లుమీద పరుచుకుని కిటికీమీదికి తల పెట్టుకుని నడుం సగంబది మాత్రమే బెర్లుమీదికి కిక్కి ఆమెవంకే చూస్తున్నాడు. పూర్తిగా నడుం వాలుస్తే నిద్రొచ్చే ప్రమాదముంది!

ఈ మధురస్వప్నం కనీసం కొన్ని గంటలైనా అనుభవించాలి. ఆ తర్వాత ఆమె ఎవనో, తనెవనో!

నవీన్ వానసు స్థిత్యాన్ని కోల్పోయి మూడు గంటలయింది. ట్రెయిన్ కాజీ పేట చేరుకున్నది. అప్పటివరకు ఆమె కాళ్ళనుంచి గుండెలదాకా గుప్పటి కప్పుకొని అలవోకగా బెర్లుమీద పడుకొని యేదో చదువుతూనే వున్నది.

రాత్రి పదకొండు గంటలయింది.

కాజీ పేట స్టేషన్లో అరటిపళ్ళ బండివాడు తను కంపార్టుమెంటుకి కొంచెం అవతలగా పిలుస్తూ వెళ్ళిపోతు

న్నాడు.

ఆమె కిటికీలోనించి ప్లాట్ ఫాంమీదికి చూసి పళ్ళ వాడిని పిలిచింది. వాడు వినిపించుకోలేదో యేమో, రాలేదు. నవీన్ కి అవకాశం వచ్చింది.

ఆమె వంక చిన్నగా నవ్వుతూ చూసి, “నేను తీసుకొస్తా నుండండి!” అంటూ ఆమె సమాధానం కోసం యెదురుచూడకుండా ప్లాట్ ఫాం మీదికి దూసుకుపోయాడు.

పదినిమిషాల తర్వాత ఓ డజను పచ్చ అరటిపళ్ళు, రెండు బ్రిటానియా వైస్ బిస్కెట్ పాకెట్లు తీసుకొని వచ్చాడు నవీన్.

“అయ్యో, మీకెందుకండీ శ్రమ?” అన్నదామె నొచ్చుకుంటూ, అతనిపై పు కృతజ్ఞతగా చూస్తూ. ఆమె ఆ చూపుకోసం కొన్ని కోట్లు ఖర్చుపెట్టినా ఫరవాలేదనిపించింది నవీన్ కి—ఆ క్షణంలో.

ఆమె పన్ను తెరిచి పదిరూపాయల నోటు అతనికి అందించబోయింది. అతను దెబ్బతిన్నట్టు చూశాడు.

“సారీ, మీ చేత ఖర్చు పెట్టించినందుకు!” అన్నదామె పొడి పొడిగా.

“ఇట్సల్ రైట్!” అన్నాడు పళ్ళు, బిస్కెట్లు ఆమె ముందుకి తోస్తూ.

“ఇవన్నీ నాకేనా? మీరూ తీసుకోండి!”

ఆ మాత్రం పలకరింపుకే పులకరించిపోయాడు.

“నో, నో! నేను విజయవాడలో భోంచేసి ఎక్కాను! మీరు తీసుకోండి.... అన్నట్టు మీరు భోంచేకారో లేదో, మీల్స్ వుందేమో చూసిరానా?” అన్నాడు వెళ్ళటానికి

తయారవుతూ,

“వద్దు, వద్దు. నేను ప్రయాణంలో రాత్రిళ్ళు భోం చెయ్యను” నవ్వింది. ఆమె నవ్వులో కోటి శరత్కాంతులు వెలివిరిశాయి. “నిద్రాస్తుందని!” అని పూర్తి చేసింది. ఆమె భావం అతని కరమైంది. ఒంటరిగా ప్రయాణం చేసేటపుడు, మధ్యగా రాత్రిళ్ళ ఆమ్మాయిలు జాగ్రత్తగా మేలుకుని వుండటం ఆవసరమే!

అతను ఆమె ముహూర్తం పడుకుందని తన బెర్డు మీదికి చేరి కటికీలోనుంచి సీరియస్ గా బయటకి చూడ పాగాడు. అంతలోనే యేదో గుర్తొచ్చి తన దగ్గిరున్న సీపా తీసుకుని వెళ్ళి చల్లటి మంచినీళ్ళు పట్టితెచ్చి ఆమె పక్కన పెట్టాడు.

మరోసారి కృతజ్ఞతగా చూసిందామె.

ఈలోపల వాళ్ళు కూచున్న బోగీని విడదీసి, మరో యింజను అవతలి ప్లాట్ ఫాంమీదికి తీసుకుపోయింది. హైదరాబాద్ నుంచి వచ్చిన ట్రెయిన్ కి తగిలిస్తారని తెలుసు నవీన్ కి.

“అయితే, మీరు ప్రయాణంలో వున్నపుడు రాత్రిళ్ళు నిద్ర పోరన్నమాట!” అన్నాడు మరో టాపిక్ యేదీ లేక.

ఆమె చిన్నగా నవ్వి తలూపింది. ఆమెతో యెన్నో మాట్లాడాలని వుంది. ఆమెతో యెన్నో యేళ్ళుగా పరిచయమున్నట్టు అనిపిస్తోంది. బహుశా మూడు నాలుగ్గంటల నుంచి ఎడతెగకుండా ఆమెనే చూస్తూ వుండిపోయినందు వల్ల తనకలా అనిపిస్తున్నదేమో ననుకున్నాడు మళ్ళీ.

“మీరెక్కడి కర్తున్నారు?” మొదటిసారిగా నోరు

ఏప్పి అతని గురించి అడిగిందామె.

“థిల్. అక్కడ ఓ రిపెర్చి లాబోరేటరీలో అప్రెంటిస్ ట్రయినింగ్ కి నీటొచ్చింది. నేను నైన్స్ పాస్ గ్రాడ్యుయేట్ ని. నా పేరు నవీన్. మాది కాకినాడ. విజయవాడవరకు మెయిల్లో వచ్చి యీ ట్రయిన్ కేచ్ చేశాను” అంటూ గబగబ తన గురించి చెప్పేశాడు.

ఆమె చిన్నగా నవ్వింది. తన గురించి ఆమె యేమైనా చెప్పందేమోనని కొద్ది నిమిషాలు చూశాడు. చెప్పక పోవటంతో నిరాశపడిపోయాడు.

పెద్ద శబ్దంతో డంట్ చేశారు వాళ్ళ బోగీని.

ఆమె ఉలిక్కిపడింది. కిటికీలోంచి బయటికి చూసి, “అరె, మన కంపార్టుమెంటు ఆఖర్న తగిలించిచారు” అన్నది.

నవీన్ ప్లాట్ ఫాంమిడికి చూశాడు. పొడవుగా కొండచిలువలాగా వున్నది ట్రయిన్. తమ కంపార్టుమెంటు యొక్కడో, ప్లాట్ ఫాంకి బాగా దూరంగా వుంది. తమ బోగీయే చివరిది.

“మీరు ఎక్కడికత్తున్నారో తెలుసుకోవచ్చా?” ఉండబట్టలేక అడిగేశాడు నవీన్.

ఆమె అతనిపై పు చురుగ్గా చూసి, “నాగపూర్. మా అన్నయ్య, వదిన ఉన్నారక్కడ. ఫైనల్ బి.ఎస్సీ. పరీక్షలు రాశాను. భారీగా వున్నావు కదా, రమ్మని అన్నయ్య గొడవ పెద్దుంటే ఓ నెలరోజులు కేంప్ నేను కున్నాను. మాది విజయవాడ—నాన్నగారు డిప్యూటీ తాసిల్దారు” చెప్పింది.

“అనుకున్నాను. విజయవాడ అమ్మాయిలు చాలా ధైర్యవంతులని విన్నాను. అందుకే ఒంటరిగా రాత్రి

ప్రయాణం చేయగలుగుతున్నారు” అన్నాడు ప్రశంసగా ఆమె వెళ్ళు మానూ.

“ఇలా కూచోవటం చాలా కష్టంగా వుంది. నీటు మీద చివరికి కూచుని మాట్లాడాల్సి వస్తోంది. మధ్య బెర్లు నె ల్లికి తగులుతోంది” అన్నదామె.

నవీన్ చుట్టూ చూశాడు. అందరు గాఢనిద్రలో వున్నారు. ప్రపంచమంతా యేమయిపోతే మాకేం అన్నట్టు నిశ్చింతగా నిద్రిస్తున్నారు. నవీన్ పె బెర్లుపై పడుకున్న ముసలాయన మాత్రం మెలకువగా వున్నాడు.

నవీన్ లేచి నించుని “మీరు మరోలా భావించక పోతే ఆమె బెర్లుమీదికి వెళ్తారా?” అనడిగాడు.

ముసలాయన నవ్వుకుని, “అలాగే! నాక్కుడా కింది బెర్లుంటే నే యిష్టం!” అంటూ అప్పటికప్పుడు తన సరంజామాతో బెర్లు మారిపోయాడు.

ఆయనకి ధన్యవాదాలు చెప్పి, ఆయన బెర్లుకున్న ఛేయిన్ లింక్స్ తీసేసి, కిందికి వాల్చేశాడు నవీన్. ఆమె తన ఏర్ బేగ్ తోను, దుప్పటితోను నవీన్ బెర్లుమీదికి మారిపోయింది. కిటికీ పక్క-గా కూచున్నది.

“మరి, మీరు దూరప్రయాణం కదా, నిద్రపోరా?” అన్నది మెల్లిగా.

“మీకు కంపెనీ యివ్వాలి కదా! మీరొక్కరు ఎంత సేపని మెలకువగా వుండగలరు? మీకు ఎప్పుడు కూచో వటం కష్టమనిపిస్తే అప్పుడు నిరభ్యంతరంగా నిద్రపోండి! నేను ఆ ముసలాయన బెర్లుమీద రాత్రి గడిపేస్తాను” అన్నాడు నవీన్.

“వద్దు. వద్దు! ఆసలు నిద్రపోను నేను!” అన్నదామె.

“మీ యిష్టం!” అన్నాడు నవీన్.

ట్రైయిన్ కూత వేసి కదిలింది.

“మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా?” అనడిగాడు బిడి యంగా.

“సౌమ్య.” చెప్పింది.

‘బ్యూటీఫుల్ నేమ్!’ అనుకున్నాడు మనసులోనే.

అమెరికీ యిదివరకటి బెరుకుపోయింది. అతనితో స్వేచ్ఛగా మాట్లాడగలుగుతోంది. అమె సాన్నిధ్యం అతనిక.తో తృప్తి నిస్తోంది. చాలా ఆనందంగా వుంది. ఈమెతో పరిచయం కాకుండానే విడిపోవాల్సి వస్తుందేమో ననుకున్నాడు. కాని పరిచయం స్నేహం వరకు పెరిగిపోయింది ఆ కొద్ది గంటల్లోనే.

•

•

•

ట్రైయిన్ సిరివూర్ కాగజ్ నగర్ దాటింది.

“రాగోయేదే బల్లారా. అంటే మనం ఆంధ్రా బార్డర్ దాటి మరో రాష్ట్రంలోకి అడుగు పెట్టబోతున్నాం. నాగపూర్ చేరేసరికి తెల్లవారిపోతుంది” అన్నాడు నవీన్.

అప్పుడు సమయం రాత్రి రెండుగంటలయింది.

ట్రైయిన్ యెందుకో ఆగింది. సమీపంలో స్టేషన్ యేదీ లేదే, రైన్ బావుండలేదా అనుకుంటూ నవీన్ కిటికీలో నుంచి తొంగిచూసి ఆదిరిపడ్డాడు.

వాళ్ళ కంపార్టుమెంటుని ట్రైయిన్ తో కలిపే లింకును విడగొట్టున్నారు నలుగురు వ్యక్తులు! రెండు నిమిషాల తర్వాత ట్రైయిన్ బయల్దేరింది. అయితే తమ బోగీ దాంతో వెళ్ళటంలేదు. పూర్తిగా డిటాచ్ చేయబడింది. అయినా అదేం గమనించకుండా ట్రైయిన్ వెళ్ళి పోతోంది.

గార్డు యే బోగీలో వున్నాడో! ఇది చూసి కూడా ఎలా పూజిస్తున్నాడు?

ఏం జరగబోతోందో నవీన్ ఊహించాడు. అది బంది పోటు దొంగల పని! అనుమానంలేదు. కంపార్టు మెంట్ ని విడదీసి, దాంట్లో చొరబడి, తుపాకులతో, నాటు బాంబులతో ప్రయాణీకుల్ని బెదిరించి దోచుకుంటారు. అసలు ట్రెయిన్ వెనక్కివచ్చి బోగీని తగిలించుకునే లోపల వాళ్ళ పని పూర్తవుతుంది! పూర్తయేలా చూసుకుంటాను.

మహారాష్ట్ర బందిపోటు గురించి నవీన్ శేషశ్లోచరి వాడు. వాళ్ళు డబ్బు, నగలు దోచుకోవటంతో తృప్తి పడక వయసులో వున్న అమ్మాయిల్ని ఎత్తుకుపోయి, సామూహిక మానభంగం చేసేసి చంపేస్తారు!

క్షణాల్లోనే ఓ నిర్ణయాని కొచ్చేశాడు నవీన్. నిరాయుధులుగా ఆ బందిపోట్ల నెదుర్కోవటం కష్టం! తమ నెదిరించినవాళ్ళని చంపకుండా వదలరు. వాళ్ళకి దయ, జాలి మచ్చుకయినా వుండవు. రెండో మార్గం— పారిపోవటమే!

చల్లగా సౌమ్య చెవిలో సంగతి వూదేశాడు నవీన్. ఆమె బిగుసుకుపోయింది. భయంతో ఒణికిపోయింది. బయటికి చూసి అదిరిపడింది.

“వాళ్ళు కంపార్టు మెంట్లోకి ఎక్కేస్తున్నారు” అన్నది హీనస్వరంతో.

నవీన్ మెరుపులా లేచాడు. ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని, “నాతో రండి, పారిపోదాం!” అన్నాడు.

ఆమె అతనితో చక చక అడుగులు వేసింది. కంపార్టు మెంట్లోని ప్రయాణీకులు గాఢ సుషుప్తిలో

ఉన్నారు. వాళ్ళ వంక జాలిగా చూశాడు నవీన్. అప్పటికే బందిపోట్లు చకచక కంపార్టుమెంటులోకి యెక్కేస్తున్నారు.

అవలి పక్కకు చక చక దిగిపోయాడు నవీన్. ఆమె దిగటానికి నేల అందటంలేదు. ఒక్కసారిగా ఆమె నడుముచుట్టూ చేతులువేసి దించేశాడు. వాళ్ళు దిగిన ద్వారం వైపు కూడా బందిపోట్లు పరుగెత్తుకొస్తున్నారు....

నవీన్ ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని, “కమాన్!.... పరుగెత్తండి....!” అంటూ పరుగు మొదలు పెట్టాడు.

అయితే అప్పటికే ఎవడో వాళ్ళని చూసేశాడు.

“శైలో!” అంటూ హిందీలో అరిచాడు.

నవీన్ చెయ్యి సోమ్య చేతిని గట్టిగా అదిమి పట్టుకున్నది. “మీరు పరుగెత్తాలి. లేకుంటే వాళ్ళకి వారికి పోతాం; నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చేస్తారు” అన్నాడు.

ఆతనితో సమానంగా ఆమె పరుగడుతోంది. చీర కాళ్ళకు అడ్డుపడి రెండుసార్లు తూలిపడబోయి నిలవొక్కకుంది. దారింతా రాళ్ళు, రిప్పలు, ఎగుడుదిగుళ్ళు. ముందే ముందో పక్కల యేముందో తెలియటంలేదు. కటిక చీకటి!

వెనకనుంచి “శైలో, నవీన్ గోల్ మార్ మాంగా!” అన్న కర్కశమైన గొంతు, దాని వెంట బూట్ల శబ్దం వినిపించాయి. ఎవరో వెన్నాడుతున్నాడు.

నవీన్ సోమ్య చేతిని వదిలివెట్టలేదు.

ఇద్దరు శక్తికొద్దీ పరుగెత్తున్నారు.

వెనకనుంచి తుపాకీ శబ్దం! రెండు గుళ్ళు సర్రుమంటూ దూసుకొచ్చాయి. నవీన్ సోమ్యతోబాటు బోర్లా పడ్డు.

తన్నాడు.

క్షణంలో ప్రమాదం తప్పింది.

వెనక బూట్ల శబ్దం దగ్గరయ్యింది.

“లేచి పరుగెడదామా?” అన్నది సౌమ్య.

ఆమె ఊపిరి బలంగా పీలుస్తోంది. బాగా అలసిపోయింది. లేచి పరుగెత్తటం మాటుంచి, నడవటానికూ దాశ కిలేని దానిలా వుంది. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో లేచి పరుగెత్తటం ప్రమాదకరం! ఈసారి చాలా దగ్గరగా పేలుంది తుపాకీ. తమ చావు ఖాయం!

“కదలకుండా అలాగే పడుకోండి. శత్రువు సమీపిస్తున్నాడు. జాగ్రత్త! ఊపిరి బిగబట్టాలి. ఏమాత్రం కదలకుండా” అన్నాడు నవీన్.

సౌమ్య అతను చెప్పినట్లే చేసింది.

వాళ్ళ దగ్గరలో బూట్ల శబ్దం స్పష్టంగా వినిపించింది. ఎవడో నవీన్ దగ్గరకొచ్చి కాలిక్లో తనిచూశాడు. నవీన్ ఊపిరి బిగబట్టాడు. బోరా పడుకునే పక్కకి చూశాడు. చీకట్లో యెవడో పక్కన నిల్చున్న పాడగట్టింది. మరికాస్త పైకి చూపు తిప్పాడు. గన్ వుంది చేతుల్లో.

మేల్ పులా లేచాడు నవీన్. ఎగిరి అతని గుండెలమీద తన్నాడు వెనక కాళ్ళతో. అగురుబాటుగా వున్న బంది పోటు వెనక్కితూలి పడిపోయాడు. గన్ ఎగిరి దూరంగా పడింది. ఆ క్షణంలోనే సౌమ్యలేచి గన్ అందుకొన్నది. ధైర్యంగా బందిపోటుకి గురిచేసింది.

ఈలాపల బందిపోటు లేచి నవీన్ మీదికి ఉరక బోయాడు. నవీన్ పక్కకి జరిగాడు. అతను బాలెన్స్ నిలదొక్కుకోలేక తూలాడు. నవీన్ సౌమ్య చేతినుంచి

గన్ రీసుకొని బందిపోటును కాలాడు. గుండు అతని భుజంలోనుంచి మాసుకుపోయింది.

బందిపోటు పెడబాబ్బుపెట్టి నవీన్ మిదికి చూశాడు. నవీన్ యీసారి అతని ఛాతీకి గురిచేసి కాలాడు.

బందిపోటు పెద్దగా ఆరుస్తూ నేలమీద పడిపోయాడు. నవీన్ యేమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా అతను నడుముచుట్టూ కట్టుకున్న బుల్లెట్సున్న బెల్టు రీసు కున్నాడు. తన నడుముకు పెట్టుకున్నాడు.

ఇంతలోనే దూరంగా పరుగులు పెట్టున్న శబ్దం, ఇటే వస్తున్న సవ్వడి వినిపించి సౌమ్య వంక తిరిగి, “వీడు పెట్టిన పెడబాబ్బులు, తుపాకీ కాల్పులు బందిపోట్ల చెవులపడాయి. వాళ్ళు ఇటే వస్తున్నారు. ఈ ఒక్క తుపాకీతో వాళ్ళందరినీ ఎదుర్కోవటం కష్టం! మనం తప్పించుకొని పోవాలి!” అన్నాడు.

సౌమ్య లేని ఓపిక తెచ్చుకొని “పదండి!” అన్నది. ఇద్దరు ముందుకు పరుగెత్తారు. వెనుకనుంచి తరుముకునే వున్నారు బందిపోట్లు. అయితే కాల్పులు జరగలేదు. బహుశా తామే దిశలో పరుగెత్తినదీ వాళ్ళు గ్రహించి వుండరని ఊహించారు ఇద్దరు. కాని దూరంగా పరుగెత్తు కొన్నాన్న సూచనగా బూట్ల శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయి.

*

*

*

ఎదురుగా గుబురుగా వున్న చెట్లు, దట్టంగా అలుము కొని వున్నాయి. దానికూడా అడ్డదిడ్డంగా వుంది. పాదలు, నుబ్బులు అలుముకొని వున్నాయి.

“ఇదేదో చిట్టడవిలా వుంది!” అన్నాడు నవీన్.

“ఏం చేస్తాం. ప్రాణరక్షణకు ప్రస్తుతం యిదే గతి!” అన్నది సౌమ్య విచారంగా.

సరిగ్గా అదే సమయంలో మారంగా ట్రెయిన్ కూక వినిపించింది. ట్రెయిన్ బోగీ లేకపోవటం గుర్తించి వెనక్కి వస్తున్నదన్నమాట!

ఒక్కక్షణం వారిద్దరి మనసులో యేదో ఆశ మెరిసింది, కాని, వెనక్కి వెళ్ళటానికి అవకాశం లేదు. వాళ్ళు తమని వెంటనంటే వున్నారు. తమ ఉనికి గుర్తించగానే కాల్పులు సాగిస్తారు! వాళ్ళకి ఎదురు వెళ్ళటం మూర్ఖత్వం!

“మన తొందనోపడి మీ మాట్ కేస్, నా ఏర్ బాగ్ ట్రెయిన్ లోనే వదిలేశాం. ట్రెయిన్ వెళ్ళిపోతున్నట్టుంది” అన్నది దిగులుగా సౌమ్య.

నవీన్ కి అకస్మాత్తుగా గుర్తువచ్చింది. తన ఒరిజినల్ సర్టిఫికేట్స్ అన్నీ మాట్ కేస్ లోనే వున్నాయి! ట్రెయినింగ్ అథారిటీస్ కి చూపించాల్సి వున్నది. కాని అనుకోకుండా యిలా జరిగింది!

ఇద్దరు ఆ పాదల్లోను, గుబురుల్లోను దారిచేసుకొని లోపలకు వెళుతుండగా వాళ్ళ కాళ్ళకు మెత్తగా ఏదో తగిలింది.

చతుక్కున నిల్చుండిపోయారు.

ఎందుటాశలమీద జరజర పాకిన శబ్దం! చీకట్లో కళ్ళు చికిలించుకొని చూశారు!

బ్రహ్మాండమయిన పాము! కనీసం ఆరుదుగుల పాడ వుంటుంది! జరజరమని పాకుతూ పాదలమధ్య చూయమయ్యింది. ఆసరికి వాళ్ళ కళ్ళు చీకటికి బాగా అలవాటుపడ్డాయి.

“ఇక నేను పరుగెత్తలేనండీ!” అన్నది సౌమ్య, కొద్దిక్షణాల తర్వాత. అంత పెద్దసర్పాన్ని ఆమె యిదివరకు

చూడకపోవటంవల్ల బాగా భయపడిపోయింది. పరుగెత్తటం అలవాటు లేకపోవటంవల్ల బాగా అలిసిపోయింది. కాళ్ళకి రాళ్ళు, ముక్కుచేసిన గాయాలు ఆమెను బాధిస్తున్నాయి.

మారంగా బందిపోట్లు వస్తున్న జాడ లీలగా వినిపిస్తోంది. తమకొసం వేరేవోట్ల వెతుకుతున్నట్టున్నారు! బహుశా ఈ అడవిలోకి ప్రవేశిస్తామని వాళ్ళు వూహించివుండరు!

“వాళ్ళు దూరమైపోయేవరకూ యీ అడవిలోనే తలదాచుకుందాం!” అన్నాడు సీవీన్.

“నా ఊళ్ళో నిజమయితే, వాళ్ళ స్థావరం ఇక్కడే ఎక్కడో వుండివుండాలి! పగలుకూడా మనుషులు మసలటానికి భయపడే ప్రాంతమిది! మనం యింకా లోపలకు వెళ్ళటం తేచుమనిపించటం లేదు” అన్నది సోమ్య.

“పోనీ ఈ గుబురు చెట్లమధ్య ఎక్కడై నా కాసేపు దాక్కుని గడిపేద్దామా?”

“వద్దు, వద్దు కింద విషసర్పాలు విచ్చలవిడిగా తిరుగుతున్నట్టున్నాయి. గుబర్లలోను పొదల్లోను అవి నివాసముండొచ్చు. ఇంకా ఎలాంటి క్రూరజంతువులున్నాయో! అడవి కదా!”

“నాకో అయిడియా వస్తోంది.”

“ఏమిటి?”

“తెల్లారేవరకు చెట్టు యేదై నా ఎక్కి గడిపేస్తే?”

“నాకు చెట్టెక్కడం రాదు.”

“నేను ఎక్కిస్తాను.”

ఒక్కక్షణం సోమ్య ముఖం సిగ్గుతో ఎర్రగాఅయింది. అంతక్రితం, పాముని చూసినపుడు భయంతో ఆమె అతని

ఒంటికి అతుక్కుపోయింది, భయపడవద్దని అతను ఆమె వెన్ను నిమిరి ధైర్యం చెప్పాడు.

ఆ ఏకాంత ప్రదేశంలో అతను తనకంతో సన్నిహితుడిలాగా కనిపించాడు. తనని బందిపోట బారినుంచి తప్పించి మహోపకారం చేశాడు. తనని రక్షించే ప్రయత్నంలో అతని జీవనాధారమైన సర్పి పీకట్టు, గుడ్డలు, వదిలేసుకున్నాడు. కేవలం తన మాన ప్రాణాలు రక్షించటంకోసం స్వార్థత్యాగం చేశాడు.

అతనిొక్కదే అయితే తన దగ్గరున్న విలువైన వస్తువులేమైనా దొంగలకిచ్చేసి హాయిగా ఢిల్లీ పోయారేవాడు తక్కిన వారితోబాటు. దోపిడి దొంగలు సర్పి పీకట్టు గుడ్డలు ఏం చేసుకుంటారు! వాళ్ళకి మగవాళ్ళు అక్కలేరు.

ఆమె జాలిగా నవీన్ వంక చూసింది, అతనిపట్ల వేదనతోను, కృతజ్ఞతతోను ఆమె మనసు నిండిపోయింది.

అప్పుడు తెల్లవారుఝామున నాలుగంటలయింది. ముందుగా నవీన్ చెట్టెక్కి ఆమెకు చేయి అందించాడు. ఆమె రెండుసార్లు ప్రయత్నించినా ఎక్కలేకపోయింది. మోకాలి దగ్గర చెక్కుకుపోయింది. చర్మంలేచి మంట పుట్టింది. మో చేతుల దగ్గర కొంతమేర చెక్కుకుపోయింది. ఆమె కంట నీరు తిరిగింది. ప్రాణభయం ఎంత చెడది!

మూడోసారి అతిప్రయత్నంవీడ యెక్కరిగింది. ఆమె భుజాలు గుచ్చిపట్టి జారిపోకుండా జాగ్రత్తగా పెక్కి చేదుకున్నాడు నవీన్.

ఆ చెట్టు కాఖోపకాఖులుగా విస్తరించి వున్నది. దగ్గరో యూకలిప్టస్ చెట్లున్నట్టున్నాయి. వాటిమీది

తేలికనూన్న గాలి ఆదోరక మైన వింత వాసన సంతరించు
కున్నది. చల్లటి గాలి వాళ్ళను సేదతీర్చింది.

మారంగా కనిపిస్తూన్న కాంతిరేఖలను చూసి ఉలిక్కి
పడ్డాడు నవీన్. ఫోకస్ చేయబడిన కాంతి! టార్పి
వెల్తురు. ఒకటి కాదు, రెండు కాదు దాదాపు ఏదెనిమిది
టార్పిలైట్లు నిర్విరామంగా ఆ చుట్టూపక్కల గాలిను
న్నాయి సౌమ్యకూడా గుర్తించింది.

“మనకోసం వేట కొనసాగుతున్నది. వాళ్ళ సహ
చరుణ్ణి చంపినందుకు ప్రతీకారం తీర్చుకోవటంకోసం
మన గురించి తీవ్రంగా వెతుకుతున్నారు. అదీగాక వాళ్ళని
మోసంచేసి తప్పించుకున్నందుకు మనమీద కక్ష పెట్టుకుని
వుంటారు. మనం కనపడితే చాలు, కాల్చిపారేస్తారు.
చెట్టెక్కి మంచి పనే చేశాం!” అన్నాడు నవీన్.

అంతకంతకు టార్పి వెల్తురు దగ్గరవుతోంది.

“వాళ్ళు ఇటే వస్తూన్నారు!” అన్నది సౌమ్య.

నవీన్ తలూపాడు-“భయంగా వుందా?” అన్నాడు.

“భయపడి చేసేదేముంది?” శుష్కహాసం చేసింది.

“జాగ్రత్త. వాళ్ళు ఈ చెట్టుకిందికికూడా రావచ్చు.
వాళ్ళకి మన ఉనికి తెలియనివ్వకుండా జాగ్రత్తపడాలి!”

“అలాగే. వాళ్ళు కిందినుంచి లైట్లు ఫోకస్ చేస్తేతప్ప
మనం కనపడం.”

“హువ్, వాళ్ళొచ్చేకారు!” అన్నాడు నవీన్.

పొదలు, తుప్పలు వెల్తురుతో పట్టపగలాచేస్తూ బంది
పోట్లు వెతుక్కుంటూ వచ్చారు. వాళ్ళు హిందీలో
లోస్వరంలో మాట్లాడుకుంటున్నారు. దాదాపు పన్నెండు
మంది వున్నారు. అందరు ఆరడుగుల ఎత్తుతో పోత

పోసిన కంచువిగ్రహాల్లా వున్నారు.

అందరి చేతుల్లోను తుపాకులున్నాయి.

“బహుశా ఈ అడవిలోకి వాళ్ళు ప్రవేశించలేదేమో” అన్నాడొకడు హిందీలో.

“అడవి మొదటివరకు వచ్చేదాకా మనమందు ఆకులు చప్పడయ్యింది. ఎవరో పరుగెత్తిన సవ్వడి వినిపించింది” అన్నాడు మరొకడు హిందీలోనే.

“ఆప్పుడే గురిచూసి కాల్చేయ్యాల్సింది. పోతే నాలుగు బుల్లెట్లు పోయిందేవి, వాళ్ళెక్కడున్నాడీ తేలిపోయేది!” అన్నాడు ఇంకొకడు.

వాళ్ళు సరిగ్గా వాళ్ళున్న చెట్టుకిందికే వచ్చారు. నవీన్, సౌమ్యుల గుండె దడదడకొట్టుకుంటోంది. ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు. వాళ్ళు యధాలాపంగా పెకి ఫోకస్ చేశారంటే తాము దొరికిపోక తప్పదు. పిట్టల్ని కాల్చినట్టు కాల్చేస్తారు.

అయితే, వాళ్ళు భయపడ్డట్టు జరగలేదు.

బందిపోటు దొంగలు ఇంకా అడవిలోకి చొచ్చుకొని పోయారు. లెట్ల వెల్తుల్లో నున్నటి కాలిదారి కనిపించింది నవీన్ సౌమ్యులకు. ఆ కాలిదారిన బందిపోట్లు ఒకరివెనక ఒకరు వెళుతున్నారు.

అది వాళ్ళకు అలవాటుపడిన దారిలాగా చకచక వెళ్ళిపోయారు. చివరగా నడుస్తున్న నలుగురి భుజాలపైన మూటలున్నాయి. బహుశా అవి ట్రెయిన్ లో దోచుకున్న విలువైన వస్తువులు, డబ్బు కావచ్చునని ఊహించారు.

బందిపోటు దూరమయిపోయారనటానికి నూచనగా వాళ్ళు ఫోకస్ చేస్తూన్న టార్పిలెట్ల వెల్తురు క్రమంగా

దూరమయిపోతూ కనిపించింది.

“వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు” అన్నాడు నవీన్ .

“కాని, మళ్ళీ వెనక్కివచ్చే అవకాశముంది” అన్నది సౌమ్య.

“వాళ్ళు బహుశా ఈ అడవిలోనే ఎక్కడో వాళ్ళ సావరం ఏర్పరచుకొని వుండొచ్చు. అందుకే బాగా అలవాటుపడిన ధోరణిలో నిరాటంకంగా లోనికి వెళ్ళి పోయారు” అన్నాడు నవీన్ — సౌమ్య తలాడించింది.

•

•

•

తూర్పున వెలుగురేఖలు కనిపిస్తున్నాయి. అయిదు గంటలుదాటి పదినిమిషాలయింది.

“చెట్టు దిగి మెల్లగా వచ్చిన తోవనే పోదమా?” అన్నది సౌమ్య. నవీన్ ఏదో చెప్పబోయేలోపల మళ్ళీ టార్చి వెలుగు కనిపించింది.

బండిపోట్లు తిరిగొస్తున్నారు.

సౌమ్య, నవీన్ ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు. ఒకరి తరవాత మరొకరు పన్నెండుమంది వస్తున్నారు. ఇప్పుడు ఆ నలుగురి భుజాలమీద మూటరేవు. అంటే....యీ అడవిలోనే యేదో సంకేత స్థలంలో వాళ్ళు దొచుకున్న సామ్రాజ్య దాస్తున్నారన్నమాట! వీళ్ళు నివసించే సావరం వేరే యేదో ఎక్కడో వుండివుండాలి! బహుశా వాళ్ళు ఇప్పుడు అక్కడికే పోతున్నారేమో!

సౌమ్య, నవీన్ వున్న చెట్టుకింద యిద్దరు ఆగారు. సిగరెట్లు ముట్టించుకున్నారు. మళ్ళీ ముందుకు కదిలారు. అందరూ వచ్చిన దారినే తిరిగి అడవి బయటకు వెళ్ళి పోయారు.

వీళ్ళు పగలు నాగరిక ప్రపంచంలో ఘరానా పెద్ద

మనుషులుగా చలామణి అయిపోతున్నారనకోవాలి! వాళ్ళ చేతుల్లో తుపాకులులేవు. నడుచుకు తూటాల బెల్లులు లేవు. ఇప్పుడు వాళ్ళని ఎవరు చూసినా బంది పోట్లు అంటే నమ్మరు. కాయకష్టం చేసుకొనే రైతుల్లా వున్నారు!

నవీన్, సౌమ్య ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు.

“వాళ్ళు దూరమైపోయారు. ఇక దిగుదామా?”

అన్నది సౌమ్య.

ఒక్క రాత్రికే ఆమె నీరసించిపోయి, శుష్కించి పోయింది. కొన్ని గంటలక్రితం ట్రైయిన్ లో ఆమెని చూసిన వాళ్ళెవరైనా యిప్పుడు చూస్తే గుర్తుపట్టడం కష్టం. ఆ రూపలావణ్యం మచ్చుకైనా కనిపించటం లేదిప్పుడు.

నవీన్ చెట్టుమీదినుంచి మెల్లగా దిగాడు. సౌమ్యని చేయిపట్టి దింపాడు. ఎక్కినంత కష్టంగా లేదు దిగటం. ఇద్దరిలోను ఒకరికొకరు ఎంతో సన్నిహితమయిపోయిన భావం కలిగింది. ఈ కలయిక ప్రమాదాలతో కూడు కున్నది కాకపోతే, ఎంతో అహోదంగా, మనోహరంగా వుండివుండేది కదా అనిపించింది ఇద్దరి మనసుల్లోను.

సౌమ్య దిగుతూనే తమ పక్కకుచూసి అదిరిపడింది. నాలుగు తోడేళ్ళు నాలుకలు చాచుకుంటూ వారిపై పే పరుగెత్తుకొస్తున్నాయి.

“నవీన్!” అన్నది అటువైపు చేయి చూపించి, తక్కిన మాట ఆమె నోటినుంచి రాలేదు.

నవీన్ త్రుళ్ళిపడి చూశాడు. బలంగా, ఎత్తుగా బాగా పోలిరించి వున్నాయా తోడేళ్ళు. వాటి కోరలు బాగా వాడిగా, బయటకీ పొడుచుకువచ్చినట్టున్నాయి. తమ

వె పే నోరు తెరుచుకొని నాలుకలు చాచుకొని వస్తున్నాయి!

నవీన్ యేమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా, గన్ తో గురిచూసి కాల్చాడు. రెండు తోడేళ్ళు నేలకూలిపోయాయి. తక్కిన రెండు రెట్టించిన ఆగ్రహంతో అతని మీది కురిశాయి.

నవీన్ తుపాకి లో గుళ్ళు లోడ్ చేసుకోవటానికి సమయంలేదు. ఆ తుపాకీలో రెండు గుళ్ళు మాత్రమే ఒక సారికి లోడ్ చేసుకునే ఏలుంది!

నవీన్ తుపాకీ తిరగేసి మడమలో ఓ తోడేలు నెత్తి మీద బలంగా మోదాడు. రెండో తోడేలు దాడిచేసే ప్రయత్నం విరిమించుకొని ఊహించని రీతిలో తోక ముడిచి పారిపోయింది.

నవీన్ చకచకా మేగజైన్ విప్పి తుపాకీలో రెండు గుళ్ళు లోడ్ చేసుకున్నాడు. సౌమ్య దాదాపు స్పృహ తప్పిపోయే స్థితిలో కనిపించింది.

అప్పటికి తెల్లవారటానికి ఎంతో సమయంలేదు. అడవి మూలాన పగటి వెలుగును చెట్లు ఆడేశాయి. నూత్యుడు ఉదయించిన ఎంతో సేపటికిగాని అడవిలో వెల్తురు ప్రసరింపబడదు. అంత ఒత్తుగా, అకాశాన్ని కనపడనీయకుండా గుబురుగా ఎత్తుగా పెరిగిపోయినాయి అక్కడి చెట్లు!

“సౌమ్య, మీరు ఓపిక చేసుకొని నడవగలరా? వీలయినంత త్వరగా మనం రైలుపట్టాలున్న ప్రాంతం చేరుకోవాలి! మధ్యలో బ్రెయిన్ ఆగదు కనక. దగ్గర్లో వున్న స్టేషన్ దెన్నయినా చేరుకోవాలి! చిన్న స్టేషన్ లో

పాసింజర్ ట్రైయిను అగుతాయి. ఏదోకటి పట్టుకొని ఎక్స్ప్రెస్ కు ఆగే స్టేషన్ వరకు ప్రయాణం చేయచ్చు” అన్నాడు నవీన్.

ఆమె బాగా అలసిపోయినట్లు కనిపించింది.

“నడవగలను, పదండి!” అన్నది చిన్నగా నవ్వి.

పక్షుల కిలకిలాశావాలు అడవంతా ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. రాత్రంతా రాజ్యమేలిన అడవి మృగాలు, చిన్న జంతువులు ఎక్కడో విశ్రాంతి తీసుకుంటూ వుంటాయి. చీకటి పడకనే వాటి ఆగడాలు ఆరంభమవుతాయి. కాని, యీ తోడేళ్ళు ఎందుకు బయట కొచ్చాయో తెలీదు ఆ సమయంలో. బహుశా వాటికి ఆహారమేదీ దొరికలేదన్నమాట! చిన్న జంతువుల్ని వేటాడి తింటానికి బనలు ముంపుల్ని వేటాడే సిరికి వచ్చాయంటే అవి ఎంతో క్రూరమయినవై వుండాలి!

అలాంటి ప్రమాదాన్ని అతి సాహసంగా ఎదుర్కొన్న నవీన్ వంక ప్రశంసగా చూస్తోంది సౌమ్య! పైకి అమాయకుడిలాగా కనిపించే యీ యువకుడు అవసరమైతే యెలాంటి సాహసాన్నయినా చేయగలడనిపించింది ఆ సంఘటన చూశాక!

•

•

•

తెల్లవారిపోయింది.

వెలుగురేఖలు ఎక్కడినుంచో చెట్ల సంగులగుండాలోపలికి చొచ్చుకొని వస్తున్నాయి. రాత్రంతా రకరకాల సంకీర్ణ ధ్వనులతో భయోత్పాతిం సృష్టించిన అడవి ఒక్కసారిగా నిశబ్దంగా అయిపోయింది. ఆ నిశబ్దం కూడా భయం పుట్టిస్తోంది. అప్పుడప్పుడు వుండీ వుడిగీ చెట్లమీద పక్షుల కూతలు వినిపిస్తున్నాయి. ఆహారం

కోసం పక్షులు ఎగిరి వెళ్ళిపోయాక, అంతటా ప్రళయ
తంగా వున్నది.

“మనం చాలా మారం నడిచాం. ఈ పాటికి యీ
అడవి దాటి వెళ్ళిపోయేదాని. కాని, ఇంకా అడవి
లోనే తిరుగుతున్నాం. రాత్రి మనం వచ్చిన దారి ఇది
కాదు!” అన్నాడు నవీన్ నడక ఆపి, చుట్టూ పరిశీలనగా
చూస్తూ.

సౌమ్య తనూ ఆగి పరిసరాలు గుర్తించటానికి ప్రయత్నించింది.

“రాత్రి తొందలో పరుగులు పెడుతూ నిక్కుతోచని
పరిస్థితిలో ఎట్నుంచి లోపలికి ప్రవేశించామో, ఎలా
వచ్చామో గుర్తించలేదు! నాకంతా అగమ్యగోచరంగా
వుంది” అన్నది సౌమ్య.

“నాకు కొంత గుర్తున్నది! మనం లోపలికి రావటానికి పాదాలు, తుప్పలు, దొంకదారి తప్ప ఇలాంటి సాఫీగా వున్న కాలిబాట కనిపించలేదు. అయితే బంది పోటు దొంగలు వెళ్ళిన దారి మాత్రం కాలిబాటతో మొదలయింది. మరి యీ కాలిబాట యెట్నుంచి మొదలై ఎటు వెళ్తున్నదో అతుబట్టడంలేదు” అన్నాడు నవీన్.

ఈ మాటలతో సౌమ్య బాగా డీలా పడిపోయింది, ఎటు చూసినా పాడవాటి దట్టమైన చెట్లు, పుట్టలు, గుట్టలు, యూకలిఫ్టస్ చెట్లు, వెదురు పాదలు, సర్వే చెట్లు నేలమీద ఒత్తుగా పెరిగిన పిచ్చి మొక్కలు, పాదలు, ఎండుటాకుల గుట్టలు, నానాభీభిత్సంగా వుంది నేలంతా. పేరుకి కాలిబాటగాని, నేలమీద ఒత్తుగా ఎండుటాకులు పడి కాలు ముందుకు నేయటానికి భయం

వేస్తోంది. వాటికింద ఎలాంటి విషపురుగులు దాగివున్నా కనిపించే అవకాశంలేదు! కాటందుకు తీరాయి.

“పదండి, యీ దారి యెటుపోతే మనమూ అటు పోదాం. అంతకుమించి గత్యంతరంలేదు. మీరు బాగా అలసిపోయినట్టున్నారు....!” అన్నాడు నవీన్ ఆమె వడలిన ముఖంవైపు తేరిపార చూస్తూ.

సౌమ్య సిగ్గుపడింది. “మీరు ముందు నన్ను ‘మీరు’ అని మన్నించటం మానెయ్యండి. నాకేమిటోగా వుంది!” అన్నది.

నవీన్ నవ్వుతూ ఆమెవైపు చూసి, “అలాగే! మీరు సారీ—నువ్వుకూడా నన్ను మన్నించటం మానెయ్యాలి, సరేనా?” అన్నాడు.

“అహ, అదేం కదరదు — మిమ్మల్ని.... ఉహూ, అలా పిలవలేను....” సిగ్గుతో ఆమె వదనం ఎర్రైంది.

“అది కదరనప్పుడు ఇదీ కదరదు.”

“హూ, మీరు ఉత్తమమందినునుషులు బాబూ! సరే, అలాగే.... మనిద్దరం ఒక్క రాత్రితో యెంత దగ్గర పోయాం. మన్నించుకోవటం బాహ్య సంబంధమైనది. మన మనసులు మాటాడుకునే భాష వేరు! దానికి బాహ్య సంబంధమైన మన్ననతో పనిలేదు!”

“సౌమ్యా!” మెత్తగా పిలిచాడు నవీన్. ఆతని కంఠం లోని మార్దవానికి, అతడు తన పేరును అలా అందంగా ఉచ్చరించటంలో చిలికిన సాన్నిహిత్యానికి ఆమె పులకించిపోయింది. కళ్ళు ఎర్రమోడ్పులయ్యాయి. అనిత ముఖంలోకి చూడటానికి సిగ్గేసింది.

నవీన్ చేయి చాచి ఆమె చేతిని పట్టుకొని మెల్లగా వైదొలగే వాత్తుకొని చురుచుచు ఉన్నాడు. ఆ చిన్న చర్యలోనే

అతనికి ఆమెపట్ల ఉద్భవించిన ప్రేమానురాగాలు వ్యక్తమయ్యాయి. సౌమ్య అణువణువునా ఒక వింత అనుభూతి, తాదాత్మ్యత వ్యాపించి ఆమె తనకినే మరపింపచేశాయి.

“నవీన్!” అన్నది మరో లోకంలో విహరినూ.

సరిగ్గా అదే సమయంలో ‘బుస్’మన్న ఛీర్తాగం నవీన్ చెవులకి వినిపించింది. త్రుళ్ళిపడి కళ్ళు తెరిచాడు. యెదురుగా చుట్టచుట్టుకొని వున్నది బ్రహ్మాండమయిన గోధుమత్రాచు. దాని పడగమీనున్న కృష్ణపాదాలు స్పష్టంగా చూశాడు నవీన్.

సౌమ్య అదేం గమనించలేదు. ఆమె మధుకోహలనించి ఇంకా యీ లోకంలోకి రాలేదు. పాము సరిగ్గా ఆమె కడికారికి రెండంగుళాల దూరంలో పడగవిప్పి బుస్సుమంటోంది. కాటందుకోవటానికి సిద్ధంగా వుంది!

నవీన్ యేమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యలేదు. తుపాకీ బారల్తో చుట్ట చుట్టుకున్న పాముని ఎత్తి అవతలికి విసిరేశాడు. దూరంగా పడిపోయింది పాము. ఆ తర్వాత జరజరమంటూ ఎటో పాక్కుంటూ తుణాల్లో మాయమయిపోయింది.

అంతా రెండు తుణాల్లో జరిగిపోయింది. సౌమ్య కళ్ళు విప్పేసరికి కనిపించిన దృశ్యం నవీన్ బారల్తో పాముని విసిరెయ్యటం! ఆమె కొద్ది తుణాలు నిశ్చేష్టురాలై నిల్చుండిపోయింది.

కొద్దిసేపటికి. తేరుకొని “నవీన్, ఆ పాము నన్ను కాటందుకో బోయింది కదూ!” అన్నది భయంగా.

“అవును, ఒక్క-తుణం ఆలస్యమయితే ప్రమాదం జరిగిపోయేది!”

“మరి... తుపాకీ వుండికదా, వెంటనే కాలేజ్యుక

పోయావా?”

“అంత వ్యవధిలేదు. అందుకే బారెల్ తో విసిరేశాను. అయినా యీ అడవిలో ఇంకా ఎన్నిరకాల విష సర్పాలు మనకెగురవుతాయో! వాటన్నిటికోసం తూటాలు ఖర్చు పెట్టేనే ఈ బెల్టులోని తూటాలన్నీ సరిపోవు!”

“కాని కాని.... ఆ పాము పగబడితే. ?”

“నీకూ వున్నాయా ఈ మూఢనమ్మకాలు? పాము పగబట్టటమేమిటి? నా స్పెన్స్?.... అసలు విషసర్పంగాని, మరొకటిగాని, కావాలని మనల్ని కాటందుకోవు. వాటికి మనం కాని చేసినపుడే, చెయ్యతలపెట్టినపుడో, ప్రాణరక్షణకోసం మనల్ని భయపెట్టడానికి బుసకొడతాయి. అప్పటికీ మనం బై తొలగకపోతే అప్పుడు కాటువేసి తప్పించుకు పారిపోవటానికే ప్రయత్నిస్తాయిగాని, ఎదురు నిలిచి కవ్వించవు. మనకి మన ప్రాణం కాపాడుకోవాలని ఎంత తాపత్రయమో, మననుంచి తన ప్రాణం కాపాడుకోవాలని ఆ విష పురుగు తాపత్రయపడుంది. సో, పగా, గిగా అంతా ఉత్తరి, ట్రాప్!”

“అబ్బ, దీనికంత ఉపన్యాసమిచ్చారు?”

“అదిగో, మళ్ళీ బహువచనం.....!?”

“సారీ, అలవాటు. అయినా ఒక్కసారిగా ‘నువ్వు’ అని పిలవాలంటే నాకెందుకో మనస్కరించటంలేదు. మధ్య మధ్యలో బహువచనమే వచ్చేస్తూంది!”

“ఆర్ రైట్పద, పోదాం. ఈ దారి పట్టుకొని పోవటం తప్ప వేరే దారిలేదు” అన్నాడు నవీన్ ముందుకి అడుగువేస్తూ.

సౌమ్య వాచీ చూసుకున్నది. ఉదయం పదిగంటలు కావస్తోంది.

“ఇలా ఎంతదూరం నడవాలి? అసలు మనం ఎక్కడికి పోతున్నాం? ఒకసారి చెట్టుమీదికక్కి చూస్తే పరిసరాలు గురులెలుసాయేమో!” అన్నది సౌమ్య.

“గుడ్ టైమింగ్!” అన్నాడు మెచ్చుకోలుగా ఆమె నంక చూస్తూ నవ్వి. ఓ ఎత్తయిన ఊడల మర్రి కనిపించింది. ఊడలు పట్టుకొని పైకి ఎగబ్రాకాడు. బాగా ఎత్తుగా వున్న కొమ్మమీదికి చేరుకొని చుట్టూ దృష్టి పరకించాడు.

చుట్టూ ఎటు చూసినా పెద్ద పెద్ద చెట్లు. కొండల బాగు తప్ప మైనాన ప్రదేశంగాని, రైలు కట్టగాని ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఎటుచూసినా ఒక్కలాగేవుంది! ఓ పక్కగా మాత్రం సెలయేరు గలగల పారుతున్న సవ్వడి, సన్నటి నీటిపాయ కనిపించింది.

నిరాశ అవరించుకున్నది నవీన్ కి. చెట్టు దిగి వచ్చాడు. అసక్తిగా చూస్తూన్న సౌమ్యవైపు తల అడ్డంగాతిప్పి “కనుచూపుమేరలో యెక్కడా ఒయటికిపోయే దారి కనిపించలేదు, సెలయేరు తప్ప!” అన్నాడు.

“ఒకసారి సెలయేట్లో ముహూలు కడుక్కుందామా?” అన్నది సౌమ్య. ఆమెకు చాలా దాహంగాకూడా వున్నది.

“అలాగే, దగ్గర్లోనే వున్నది” అన్నాడు నవీన్.

వాళ్ళు పదిగజాలు వెళ్లాలో లేనో చెట్టుపైనుంచి వీదో ఆకారం దబ్బున వాళ్ళమీద కురికింది.

•

•

•

సౌమ్య కెవ్వన అరిచింది నల్లటి దుబ్బులా వున్న ఆ ఆకారం వైపుచూసి, గుర్రమంటోంది. అదో రకమైన భరించలేని దుర్వాసన!

నవీన్ చేతిలోని తుపాకీ ఆ ఆదుటుకి ఎగిరి అల్లంత

దూరాన పడింది.

అది ఎలుగుబంటి! బాగా దృఢంగా, భయంకరంగా వుంది. దాని ఒంటినిండా అంగుళం బాగాకూడా లేకుండా దట్టంగా నల్లటి బొచ్చు అలుముకొని వున్నది. దానికళ్ళు పచ్చగా క్రూరంగా చూస్తున్నాయి. నోరు తెరుచుకొని వాళ్ళమీదకు వేగంగా గెంతుతూ వచ్చేసింది!

గన్ అందుకోవటానికి అవకాశంలేదు! ఈలోపల అది కోరలతో తమని చీల్చి రక్తం తాగేస్తూంది.

నవీన్ గుండె దిటవుచేసుకున్నాడు. వేగంగా మీదికొస్తున్న ఎలుగును తనవైపు ఆకర్షించుకున్నాడు. చేతులు చాచి దాని ముందరి కాళ్ళనందుకున్నాడు మెలికవేసి పడగొట్టబోయాడు. కాని ఎలుగు మెరుపు వేగంతో అతన్ని వదిలించుకుని గోళ్ళతో అతని భుజంమీద గీరింది.

వద్దు చినిగిపోయింది. భుజంమీద దాని కాలిగోళ్ళు చేసిన గాయంనుంచి బాడలుగా రక్తం ప్రవించసాగింది.

నవీన్ లెక్కచెయ్యలేదు. తన భుజంమీదకు మరోసారి ముందరి కాలు విసిరిన ఎలుగు కాలును బలంగా పట్టుకొని మెలితిప్పాడు. ఆగ్రహంతో గుర్రమన్నది ఎలుగు. రెండో ముందరి కాలితో యీసారి అతని గుండెలమీద గాయం చేసింది. ఒక్కసారిగా దాని బరువు తనమీద పడటంతో నవీన్ తూలాడు.

సౌమ్య కొద్దిక్షణాలు మాత్రం కర్తవ్యం తోచక శిలాప్రతిమలా నిలిచుండిపోయింది. కాని, రెండోసారి అది నవీన్ గుండెమీదకు కాలు విసిరినప్పుడు ఆమెకు మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. ఎలుగు తన గురించి పట్టించుకోవటంలేదు.

ఒక్కో అడుగే మెల్లిగా జరుగుతూ తుపాకీవైపు

కదిలింది. ఎలుగుబంటి యేమాత్రం గమనించినా తన మీదకు దాడిచేస్తుందని, తన ప్రయత్నం విఫలమవుతుందని ఆమెకు తెలుసు!

నవీన్ ఎలుగుబంటి తనమీదకు వూర్తిగా లంఘించే లోపల కిందనే రెండుసార్లు అటు యిటు పార్లాడు. ఎలుగుబంటి అతని కంఠాన్ని పట్టుకోవాలని ప్రయత్నిస్తోంది. కాని పట్టు చిక్కటంలేదు. రెండుసార్లు దాన్ని కాళ్ళతో నెట్టేశాడు నవీన్. అయినా అది, ఆరిసిమీద పడి కాళ్ళతో పట్టు చిక్కించుకొని కంఠం కొరికెయ్యాలని అతని మీదిమీదికి వస్తోంది.

నవీన్ బాగా అలసిపోయాడు. భుజంమీద, ఛాతీ మీద ఎలుగుచేసిన గాయాలనుంచి నెత్తురు స్రవిస్తోంది. ఆ ప్రదేశాల్లో భగభగ మందుతోంది. అయినా అతను రెక్క చెయ్యలేదు. ఎలుగుబంటి శక్తిని క్షీణింపచేసి దాన్ని వెళ్ళగొట్టాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. కొద్దిక్షణాల్లోనే అది తన శక్తికి మించినపని అని అతడికి తెలిసిపోయింది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో ఎలుగుబంటి నవీన్ కంఠానికి చాలా సమీపంగా వచ్చేసింది. మరోక్షణం ఆలస్యమయితే నవీన్ కంఠంలోకి దాని వాడి కొరలు దిగిపోయి వుండేవి!

కాని అదేక్షణంలో తుపాకీ భయంకరంగా గర్జించింది. చెట్లమీదున్న పక్షులు రెక్కలు తపతప కొట్టుకుంటూ ఆరున్నా గాల్లోకి ఎగిరిపోయాయి. అడవిలో ఎక్కడో సంచలనం పుట్టి ఏవో వింత శబ్దాలు పుట్టాయి.

తూటా ఎలుగుబంటి భుజంలోంచి దూసుకుపోయింది. చటుక్కున నవీన్ ని వదిలి తూటా వచ్చిన దిశ తిరగ

బోయింది. ఇంతలో మరో గుండు దాని కడుపులోకి చొచ్చుకుపోయింది.

ఎలుగుబంటి పెద్దగా గుర్రుపెట్టి అరిచింది. రెండు పల్లెలు కొట్టింది. కాని, చావలేదు. తీవ్రంగా గాయపడి అడవిలోకి పారిపోయింది.

సౌమ్య రెండంగుల్లో నవీన్ దగ్గరకు చేరుకుని. అతన్ని ఆశ్చర్యంగా నిమిరింది. నవీన్ బాధ మరిచిపోయి ఆమె వంక ప్రేమగా చూసి, శుష్క హాసం చేశాడు.

“నా ప్రాణం కాపాడావు సౌమ్యా!” అన్నాడు విచలిత కంఠస్వరంతో.

“కాదు, కాదు. నన్ను నేను కాపాడుకున్నాను” అన్నదామె. ఆమె కళ్ళు వర్షించటానికి సిద్ధంగావున్న మేఘాలా వున్నాయి.

నవీన్ లేచి కూచున్నాడు. అతని దుస్తులు చీలికలై పోయాయి. దుమ్ముకొట్టుకుపోయాయి. రక్తంతో ఎర్రగా తడిసిపోయాయి.

సౌమ్య కొంగు చించి అతని భుజానికి బాందెజలా కట్టింది. రక్తస్రావం కాకుండా నిరోధించాలని ఆమె ఉద్దేశ్యం. అతని ఛాతీమీద ఎలుగుబంటిచేసిన గాయం స్వల్పమైనదే! నవీన్ దూరంగా జరగటంవల్ల ప్రమాదం నించి తప్పించుకోగలిగాడుగాని లేకుంటే అతని గుండెను చీల్చి వుండేది ఎలుగు!

“ఇదంతా నా మూలాన్నే! నన్ను బందిపోట్లునించి రక్షించటంకోసం నీ ప్రాణాల్ని పైతం పణంగా పెట్టావు. చివరికి మృత్యువుకు వెంట్రుక వాసిలో వచ్చావు. మన అదృష్టం బావుండి ఆ ఎలుగుబంటి ఇంతటితో వదిలి పారిపోయిందిగాని, లేకుంటే....”

“సమయానికి నువ్వు తుపాకీ ప్రయోగించకపోతే అంత పనీ ఆయ్యేది.”

“ఎప్పుడో స్టూల్ డేస్ లో ఎన్.సి.సి. కడెట్ గా వున్నప్పుడు షూటింగ్ నేర్చుకున్నాను. ప్రాక్టీస్ లేదు. అందుకే మొదటిసారి గురితప్పింది. రెండోసారి గుండు తగిలినా ఎలుగు చావలేదు. నా డోహ ప్రకారం అది కడుపులో బలంగా నాటుకొని వుండాలి. ఎలా బతికిందో ఆరంభించాను....”

“గుండు దాని కడుపును చీల్చేసింది. నేను చాలా దగ్గున్నించి చూశాను. ఎలుగు పారిపోయినా ఎక్కడో పడిపోయింటుంది. అది బతకటం కష్టం!”

ఆమె ఆసరా యిచ్చి అతన్ని లేపి నింపాడెట్టింది. గత రాత్రి ఏడుగంటలకు రైల్వే కేంట్స్ లో తిన్న పేటు భోజనం, మధ్యలో రెండు అరటిపళ్ళు బిస్కట్లు తప్ప మరేం ఆహారంలేను. అప్పుడే పన్నెండు గంటలు కావస్తోంది. ఆకలితోను, గాయాలవల్ల కలిగిన బాధతోను నిస్వార్థంగా వున్నది నవీన్ కి. పళ్ళ బిగువున భరిస్తున్నాడు.

“నెలయేరుదాకా నడవగలవా?” అడిగింది సౌమ్య.

ఇందాకా నవీన్ అడిగిన ప్రశ్న ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయి అడుగుతోంది. ఇప్పటిదాకా తన బాధ్యత అతను తీసుకున్నాడు. ఇప్పుడు అతను గాయపడ్డాడు. ఆ బాధ్యత తను తీసుకోవాలి! అనుకున్నది సౌమ్య.

జరిగిపోయిన సంఘటనలు ఆమెకు యెంతో తీవ్రతను భవం గడించివెట్టాయి. ఇరవై ఏళ్ళుకూడా నిండని ఆ ముగ్ధ మనోహరమైన యువతిలో నలభై ఏళ్ళ అనుభవం జీర్ణించుకుపోయి ముఖం గంభీరంగా తయారయింది. ఎంతో ఆరిందాలాగా అతని రక్షణ భారం తనదే అన్న

ట్టుగా బాధ్యతాయుతంగా ప్రవర్తిస్తోంది.

నవీన్ తను చెట్టుపైనుంచి చూసిన దిశగా ఆమెకు గుర్తులు చెపుతున్నాడు. ఇప్పుడు అవయవాలు స్వాధీనం లోకి వచ్చాయి. ఆమె ఆసరా లేకుండానే నడవగలుగు తున్నాడు.

*

*

*

దగ్గర్లోనే గలగల నీరు పారుతున్న సవ్వడి విని పించింది. ఆ శబ్దం ఇద్దరూ స్పష్టంగా విన్నారు.

“అదిగో సెలయేరు దగ్గరయినట్టే వుంది” అన్నది సోమ్య.

నవీన్ తలూపాడు. ఇద్దరూ ఉత్సాహంగా ఆటువైపు నడిచారు.

గలగల శబ్దం దగ్గరయ్యే కొద్దీ గాల్లో యేదో వాసన తేలి తేలి వస్తున్నట్టు గుర్తించాడు నవీన్. అలాంటి వాసన యిదివరకు హైదరాబాద్ లోని జూలాజికల్ పార్కులో తనకు అనుభవమే!

అది గబ్బు వాసన!

నవీన్ కి మెదడులో మెరుపులు మెరిశాయి.

సోమ్య చెయ్యిపట్టి ఆపేశాడు. దూరంగా కనిపించిన దృశ్యంవైపు చేయి చాపి సగ్గచేశాడు.

సోమ్య ఆ దృశ్యం చూసి నిర్ఘాంతపోయింది.

సెలయేరుకి అవతలితట్టున తాపీగా నిలబడి నీటిని తాగుతోంది ఓ పెద్దపులి!

నల్లటి చారలు, పసుపుపచ్చటి దాని శరీరంమీద వాతలు తేలినట్టుగా కనిపిస్తూ చాలా భయంకరంగా వున్నాయి. దృఢంగా, ఎత్తుగా భారీ శరీరంతో పులి చూసేవాళ్ళ గుండెల్ని అదరగొడుతోంది!

ఇద్దరు పక్కనే వున్న పెద్ద చెట్టుపక్కకు తప్పు
కున్నారు. వాళ్ళకి, పులికి మధ్య చాలామూర ముంది!
కాని పులి వాళ్ళ కంటో దగ్గలో వున్నట్టు అది యే
క్షణంలోనే నా తమమీదికి దూకబోతున్నట్టు భ్రాంతి
కలుగుతోంది!

ఉచ్చాస్య నిశ్వాసాలు కూడా మరచిపోయి అటే
చూస్తూండిపోయారు సౌమ్య, నవీన్.

పులి దర్జాగా తాగుతోంది, నిర్భీతిగా తాగుతోంది,
నిశ్చింతగా, యేమాత్రం సంకోచం లేకుండా, యీ
అడవికి తనే రాజునన్నట్టు తీవిగా వెనుతిరిగి, చెట్లమధ్య
మాయమయిపోయింది.

పులి వెళ్ళిపోయిన అయిదు నిమిషాలవరకు, అది
అక్కడే నిల్చుని నీళ్ళు తాగుతున్న భ్రాంతినుంచి లేచుకో
లేక పోయాడదరు. సౌమ్య తన దాహాన్ని ఎప్పుడో మరిచి
పోయింది. ఒక్కో సంఘటన అమె గుండెను బండగా
మా ర్చస్తోంది. తామిద్దరూ బలికి బయటపడతామనే
భయం సన్నగిల్లి పోతోంది. క్షణక్షణానికి తాము మృత్యు
ముఖంలోకి వెళ్తున్న అనభూతి కలుగుతోంది.

ఈ అడవిలో మనుష్య సంచారం లేనట్టుంది! ఎక్కడ
చూసినా విషసర్పాలు, క్రూరమృగాల వీరివిహారం చేస్తు
న్నాయి. ప్రమాదం యే క్షణం యే రూపంలో విగుచుకు
పడుతుందో అనూహ్యంగా వున్నది! ఎటు వెళ్ళినా బయ
టకు దారి కనిపించటంలేదు. చెట్లు, గుట్టలు, పుట్టలు
అడుగడుగునా దర్శనమిస్తున్నాయి. బందిపోట్లు అందుకే
తమ దోపిడీ సాతును దాచుకోవటానికి సురక్షితమైన
స్థలంగా ఎంచుకున్నారు! మానవమాత్రు డెవడూ యీ
దుర్గమారణ్యంలోకి కాలు పెట్టలే దనేది నిర్వి

వాదాంశం!

నవీన్ ఆమెవైపు చూసి “వెళ్ళామా?” అన్నాడు.

సౌమ్య పరధ్యానంగా “ఎక్కడికి?” అన్నది.

“ముఖం, కాళ్ళు కడుక్కుంటే అలసట తీరి కాస్త ఫ్రెష్ గా వూటుంది. పులి వెళ్ళిపోయి చాలా సేపయింది” అన్నాడు.

ఇద్దరూ మళ్ళీ అడుగులు ముందుకు వేశారు. సెలయేటికి యివతలితట్టున నిల్చుని చల్లటిసిటితో ముఖాలు కడుక్కున్నారు. ఎంతో హాయినిపించింది. నవీన్ తన గాయాలు చల్లటిసిటితో కడుక్కున్నాడు. సెలయేట్లో కాసేపు యీదాలన్నంత ఉత్సాహం కలిగింది. ఆ ఉద్దేశ్యాన్ని బలవంతాన మానుకున్నాడు.

ఇద్దరూ మళ్ళీ కాలిబాట దగ్గర కొచ్చారు. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది నవీన్ కి—గన్ లోడ్ చేయలేదని. రెండు గుళ్ళు యెలుగుబంటి కోసం ఖర్చు చేసింది సౌమ్య.

బెల్టులో నుంచి రెండు బుల్లెట్స్ తీసి రుపాకీ లోడ్ చేసి చేతిపట్టుకున్నాడు.

“ఈ దారిన పోయేకొద్దీ అడవి అంతర్భాగానికి వెళ్ళి పోతున్నామనిపిస్తోంది నాకు. వ్యతిరేక దిశలో వెళ్ళి చూద్దామా యిప్పుడు....!?” అన్నాడు సౌమ్యతో నవీన్.

ఆమె తలూపింది. ఆమె ముస్తాష్కం మొద్దుబారి పోయింది. స్వయంగా ఆలోచించగల శక్తి నష్టమై పోయింది.

ఇద్దరూ అంతదాకా నడిచిన బాటకు వ్యతిరేక దిశలో ప్రయాణం మొదలుపెట్టారు.

సౌమ్య వాచీ చూసుకున్నది. వధ్యాహ్నం రెండు గంటలు కావస్తోంది.

ఓ ఆరగంట నడిచారు. ఇద్దరిలోనూ వీలయినంత వేగంగా, చీకటి పడేలోపల ఆడవి రాటి వెళ్ళిపోవాలనే ప్రగాఢమైన కోరిక చోటుచేసుకున్నది! నడక వేగం హెచ్చింది.

నవీన్ అప్రమత్తంగా నడుస్తున్నాడు — ఆతని చేతిలో తుపాకీ పాజిషన్ లో వున్నది. బరువుకి చేతులు నొప్పిపెడుతున్నాయి. గాయం తగిలిన భుజం పీటతోంది. అడుగులు ఒక్కోసారి తడబడుతున్నాయి. ఆయినా ఆతని చేతులు తుపాకీని ఘోరంగా పట్టుకునే వున్నాయి.

ఏమాత్రం ఆలికిడి ఆయినా ఆతను చెవుల్ని చోర బెట్టి వింటున్నాడు. ఎక్కడో యేజీవో సంకీర్ణ ధ్వనులు కలగాపులగలాగా వినిపిస్తున్నాయి. ఎందుటాకులమీద వుండి వుండి జరకరా పాడుతున్న సవ్వడి స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. ఒకటి రెండు కుండేళ్ళు చెంగు చెంగున వాళ్ళ ముందు గెంతుతూ పారిపోయాయి.

చెట్లమీద ఏజీవో పక్షులు వింత ధ్వనులు చేస్తున్నాయి. కువకువ శబ్దం వినిపిస్తోంది. అంతకుమించి అడవంతా ప్రళాంత అంధీకంగా వుంది.

ప్రళయానికి ముందు, తుఫాన్ రావటానికి ముందు వాతావరణం ప్రళాంతంగానే వుంటుంది! ఇది మరో ప్రళయానికి సంకేతం కాదుగదా అనుకున్నది సౌమ్య. ఆమె మనసు యిదివరకటిలా భయంతో చెరికిపోవటంలేదు. నిగ్రహాన్ని, ధైర్యాన్ని సంకరించుకుంటున్నది.

ఓ గంట నడిచారద్దరు.

అకస్మాత్తుగా చెట్లమీద నుంచి పదిమంది మనుషులు

బిల బిల మంటూ కిందికి ఉరికి వాళ్ళిద్దరినీ చుట్టూ ముట్టే
కారు.

నిర్ఘాంతపోయి నిల్చుండిపోయారు నవీన్, సౌమ్య.

పోతపోసిన కంచువిగ్రహాలూ వున్నారూ అందరూ.
మెళ్ళో పూసలడండలు, చేతుల్లో మొనలేలిన ఈటెలు
వున్నాయి. నడుమువరకు మెలాంటి ఆచ్ఛాదనా లేని ఒళ్ళు
నల్ల చేపకర్రతో చేసిన కర్రబొమ్మలా నిగనిగ లాడు
తోంది. నడుముచుట్టూ జింక చర్మం కట్టుకున్నారు.
నైతిమీద ఈకలతో చేసిన వలయాకారపు కిరీటాలు
పెట్టుకున్నారు.

కోయలు! ఈ అడవి ఆంధ్ర ప్రాంతంలోదో మహా
రాష్ట్రకు చెందినదో తెలియదు. వాళ్ళకు తమ భాష
వచ్చునో, లేదో! వాళ్ళతో మాట్లాడి తమకు ఓ దారి
చూపించమని కోరాలి.

సౌమ్యకు, నవీన్ కు వాళ్ళను చూడగానే ప్రాణం
లేచివచ్చింది! వాళ్ళు అపకారం చేసేవాళ్ళలా కనిపించ
లేరు. తామిద్దరి చుట్టూ వలయాకారంగా తిరుగుతూ కిచ
కిచ నవ్వుకుంటున్నారు. వాళ్ళ ఆనందం ఎందుకో అర్థం
కాలేదు. నాగరికుల్ని చూసిన సంతోషంవల్ల నేమో;
కావచ్చు!

“ఏయ్ పుంజూ, ఏయి పెట్టా, వోరు మీరు?
ఏడ్నించి వత్తుండ్రు ఎరిక నెయ్యందెహె!” అన్నాడు
కోయల్లో ఒకడు.

సౌమ్య, నవీన్ ఒకరిముఖా లొకరు చూసుకున్నారు.
ఏళ్ళు తమకు సాయం చేస్తారా, లేదా? ఏళ్ళు మాట్లాడేది
తెలుగులాగానే వున్నది. కాకపోతే కొండజాతివాళ్ళ
భాష యాసగానే వుంటుంది.

నవీన్ నోరు తెరిచి చెప్పాడు. “మేము దారిద్ర్యపీఠాన్ని వచ్చాం. ఈ ఆడవిలో నుంచి బయటకు పోవటానికి జారి తెలియక యిటు అటు తిరుగుతున్నాం. దారి చూపించండి” అని.

“ఏడ్చుంచి వొత్తున్నాడు?” అడిగాడు మరొకడు.

ఏం చెప్పాలా అని ఓ క్షణం ఆలోచించాడు నవీన్. తర్వాత, “ప్రేయిన్ లో వెళుండగా కాలుకారి క్రింద పడిపోయాం” అన్నాడు. ప్రేయిన్ ను అభినయించి చూపాడు.

కోయవాళ్ళు ఆసుమానంగా చూశారు నవీన్ వంక.

“ఎద్దరూ ఓ పాలే యెట్టా పడిపోయిందా?” అన్నాడు.

“అసలు యీమె జారిపోతుండగా నేను పట్టుకో బోయాను. కాలు జారి నేనూ యీమెతో కింద పడి పోయాను—రైలు బండి వెళ్ళిపోయింది!” వాళ్ళని నమ్మించటానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు నవీన్.

వాళ్ళందరూ ఎగతాళిగా నవ్వాలు కిచకిచ మంటూ కోయభాషలో యేదో చెప్పుకున్నారు. ఒకరికొకరు ఏదో సంకేతం చెప్పుకున్నట్టుంది!

“నీ నేతుల బంధాకట్టాచ్చినాది? యీడ ఏటాడ బోయిసెవ్, అగునా?” అందులో ఒక కోయ గద్దించి అడిగాడు, నవీన్ చేతిలోని తుపాకీ చూసి.

జరిగిన పొరపాటు అర్థమయింది నవీన్ కి. దాని గురించి చెప్పాలంటే బందిపోట్లు గురించి చెప్పాలి. ఇది నమ్మని వాళ్ళు అని మాత్రం నమ్మతారని నమ్మక మేమిటి?

నవీన్ యేదో చెప్పాలని నోరు తెరిచాడు, ఇంకలోనే

ఓ కోయ అతని చేతిలోని తుపాకీ విసురుగా లాక్కున్నాడు. మరొకడు అతని నడుముకున్న తూటాల బెల్టు లాగేసుకున్నాడు.

నవీన్ నివ్వేరపోయాడు. వాళ్ళు సాయం చేస్తారనుకుంటే ఎదురుతిరిగా కనిపిటి?

“మీ జోడా మా ఎనకపాలి రాండ్రి. మా దొరదగ్గరి కళ్ళాల. మీ యిసయం దొర తాసుకుంటాడు” అన్నాడు ఓ కోయ.

అదేదో వాళ్ళ దొరదగ్గరి చెప్పకుంటేనే నయమని పించింది సౌమ్య, నవీన్ లకు. ముందు అయిదుగురు వెనక అయిదుగురు మధ్యన నవీన్, సౌమ్య నడుస్తూండగా కోయ దగ్గరకు ప్రయాణం సాగింది.

ఓ యిరవై నిమిషాల ప్రయాణం తర్వాత వాళ్ళు ఓ కొండలబారు దగ్గరకి చేరుకున్నారు. అక్కడ కొండ వీటవాలుగా వున్న ప్రాంతంలో రెల్లుగడ్డితో నేసిన పూరిళ్ళు వున్నాయి.

అదే కోయ గూడెం అని గ్రహించారు నవీన్, సౌమ్య.

ఆ యిళ్ళ మధ్య వెదురుబొంగుల షెన్నింగుతో ఎత్తయిన చెక్క కట్టడం కనిపించింది. తక్కిన ఇళ్ళకన్న అది ప్రత్యేకంగా వున్నది—ఏవో రంగు రంగుల అల్లికలతో ఎత్తుగా కట్టారు! గోమయంతో ఆవరణంతో అలికి ముగ్గులు పెట్టారు. చూడటానికి ఎంతో అరిసికోగా వుందా యిల్లు, దాని పరిసరాలు.

కోయలు అక్కడ ఆగిపోయారు. వాళ్ళల్లో ఒకడు మాత్రం వెదురుబొంగుల గేటు తెరుచుకుని ఆవరణలోకి

ప్రవేశించాడు.

అంత దాకా తక్కిన తొమ్మిదిమంది కోయలు వెదురు బొంగుల ఫెన్సింగ్ కి యివతల మాకాళ్ళమీద కూచున్నారు. ఈటెల్ని వాళ్ళ కదురుగా నేలలో గుచ్చిపట్టుకున్నారు.

అయిదునిమిషాల తర్వాత లోపలికి వెళ్ళిన కోయవాడు బయటికొచ్చాడు. కోయభాషలో సహచరుల కేదో చెప్పాడు. వాళ్ళందరు వాళ్ళ దొరే ఎదురుగా మాట్లాడుతున్నంత శ్రద్ధగా, వినయంగా తల లాపుతూ విన్నారు.

లోపలికి వెళ్ళివచ్చినవాడే, నవీన్ తుపాకీని, బుల్లెట్సున్న బెల్టుని తీసుకుని మళ్ళీ లోపలికి వెళ్ళివచ్చాడు. ఈసారి వాడి చేతుల్లో యేమీ లేవు.

సౌమ్య, నవీన్ నిశ్చలంగా వాళ్ళవై పే చూస్తున్నారు. వాళ్ళ చర్యలు వింతగా అనిపించాయి వాళ్ళకి. అయితే వాళ్ళ ప్రవర్తననుబట్టి యేం జరగబోతోందో ఊహించుకున్నారు. బహుశా వాళ్ళ దొర పంచాయితీ పెడతాడు దానికి కోయ గూడెంలొని ప్రజలందరు హాజరవుతారు. తమమీద విచారణ జరుగుతుంది.

తాను చెప్పిన విషయం నమ్మితే తమ యిద్దర్నీ త్వేమంగా అడవి దాటిస్తారు. లేకుంటే, యేం చేస్తారు? ఏమో.... వాళ్ళ పద్ధతులు, ఆచార వ్యవహారాలు ఎలాంటివో! ఏం చేస్తాలో వేచి చూడాలి!

అప్పటికి చీకటి పడిపోయింది. బయట నూర్యుడు అస్తమించినదీ లేనిదీ తెలియటంలేదు. చుట్టూ చెట్లు, నూర్యకిరణాలు చూడటానికి అవకాశం లేకుండా దట్టంగా అలుముకున్నాయి. కొండదాలులో మాత్రం చెట్లు యెక్కువగా లేవు. అందుకే వాళ్ళు అక్కడ తమ

నివాసగృహాలు కట్టుకుని వుంటారు!

వాచీ చూసుకున్నాడు నవీన్. అద్దం పగిలిపోయి వున్నది. కాని వాచీ పని చేస్తోంది. అది ఆటోమేటిక్ డే అండ్ డేటెడ్ వాచ్. ఆర్ ఫూఫ్!

ఆరు గంటల పదినిమిషాలు!

లోపలికి వెళ్ళి వచ్చినకొయ-సౌమ్య, నవీన్ లను సమీపించి “పాద్మోయినంక మా దొర పంచాయితీ ఎట్టడు. ఈ రే తిరికి ఎదురు బువ్వ ఎట్టమన్నడు. మా గూడెంలొ తొంగోమన్నడు. ఎరికేనా?” అన్నాడు.

ఇదేం రూలురా బాబూ అనుకున్నారు యిద్దరు. తమ ప్రయాణం మొదలై యిరవై నాలుగ్గంటలు కావస్తోంది! ఇంతలోనే ఎన్ని గండాలు! ఎన్ని దారుణ సంఘటనలు! ఎన్ని చేదు అనుభవాలు!

అయితే వాళ్ళిద్దరూ బాగా అలసిపోయి వుండటం మూలాన విశ్రాంతి చాలా అవసరమనే స్థితిలో వున్నారు! ఇదీ ఒకందుకు మంచిదే! మానసికంగా, శారీరకంగా పూర్తి విశ్రాంతి తీసుకోవటానికి మంచి అవకాశం! కోయ వాళ్ళ రక్షణ వుంటుంది. కాబట్టి క్రూరమృగాల గురించి బెంగపడనక్కర్లేదు.

కోయలు వాళ్ళిద్దరినీ రెల్లుగడ్డతో నేసిన యిళ్ళ దగ్గరకు తీసుకుపోయారు. అప్పటికప్పుడు ఓ యిల్లు ఖాళీచేసి వాళ్ళకిచ్చారు.

ఆ యిల్లు చూసి నవ్వొచ్చింది వాళ్ళకు. పేరుకు ఇల్లు గాని అది ఒకే ఒక గదిగా అయిదారు గజాల పరిధిలో వలయాకారంగా కట్టబడిన చిన్న గుడిసె. లోపల నేల మీద గడ్డితో అలిన చాప! అదే వాళ్ళపాలిట పట్టు పరుపులా వున్నది!

“దొంగ మీ యిద్దర్కీ ఎదురు బువ్వెట్టమన్నాడు. తింట్రామల్ల? అది గాకపోతే తేని, పల్లు యిమ్మన్నాడు—వీరి గావాలో పెప్పుమి” అన్నాడు దొంగ దగ్గరకి వెళ్ళొచ్చిన కోయ.

వెదురుబియ్యంతో వండిన అన్నం గురించి చెపుతున్నాడని అర్థమయ్యింది వాళ్ళకు. అకలి విపరీతంగా వున్న మాట నిజమే! కాని వెదురు అన్నం తినటానికి మాత్రం వాళ్ళు సిద్ధంగా లేరు.

“తేనె, పళ్ళు తీసుకురా!” అన్నాడు నవీన్.

ఓ అయిదునిమిషాలో యేవేవో రక రకాల ముగ్గిన పండ్లు ఓ వెదురుబొంగు నిండా పుట్టతేనె పట్టుకుని యిద్దరు కోయలు వచ్చారు. అవి వాళ్ళ కిచ్చి పెళ్ళి పోయారు.

పళ్ళు బాగా అరముగ్గి సువాసనలు వెదజల్లుతున్నాయి. అకలి, ఆమెను గుమగుమలాడే పండ్లు—వాళ్ళని ఆవు రావురుమని తినేలాగా చేసినయి. పట్టతేనె తాగడన్నది సౌమ్య.

“కొంచెం రుచి చూడు. బావుంటేనే తీసుకోవచ్చును” అన్నాడు నవీన్.

ఆమె అయిష్టంగానే కొంత రుచి చూసింది. చాలా రుచికరంగా వున్నది! తృప్తిగా తాగింది.

ఆమెవంక నవ్వుతూ చూశాడు నవీన్.

ఇద్దరిలోనూ నూతనోత్సాహం పుట్టింది. కడుపు నిండగానే యిద్దరికీ కళ్ళమీదకు నిద్ర నూరుకు వచ్చింది. అక్కడే కటిక నేలమీద, గడ్డిచాపమీద పడుకుని క్షణాల్లో నిద్రాదేవత ఒడిలో ఒరిగిపోయారు.

తెల్లవారేవరకు ఒక్కొక్కరుండా నిద్ర పోయారు సౌమ్య, నవీన్.

ఎవరో తట్టితేపుతున్నట్టు అనిపించి, చటుక్కున కళ్ళు తెరిచాడు నవీన్.

కోయ దొరతో మధ్యవర్తిత్వం చేస్తున్న కోయ వాడు!

“నీ పేరేమిటి?” అడిగాడు నవీన్.

“సింగడు” అన్నాడు వాడు నవ్వుతూ. వాడి ముఖంలో నవ్వు చూడటం అదే మొదటిసారి. అది ఇది వరకు గుంపుతో నవ్విన వెకిలిసవ్వు కాదు, కిచకిచ నవ్వు కాదు! ఆమాయకమయిన నవ్వు! జీవం వుట్టిపడే నవ్వు! అసలైన కొండజాతి యువకుడి నవ్వు!

“మంచి పేరు!” పొగిడాడు నవీన్. వాడు మళ్ళీ నవ్వాడు అందంగా.

“మీ ఇద్దరు జోడా పల్లోముకుంట్రా?” అడిగాడు సింగడు.

నవీన్ గుడిసెబయట పహారాభటుల్లా వున్న కోయ వాళ్ళను చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“ఏమిటి, వాళ్ళందరూ అలా కాపలా వున్నట్టు గుడిసె చుట్టూ....?” అడిగాడు నవీన్.

“రే త్తెరంతా మీ ఇద్దర్నీ నూస్కోమని నెప్పిందు మా దొర” అన్నాడు సింగడు.

‘చూసుకోవటం’ అంటే, తామిద్దరూ ఎటయినా పారిపోతారేమోనని రాత్రంతా కాపలా కాకారన్న మాట! అంటే తమని అంత తేలిగ్గా వాళ్ళు విడిచిపెట్ట రేమో! వాళ్ళ ఆచారాల గురించి, తమనేం చెయ్యదల్చు కున్నారో ఆ వివరాలు, సింగడిని అడిగితే....?

లేచి కూచోబోయాడు నవీన్. కాని, అతని ఆహార
యవాలు సహకరించలేదు. నిన్న ఎలుగుబంటి గాయాలు
చేసిన భుజం బాగా నొప్పి చేసింది. అక్కడ నల్లగా
కమిలిపోయింది. ఛాతీమీద కూడా బిగపట్టినట్టున్నది
చర్మం!

“ఏటయినాది?” అడిగాడు సింగడు.

నవీన్ రెండుక్షణాలు ఆలోచించి, “నిన్న రైలుబండి
నుంచి పడిపోయినప్పుడు భుజానికి రాళ్ళు గుచ్చుకుని
గాయాలయినాయి” అన్నాడు. ఎలుగొడ్డు విషయం
చెప్పితే ఖచ్చితంగా తాను వేటాడబోయాడనే అను
మానం నిరారణ చేసుకుంటాను సింగడు! ఇప్పటికే
నమ్మటంలేదు.

సింగడు రెండుక్షణాలు నవీన్ ముఖంలోకి చూశాడు.
భుజంమ్మిది గాయం చూశాడు. ఆ తర్వాత యేనును
కున్నాడో మానంగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. పది
నిమిషాల్లోనే తిరిగొచ్చాడు.

అతని చేతిలో యేవో ఆకు లున్నాయి!

సింగడు ఆకుల పసరు తీశాడు. చేతులమధ్య నలిపి
పసరును గాయాలమీద పోశాడు.

చల్లగా తాకింది నవీన్ కి ఆ పసరు! ఎంతో రీఫ్
దొరికినట్టునిపించింది. ఓ ఆయిదునిమిషాల తర్వాత భుజం
మీది గాయంవల్ల కలిగిన బాధ ఉపశమించినట్టుని
పించింది. అలాగే ఛాతీమీద కూడా పసరు పూశాడు
సింగడు!

సౌమ్య అప్పటికే నిద్రలేచి, సింగడి చర్యల్ని
ఆసక్తిగా గమనిస్తోంది. సింగడు నవీన్ వంక గర్వంగాను,
సౌమ్యవంక నవ్వుతూను చూశాడు!

పద్మ తోముకోవటానికి పుల్లలు తెచ్చాడు.

“ఈడకి దరిలోనే కొలనుండాది. తీస్కపోత రాండి” అన్నాడు సింగడు.

సౌమ్య, నవీన్ ఆతనితో వెళ్ళి పావుగంట తర్వాత గుడిసె దగ్గరికి తిరిగొచ్చారు. రాత్రిలాగా నే పద్మ, తేనె తెచ్చిచ్చాడు సింగడు.

ఈ అరగంట సాన్నిహిత్యంలోను తమ నేం చేయ బోతున్నారని అడగటానికి ప్రయత్నించాడు నవీన్. కాని ప్రతిసారి ఆ ప్రస్తావన దాటవేస్తూ వచ్చాడు సింగడు.

పదిగంట లవుతుండగా వాళ్ళని తోడుకునిరమ్మని కబురొచ్చింది కోయదొర దగ్గర్నుంచి.

సౌమ్య, నవీన్ కళ్ళతోనే ఒకరికొకరు ధైర్యం చెప్పుకున్నారు.

కోయదొర ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళారు.

దొర ఇంటి ముంగిట ఎత్తయిన ఆసనం వేశారు. దానిపైన దర్భాసనమీద చూచుకుంటూ, గంభీరంగా కూర్చుని వున్నాడు అరవైయేళ్ళ వ్యక్తి దృఢంగా బలంగా, కనీసం ఆరున్నర అడుగుల పొడవుతో రాక్షసుడిలాగా వున్నాడు.

గూడెంలోని జనమంతా అక్కడే చేరిపోయారప్పటికీ, పిల్లలకి ఆసలు ఒంటిమీద యెలాంటి ఆచ్ఛాదనా లేదు. అడవాళ్ళు కూడా నడుమువరకు ఎలాంటి ఆచ్ఛాదనా ధరించలేదు. మోకాలు దిగకుండా వీవో నారతో నేసిన చీరలు కట్టుకున్నారు. మెళ్ళో పూసల కేర్లు వేసుకున్నారు. కాళ్ళకు లోహపు కడియాలున్నాయి. అమాయక మైన చూపులతో నవీన్ సౌమ్యలపై పేచూస్తున్నారు.

ముసలివాళ్ళు కూడా కోయ యువకులు గర్హించినట్లే జింక చర్మాలు కట్టుకున్నారు—కొందరు నారితో నేసిన ఆచ్ఛాదనలు నడుముచుట్టూ కట్టుకున్నారు.

పిల్లలతో బాటు ఎరకూ నోరు మెదపకుండా బొమ్మల్లా నించున్నారు.

నాయకుడు లేచి నించున్నాడు. అతని నోటినుంచి యే మాట వస్తుందోనని అందరూ తరేక దీక్షతో అతని ముక్కు చూస్తున్నారు.

నాయకుడు నోరు విప్పాడు. “మీ ఇద్దరు జోడా మమ్మెవుర్నీ అడుక్కోకండా మా కోసలో అడుగెట్టింద్రు. అస్సాదని బందూకుతో మా సాత్తుల్ని వీటాడోయింద్రు. అంచాత మీ ఇద్దర్నీ తప్పుగట్టాల. అందికే యిల్లదర్నీ తోల్కొచ్చిన. ఏటయినా నెప్పుకుంటా?”

నవీన్, సౌమ్య మొదట్నుంచీ యిలా అవుతుందనే అనుకొంటున్నారు గాబట్టి, అందుకు ఆశ్చర్యపోలేదు.

నవీన్ గొంతు సవరించుకుని సింగడి బృందంలో చెప్పినట్లే అంతా చెప్పుకొచ్చాడు.

కోయదొర తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

“మాకు నమ్మిక నేను. మీ మీన తప్పుగట్టాల. ఏమింటరు గూడెపోల్లు?” అనడిగాడు గూడెం మనుషులవంక చూసి నాయకుడు.

“గట్టాలి. గట్టాలి!” అంటూ సముద్రం ఘోష పెట్టి నట్టు గీపెట్టి ఆరిచారు గూడెం మనుషు లందరు ముక్తకంఠంతో.

“ఏయ్ పెట్టా, పుం... మీ ఇద్దరు తప్పు నేసిందని గూడెపోల్లు గూడా నెపుతావుండినందునేత మీ ఇద్దర్నీ

గూడెపు కట్టుబడి పెకారం మా జెంతువుల సేత
సంపితాం. కాస్కోండి" అన్నాడు నాయకుడు జడి
మెంటు యిస్తున్నట్టు.

నవీన్, సౌమ్య శిలాప్రతిమల్లా నిల్చుండిపోయారు.
“సింగా, యీలను తొల్కపో! సందేల తీరుమానం అమ
రెయ్యాల్సింది సువ్వే ఎరికేనా?” అన్నాడు నాయకుడు
సింగడితో హెచ్చరిస్తూన్నట్టు.

“అట్ట నే కొరా!” అన్నాడు సింగడు మోకాళ్ళమీద
కూచొని, తల వంచి దొంగకు ప్రణామం చేస్తూ.

నవీన్, సౌమ్యులను తిరిగి వాళ్ళ కిచ్చిన గుడిసె దగ్గరికి
తీసుకువచ్చారు. తమకి చావు ఖాయమని ఇద్దరూ నిర్ణ
యించుకున్నారు.

నవీన్ సౌమ్య కళ్ళలోకి చూశాడు. ఆమె కళ్ళలో
దీనత్వం లేదు, భయం లేదు, పిరికితనం లేదు, కనీసం
ఎలాంటి విచారం కూడా లేదు.

“సౌమ్యా!” మెల్లి గా పిలిచాడు.

ఆతనివంక చూసింది సౌమ్య.

“మన జీవితాలు కొన్ని గంటల్లో ముగియబోతు
న్నాయి.”

ఆమె మెల్లి గా తలూపింది.

“ఇలా ఆరాంతరంగా యీ అడవిలో దిక్కుమాలిన
చావు పునకు రాసి పెట్టి వుంటుందని కల్లో కూడా
ఎన్నడూ అనుకోలేదు.”

“నేను మాత్రం అనుకున్నానా?.... కాని చావుకి
నేను భయపడటంలేదు; ఎందుకో తెలుసా?”

“ఎందుకు?”

“ప్రాణాలు పోయే ముందే యీ జీవితానికి ఓ అర్థం పరమార్థం లభించాను నే సంతృప్తితో పోతున్నాను కాబట్టి.”

“ఎమిటది?”

“నీ ప్రేమ! వలచి వలపించుకున్న జన్మ ధన్యమని యెవరో కవి చెప్పాడుగా! నాది నిస్సారమైన జీవితం కాదు—నా కోసం ప్రాణాన్ని నైతం త్యాగప్రాయంగా ఎంచిన వ్యక్తి; నావాడు అని చెప్పుకోగలిగిన వ్యక్తి నా చెంతనే నా చివరిక్షణాల్లో వున్నాడు కదా అన్న తృప్తితో చనిపోవటం యెంత మధురం! నా జన్మ కీ తృప్తి చాలు!”

“నీకేనా? నాకూ యీ తృప్తి చాలు! పరిపూర్ణమైన, స్వచ్ఛమైన నీ ప్రేమని పొందగలిగినాక యీ తుచ్ఛమైన అకాశ్వతమైన ప్రాణం వున్నా, పోయినా దానికి విలువ లేదు నా దృష్టిలో!” అన్నాడు.

సౌమ్య ఆతనికి దగ్గరగా జరిగింది. నవీన్ చేతులు చాచాడు. ఆమె ఆతని చేతుల్లో ఒదిగిపోయింది. ఆమెను గుండెలకి హత్తుకున్నాడు. సౌమ్య రెండు చేతులు ఆతని భుజాలచుట్టూ వేసి ఆతని ముహూనికి తన మొహం చేర్చింది.

ఇద్దరూ తాదాత్మ్యంలోని ఆనందాన్ని కొద్ది నిమిషాల సేపు అనుభవించారు.

•

•

•

సింగడు లోనికి వచ్చాడు. “వీరూ తినటానికేం కావాలో చెప్పండి!” అన్నాడు తన సహజమైన ధోరణిలో.

నవీన్ సౌమ్య తలలు అడ్డంగా తిప్పాడు.

“కొద్ది గంటల సేపట్లో చావబోతున్నా వాళ్ళం. మేం తినినా తినకపోయినా ఎలాటి నష్టమూ లేదు మీ కవరికీ!” అన్నాడు నవీన్.

“అయినా సరే, ఏదోకటి తినాల్సిందే!” అన్నాడు సింగడు.

నవీన్ సింగడ్ని మాటల్లో పెట్టాడు. కాసేపు పిచ్చా పాటి కబురేవో చెప్పాడు. చివరిలో “మా శిక్షలు అమలు చేయటానికి యేవో జంతువులు ప్రయోగిస్తారని మీ దొర చెప్పాడు కదా, యేమిటవి?” అనడిగాడు.

సింగడు చిన్నగా నవ్వి, “అది రగస్యం. వోరికీ సెప్ప గూడదని మా దేవర అన” అన్నాడు.

“ఇక ఎలాగూ కొద్ది గంటల్లో చావబోతున్నాం కదా, మాకు చెప్పటానికేం?”

సింగడు రెండు క్షణాలు దైలామాలో పడ్డాడు.

“మీ యిద్దరి జోడాని దొర యింటి ముంగిట్లో నిలబెడు తరు. ముందుగా బాగా బలిసిన జాగిలాల్ని వొడిలి పెడ్తురు. అయ్యి మీ జోడాని తరిమిగొడ్తాయి. యింగో ఎంపునించి తోడేళ్ళని వొడిలిపెడ్తురు. అయ్యి యింగో ఎంపుంచి తరిమిగొడ్తాయి. మరో ఎంపునించి అడవి దున్నల్ని వొడిలిపెడ్తురు. అయ్యి ఆ ఎంపునించి తరిమి గొడ్తాయి. అన్ని ఎంపుల్నించి మీ జోడాని తరిమి తరిమి యేడకి తీస్కపోతయ్యే ఎరికేనా? పులులుండే లోయ దిక్కు. ఒకేపాలి నాలుగో అయిదో పులులు ఒక్కలాగ మీదపడి సంపుకు తింటాయి. - అదీ తీరుమానం!” అన్నాడు.

సౌమ్య, నవీన్ల గుండెలు గుబేలుమన్నాయి. ఎంత దారుణంగా చంపుతున్నారు? నాయకుడు చెప్పినట్టే

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్ల మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీలోపు మాకూ చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు పత్రిక లేదా సప్ల మెంట్ దహమతిగా వంపుకాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్ల మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే అందజేస్తాము. ఇందుకు ఆయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 6/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీల నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. పూర్తి వివరాలకు పత్రిక చూడండి.

అయితే, ఈ స్కీము అపన ఏజంట్లు వున్న ప్రాంతాలకు వర్తించదు. మీరు హోమ్ డెలివరీ సభ్యత్వము పంపేముందు మీ వూరిలో మా ఏజంట్లు లేదనే విషయం నిర్ధారణ చేసుకోండి.

నేడే మీరూ ‘హోమ్ డెలివరీ’లో చేరండి!

వాళ్ళ చేతులతో చంపబడండా, అడవిలోని జంతువుల చేత నే చంపిస్తున్నారన్నమాట! తామిద్దరు కావాలని వేటకోసమే అడవిలోనికి ప్రవేశించినట్టు నమ్మి, యే జంతువులనయితే వేటాడబోయాకో, ఆ జంతువుల చేత నే తమను వేటాడటానికి నియోగించిన యీ గూడెంవాళ్ళని అమాయకులనుకోవాలా? దుర్మార్గులనుకోవాలా? మూఝలనుకోవాలా?

తమ గోడు వినేవాళ్ళెరూ లేరు ఇక్కడ. శిక్ష అమలుజరపక మానరు. దారుణమైన శిక్ష! తాము యే నేరం చేయకపోయినా, చెయ్యలేదని ఎంతగా మొత్తుకున్నా ఆ గూడెంవాళ్ళు వినిపించుకోరు!

సౌమ్య అడిగింది. “పులుల లోయకు వెళ్ళేలోపల మమ్మల్ని వెంటతరిమే జాగిలాలూగాని, తోడేళ్ళుగాని, అడవిగున్నలుగాని చంపి తినే నే....?”

సింగడు చిన్న స్వరంతో అన్నాడు: “ఒక్కోపారి అట్టాగూడా జరుగుద్ది. ఎట్టాగయితే నేంగాక, తీరుమానం అమల్పరగటమేగండా కావాలి!” తర్వాత లేచి నించుని వాళ్ళిద్దరివంకా జాలిగా చూశాడు. ఎందుకో వాడి చూపులు యెక్కువసార్లు సౌమ్యమీద నిలిచాయి.

సింగడు సౌమ్యవంక కన్నార్పకుండా చూస్తున్నాడు. దగ్గరగా వచ్చి ఆమె ముఖంలోకే పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. ఆ చూపుకి భాషతో పనిలేదు. పశువుకి కూడా అర్థమయ్యే భాష అది! సౌమ్యకు వంటిమీద లేళ్ళు తెర్రులు పాకినట్టు గగుర్పాటు కలిగింది.

నవీన్ కి కూడా అతని చేష్టలు చిరాకును, అసహనాన్ని కలిగించాయి — కాని తమయించుకున్నాడు.

సింగడు వాళ్ళిద్దరివంకా నవ్వుతూ చూశాడు. ఆ

శ్రీ మహాలక్ష్మీవారు ప్రచురించిన 'అపన' సీరియల్స్

1. కైలాస నగరం	శ్యాంబాబు	15-00
2. ఖైదీ	వి.పి. మోహనానాథ్	20-00
3. అతీంద్రియ శక్తులు	రమణశ్రీ	18-00
4. కాంచన గ్రహం	వాణిశ్రీ	17-00
5. నరాంతకులు	వసుంధర	13-00
6. అమానుషం (అడుగు ముందుకు వేస్తే చస్తావ్!)	,,	15-00
7. మల్లెలు—మందారాలు (రక్తపురేర్లు)	,,	17-00
8. నిను వీడని నీడను నేనే (గుడ్డి దర్బారు)	,,	16-00
9. శాన్యోరా	మద్దా సురేష్	20-00
10. సాగరలోయ బామ్మడి అచ్చారావు		17-00
11. కళ్యాణ చుర్గం	,,	(త్వరలో)

అడ్వాన్సుతో పాటు నేడే మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం: 83322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ - 2.

నవ్వు ఆమాయకంగా లేదు, నిష్కల్మషంగా లేదు, స్వచ్ఛంగా లేదు—కుటిలత్వం కుశంత్రం నిబిడీకృతమైన వక్రమైన నవ్వుది!

“మీ యిద్దర్నీ యీడనించి తప్పించాలని మనసు పుట్టినాది నాకు” అన్నాడు చల్లగా సింగడు.

సౌమ్య, నవీన్ ఆశ్చర్యంగా చూశారతనివంక.

“ఏమిటి నువ్వు చెపుతున్నది? మీ నాయకుడు శిక్ష అమలుజరపటం లేదా?” అన్నాడు.

“అయ్యన్నీ నే కాసుక్కుంటాను. మీ యిద్దరు నే జూపించిన జాగాకాడ కూసింతసేపు ఎదురు కాసినా రంటే యీ కోన దాటించి పంపిస్తాను” అన్నాడు సింగడు సౌమ్యవంక భావయుక్తంగా చూస్తూ.

“మరి సయట కాపలావున్న నీ వాళ్ళ సంగతి?” అన్నాడు నవీన్, బయటకి చూపించి.

“అటు సూడు!” అన్నాడు సింగడు.

సౌమ్య, నవీన్ బయటకి చూసి ఆశ్చర్యపోయారు.

అక్కడ కాపలా వుండిన యువకులు లేరిప్పుడు.

సింగడు నవ్వుతూ చూశాడు. “లెగండి, నే దా. జూపిస్తా. ఎంటరావటం యీలుగాదు. దిశ జూపిస్తూ ఓ అరగడియ పోయినంక వొచ్చి కలుస్తా” అన్నాడు.

సౌమ్యకు అంతా కలలాగా వుంది.

ఇద్దరు సింగడి వెంట బయటికొచ్చారు. దూరంగా కోలాహలంగా వుంది. సౌమ్య, నవీన్ అటు చూశారు. నాయకుడి యింటి ముంగిట శిక్ష అమలుజరపటానికి రంగం సిద్ధమవుతోంది. అప్పటికే గూడెం జనమంతా అక్కడికి చేరిపోయారు. నాయకుడు యింకా ఆసనం అలంకరించ లేనట్టుంది, ఖాళీగా వున్నది! (సశేషం)

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-48



'+' PRABHAKAR